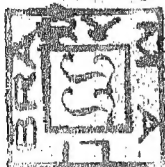


مضامین شری

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شری لکھنؤی

مطلبہ اعلیٰ



کے تمام شعائر و معاشیات، محققانہ و سفیانہ، تاریخی و جہدنی، علمی و ادبی مضامین، دنیا کے مشہور اکابر اور نامور خاتونوں کے سوانح عمری، اور کل متفرق تحریریں جن کی فائسل و محقق موصوف نے اس پر

تحریر

نظر ثانی فرمائی ہے

حقیق

سید اکبر علی ہیکلانی مولوی صاحب منگل لاہور چھاپا

فہرست مابین شتر

جلد سوم

سیر نسواں حصہ دوم

صفحہ	مضمون	نمبر	صفحہ	مضمون
۶۷	بینوں لالکون	۱۴	۱	راخیل
۷۰	ہائی پے شیا	۱۵	۴	زیدہ خاتون
۷۴	علیہ بنت مہدی	۱۶	۱۴	ماریہ رولان فلیٹوں
۹۰	خزفہ	۱۷	۲۴	عفراء بنت مہاصر
۹۱	عائشہ بنت طلحہ نمبر ۱	۱۸	۳۳	ماء المماء
۹۷	" " " " نمبر ۲	۱۹	۳۵	ام جعفر بنت عبد اللہ
۱۰۱	" " " " نمبر ۳	۲۰	۳۵	بن عوفہ
۱۰۳	" " " " نمبر ۴	۲۱	۴۰	فاکہ بنت معاویہ بن
۱۰۹	ریا بنت الفطریق السملی	۲۲	۴۰	ابن سقیان
۱۱۶	دارمیہ جونیہ	۲۳	۴۵	ایڈلین (نامور متنبیہ یورپ)
۱۱۷	جنفیافت	۲۴	۴۷	دکن کی کافر ماجرا مہ جیں
۱۲۳	قریدہ	۲۵	۴۷	پہر نکال نمبر ۱
۱۳۰	ظریفہ بنت صفوان	۲۶	۵۴	" " " " نمبر ۲
۱۳۶	ام حکیم بنت قارظ	۲۷	۶۰	دیدون (ملکہ سور)
۱۳۹	یوب جان نمبر ۱	۲۸	۶۲	ارشہ امیہ دیونان کی ایک
۱۴۸	" " " " نمبر ۲	۲۹	۶۲	بہادر خاتون
۱۵۶	" " " " نمبر ۳	۳۰	۶۴	مہ جیں روم تقریبیہ

نیز دیگر نامور مصنفین کی مقبول تصنیفات کے مطالعہ کا اگر آپ کو شوق ہے تو مندرجہ ذیل پتہ پر دو پیسہ کا پوسٹ کارڈ لکھ کر فرست کتب طلب فرمائیں

پتہ۔ ایس عبدالرشید اینڈ براورس تاجران کتب لوہاری دروازہ - لاہور

فہرست مطبوعات ایس عبد الرشید بریلوی

قاجارن کتب خانہ دارن لوہاری دروازہ لاہور

مولانا محمد عبد الحلیم صاحب شریک

وہ حضرت ابن جوہر صاحب دکن کی تالیف
معاہدہ شریعتی عاشقانہ و شاعرانہ حصہ
حصہ دوم قیمت (عشر) حصہ سوم قیمت
تاریخی و جغرافیہ معاہدہ بین حصہ اول قیمت
حصہ دوم قیمت (عشر) حصہ سوم قیمت
سیر رجال مشہور اکابر کے حالات قیمت
تأملات و توفوں کے سوانح عمری قیمت
ایک روپیہ دس آنے (عشر) حصہ دوم قیمت
جلد و نگار ۱۸۸۶ء قیمت صرف
جلد و نگار ۱۸۸۹ء قیمت صرف

تصنیفات مہاشہ مدرسہ

صحیح و متن قیمت	۱۲	بکال تہی حصہ اول	۱۲
بے گناہ مجرم	۱۲	من کی سوچ	۱۲
عورت کی محبت	۱۲	اسماء مبارک کے یہود	۱۲
دستے سبکدہ	۱۲		

تصنیفات خان احمد حسین خاں

صاحب جیف ایڈیٹر شباب اردو لاہور

سیرۃ احمدی میں یہ کتاب علامہ شبلی کی
سیرت کے یورانی گئی ہے۔ قیمت نسخہ (عشر) نسخہ
نسخہ دوم قیمت ۱۲ روپیہ
حصہ اول قیمت ۱۲ روپیہ
شمس سحر ۱۲ روپیہ
سرخ حرف ۱۲ روپیہ
پری بالو ۱۲ روپیہ
اسرار اہل سر ۱۲ روپیہ
وہ عجوبہ تہیں نے کر کے دکھایا قیمت ۱۲ روپیہ
ظہیر بیگ قیمت ۱۲ روپیہ
آپ بی ۱۲ روپیہ
تاریخ مسبین ۱۲ روپیہ
بارہ اول ۱۲ روپیہ
کروہ مشعل ۱۲ روپیہ

نہایت عجیب و غریب متفرق لٹرائی قابل دیدن اور کتاب

بہن آزاد کا انتخاب لایو اب

مشتا بہر شہر اسے ہندو کے
مردوں کا کیا تھا؟ نہایت دلچسپ و شہر تہی کے
جلی قلم معلوم ہوتا ہے کہ شکر گت سے لہمی
کتاب سائنس کی ہے۔ مولانا کا فوٹو بھی شہر
ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ
مستقبل اسلام ۱۲ روپیہ
اسی نو یا مہدی ۱۲ روپیہ
سیر ۱۲ روپیہ

سیرنا کا جائزہ

میں نے یہ کتاب اس سے ملایا ہے۔ یہ سکتی ہے کہ
پہلے ہی اتنی جلد رقم ہوئی۔ کہ پڑھ کر اس کے اندر
دوسری وضع طبع کرنے کی دقت انتہائی پوری
پہرہ خود ہی سیرنا ہی سیرنا ہی سیرنا ہی سیرنا
آفتاب و مشرق یہ کتاب بھی سیرنا ہی سیرنا
انجیری کا خصوص اس عجیب و غریب قیمت صرف ۱۲

مختصر تاریخ اسلامی

آپ ذی اہدای اسلامی تاریخ کا بیادای حقیر قیمت
حصہ اول ۱۲ روپیہ دوم ۱۲ روپیہ
سیرۃ النعمان ۱۲ روپیہ
مردم کے اعلیٰ درجہ کی تصنیف فرمائی ہے۔ اور
کر وڑوں منفی مردم یہ مسلمانوں کو اس امر پر غور
اور ان کے نامور اور ممتاز شہر وول کے حالات
اور مسائل سے آگاہ کیا ہے۔ یہی نہ ہی کہی کہ
مؤلف مطالع نے یہاں کہانی ہی کہی کہی کہی
کہ دیکھ کہ یہاں یہاں ہوتا تھا ہم نے اس کی
مہارست غریب ہی سے صورت کی اور اس پر یا شہر
بھی نظر سے۔ اور دو قسم کے کاغذ پر چھاپی
اول (حق) قسم دوم (عشر) آپ آپ اس کو ضرور
منگوائیں اور ملنا۔ فرمائش۔ ہم اپنی محنت اور
تحریر کی ادبھی اسی طرح مل سکتی ہے۔

ایس عبد الرشید بریلوی قاجارن کتب خانہ دارن لوہاری دروازہ لاہور



مضامین

CHECKED

مضامین شریعہ و م

راہیل

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ قسمت بہت سے لوگوں کو اکثر ادنیٰ سے اعلیٰ اور کچھ سے کچھ بڑی رہتی ہے۔ مگر قدرت کی یہ انقلاب پسندی جس قدر حسین پری جمال تاؤ فریون کے اوپر اُجھالے میں کام آتی ہے شاید اوروں کے کام نہ آتی ہوگی۔ اسی کا ایک دلچسپ نمونہ گذشتہ صدی کی ایک سہ پارہ یورپ رائیل تھی جس کے حالات ہم دگداز میں درج کرتے ہیں۔

رائیل ایک بہت ہی ذلیل و فلاکت زدہ گھرانے کی لڑکی تھی۔ باپ ایک بہت فروش مباحی تھا جو تقریباً سال کے برتشی اور سوئٹزرلینڈ میں شہروں مارلارا پھرتا۔ اور اسی پیشے سے اپنا پیٹ پالتا۔ اسکے اسی فاک چھاننے کے زمانے میں سلسلہ تھا کہ سوئٹزرلینڈ کے شریف میں رائیل پیدا ہوئی۔ دو چار سال بعد اس کا باپ دارہ گردی سے عاجز آئے شہر لیون میں مقیم ہو گیا۔ مگر وہاں سیر نہ ہو سکی ورنہ یہی اس کے دارالسلطنت فرانس شہر پیرس میں سکونت اختیار کی۔

یہاں باپ تو شاید قانون توڑ کے گھر میں بیٹھ گیا مگر بڑی بیٹی سارہ نے بسر و کھات کے لیے یہ پیشہ اختیار کیا کہ پیرس کے قوہ قانون میں جاتی۔ اور جو لوگ

و جان آکے بٹھتے اور کھاتے پیتے اُنکے سامنے ایک پُرا اچکارہ بجا بجا کے گاتی اور انعام کی امید وار ہوتی۔ ان ہوتوں پر چھوٹی بہن رخیل جو ابھی ننھی بچی تھی بڑی بہن کے ساتھ رہتی۔ اور اُسکے گلے سجائے کے وقت جو حاضرین و سامعین کچھ دینا چاہتے اُنکے پاس دوڑ دوڑ کے جاتی اور سب سے پیسے تحصیل کرتی پھرتی۔

اتفاقاً کسی قہودہ خانے میں سیو سوروں نام ایک نامور بزرگ و رفیق افروز تھے جنہوں نے اپنی کوششوں سے اُس موسیقی کی تعلیم کا ایک مدرسہ قائم کیا تھا جو عبادت اور گرجے سے مخصوص ہے۔ اُنکی نظر انتخاب ان دونوں لڑکیوں پر پڑ گئی۔ خصوصاً چھوٹی بہن رخیل کو اُنھوں نے ایک بے بہا الماس خیالی کیا جو گوٹے میں پڑا ہوا تھا۔ فوراً دونوں کو اپنے ساتھ لائے۔ اور انکی تعلیم و تربیت کو اپنے ذمے لے لیا۔

چند روز تعلیم دی تھی کہ سیو سوروں کو معلوم ہوا "اس فوخر و نازک اندام یہود کے اعضاء و جوارح پر نسبت گلے کے بنائے اور اپنے دلربا باندہ حرکات و انداز سے دلربائی کرنے کے لیے زیادہ موزوں ہیں۔ چنانچہ چھوٹے ہی اُنھوں نے رخیل کو ایکٹ کرنے اور تالک کی تعلیم دینے والے استاد کے حوالے کر دیا۔ اس استاد نے چار سال تک تعلیم دی۔ اور رخیل نے بھی اس طرح دل لگا کے سیکھا کہ اُس مدت کے اندر نہ کبھی محنت سے اُکتائی اور نہ اُس سے بدشوقی ظاہر ہوئی۔ اتنی مدت میں اُسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ اعلیٰ ترین اور مستند مصنفین ڈراما کی ہیردنون کے انداز اور حرکات و سکنات کیسے ہوتے ہیں۔ اور اُنھیں کس شان اور کیسے ناز و انداز سے دکھانا چاہیے۔ اگرچہ اُس کا رجحان بعض چھوٹے درجے کے آسان اکیٹوں کی طرف تھا مگر شوق سے بڑے اور مشکل و مستند اکیٹوں کو حاصل کیا۔ اب وہ اس استاد کو چھوٹے کے کنسرٹوار (پیرس کے ایک مستند مدرسہ غنا) میں جاتے گا تا سیکھنے لگی۔ اور مستند اور بہن جبکہ ایک سترہ برس کی ماہ و ش نازنین تھی جناس پیرس کے کورٹ دکھانے کے قیصرین ایسٹ پر نو دار ہوئی اور اپنی نازنینا کرتب دکھائے۔ اگرچہ بہت سے ناظرین فریفتہ ہوئے مگر بحیثیت فن کے چندان کامیابی نہیں ہوئی۔

لیکن دوسرے برس جب اُس نے "تیا تر فرانسیز (فرانسیسی قیصر) کے ایسٹ پر مشہور ڈراما "لیرنڈر اس" کی ہیردنون کا میل کا پارٹ دکھایا تو قیامت ہی کر دی۔

سارے اہل پیرس دیکھتے ہی دم بخود رہ گئے۔ جو تھا اُس کا دیوانہ اور اُسکی صورت کا عاشق تھا۔ ایکٹین اُس کی جدت طرازی اور ناز و انداز کی تازگی نے پیرس کے بڑے بڑے مکتہ جیڈون اور نقادوں کو مبہوت و متحیر کر دیا۔ اُسکی ریلی نظریں ہر ایک تماشائی کے دل میں اُتر گئیں۔ اور ہر رات کے ادا کرنے کا جادو بھرا انداز اور ناز بھری ادا نشتر کی طرح ہر سینے میں چوست ہو گئی۔

اسی سال اُس نے بہت سے تاریخی ایکٹ اور مستند مصنفین کے قائم کیے ہوئے کیرئیر اپنی اداؤں سے دکھا دیے اور زمانے بھر کو اپنا اسیر لپیو بنالیا۔ ایک بیک ہر سو ساٹھ مین اُس کا تذکرہ چھڑ گیا۔ اور ایک ہی سال کے اندر وہ مقبولیت و ناموری کے انتہائی درجے کو پہنچ گئی۔ جس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اسٹیج پر آنے کے پہلے سال اُس کی آمدنی کا اوسط چار ہزار فرینک سالانہ سے زیادہ نہ تھا۔ دوسرے ہی برس ایک ایک اُس کا اوسط میں ہزار فرینک ہو گیا۔ پھر اسکے بعد جو آمدنی بڑھنا شروع ہوئی تو پہلے تین لاکھ فرینک سالانہ اور پھر چار لاکھ فرینک کو پہنچ گئی۔

بڑے تاریخی کیرئیروں پر حکومت حاصل کر کے اُس نے نئے مذاق اور جدید ڈراماؤں کے کیرئیروں کی طرف توجہ کی۔ اور اس حیثیت سے بھی وہ چند روز میں تھیٹر کی دنیا کی ملکہ بنی۔ اصل یہ ہے کہ باوجود اتنی ترقی کرنے اور اس قدر دولت مند بن جانے کے آخر عمر تک طالب علمی کی وضع ہاتھ سے نہ دی۔ اپنے فن کے تعلق جو نئی چیز نظر آتی اسکے حاصل کرنے کی انتہائی کوشش کرتی اور اپنی محنت و کاوش سے کامیاب ہو جاتی۔

اُس کی اس طالب علمانہ کوششوں کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہر سال وہ کوئی نیا کمال دکھاتی اور اپنی جدت آفرین طبیعت سے اُس میں نئی نئی دلکش باتیں پیدا کرتی۔ اور جن خاص کیرئیروں کو اُس نے خاص طور پر اختیار کیا تھا انکی قورہ بادشاہ تھی۔ اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس کی گرد کو بھی پاسکے۔

جب اُسے انتہا سے زیادہ ناموری حاصل ہو چکی تو انگلستان کے زندہ دل و قہین بھی اسکے شائق ہوئے۔ اور اُس نے وقتاً فوقتاً لندن کے سینٹ جیمز

تھیٹر میں آکے اپنا کمال دکھایا۔ اور لوگوں نے ٹسے ہی جوش و خروش اور بڑی گرج و غش سے اُسکی قدرتی۔ وہاں کے لوگوں کا شوق دیکھ کے اُس کا جو صلہ پڑھا اور ادا کیا کہ امریکہ جاکے نئی دنیا والوں کو بھی اپنا فریضہ بنائے۔ چنانچہ ایٹلیٹک اوشن کو منجھا کے نیویارک پہنچی۔ وہاں اُس نے اگرچہ غیر معمولی کمال دکھایا مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ کامیابی نہ ہوئی۔ وہاں کی پیسروہری دیکھ کے جو صلہ پست ہو گیا اور فرانس میں کام واپس آئی۔

الیزا رافیل تو اتنا وتندرست نہ تھی۔ ہمیشہ دلی تپلی چھری اور نازک اذام رہی زندگی بھر کبھی اُسکو تیار ہونا نصیب نہ ہوا۔ اس نزاکت و اتوانی کے ساتھ منت وہ ہمیشہ اپنی قوت سے زیادہ کیا کرتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صحت نے جوانی ہی میں جواب دیدیا۔ بیمار پڑ گئی۔ اور بیماری نے ایسا طویل کھینچا کہ اُس کی زندگی کا چراغ گل ہی کر کے دم لیا۔ چنانچہ ۳۸ ہی سال کی عمر میں حکیمہ شہداء تھا اُس نے سفر آخرت کیا۔ اور دنیا میں اپنی یاد زندہ چھوڑ گئی۔

اُس کی چار بہنیں اور ایک بھائی رافیل فلکس بھی پیرس کے تھیٹر دن کے ایکٹر تھے اور انھیں بھی ایک حد تک امتیاز حاصل تھا۔ مگر الیزا رافیل کا کمال اُسی کے ساتھ اُس کی قبر میں دفن ہو گیا۔

زبیدہ خاتون

یہ خاتون ہارون رشید اعظم کی بیوی اور اُسکے چچا کی بیٹی تھی۔ دوسرے خلیفہ عباسی ابو جعفر منصور کے دو بیٹے تھے ایک قندی اور دوسرا جعفر۔ قندی جواب کے بعد اور نمک نشین خلافت ہوا اُس کا بیٹا ہارون ہے۔ اور دوسرے بھائی جعفر کی بیٹی زبیدہ ہے۔ جعفر جسکے نام سے منصور نے کنیت اختیار کی باپ کے زمانہ خلافت ۱۷۵ھ میں وانی موصل مقرر ہو کے گیا تھا۔ اور اطمینان کے لیے منصور نے اُس زمانے کے امور سپہ سالار حرب بن عبد اللہ کو اُسکے ہمراہ کر دیا تھا۔ حرب نے موصل میں جاتے ہی ایک مالیشان قصر تعمیر کرایا۔ جس میں جعفر رہا کرتا تھا۔ اسی قصر میں زبیدہ پیدا ہوئی۔ اور اتنا عزیز ام رکھا گیا۔ مگر وہی تین سال باپ کے

آغوش شفقت کا مزا اٹھاتے اور ناز و نعم اور امدادِ آئین سے بچنے پانی تھی کہ باپ نے ۱۵۸۷ء میں سفر آخرت کیا۔ اور بے باپ کی بیوی رہ گئی۔

یتیم ہونے کے بعد جب وہ دادا کے قصر میں آئی تو چونکہ نہایت خوبصورت گوری جیٹی، نمک نمک سے درست اور نازک اندام و گل رخسار تھی اس لیے دادا کی بہت لادلی ہو گئی۔ جنھیں اُس پر بڑا پیار آتا۔ اکثر اُسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے بچاتے اور کہتے ”زبیدہ“ ”زبیدہ“ عربی میں شفقتی کو کہتے ہیں جس سے منہ کے کھنٹا نکالا جاتا ہے۔ خلیفہ وقت اور بزرگ خاندان کی زبان کا لفظ اور لفظ بھی ایسا جو تشبیہ نام کی شان رکھتا تھا سارے گھر کو اس قدر پسند آیا کہ وہی اس بھی ائمۃ العزیز کا لقب پر لگایا۔ اور ایسا لقب جس نے اصلی نام کو بھی مٹا کے رکھ دیا۔

۱۶۵ء میں تیرہ چودہ برس کی ہو گئی کہ چچا جہدی نے جو اب ملک مانج و تخت اور وارث اور نگب خلافت تھے اپنے بیٹے ہارون کے ساتھ شادی کر دی۔ اور چچا کے گھر میں خلیفہ وقت کی ہو کی حیثیت سے بڑی دھوم دھام کے ساتھ بیاہ آئی۔ اس کے باغ سال بعد ۱۶۷۷ء میں جب ہارون سند خلافت پر بیٹھا تو دنیا کی سب سے زیادہ عزیز و محترم ملکہ دی تھی۔ ہارون اور زبیدہ میں محبت بھی ایسی تھی جیسی کہ ملک و سلاطین درگاہ وہ لقمہ اور امیر گھرانوں کے میان یونین میں بھی کم دکھائی گئی ہے۔ ہارون بالکل اُس کے ہاتھ میں تھا۔ جس راہ چلاتی چلتا۔ اور جو کہتی کرتا۔ گر سچ یہ ہے کہ ایک زبردست ماحول اور شوہر کو غلام اور مطیع فرمان بنالینا شوہر کی وجہ سے نہیں بلکہ خود اس عقیدہ شایستہ۔ اور حاکمیت اندیش ملک کی ذاتی خوبون کی وجہ سے تھا۔ عہد رشید کے تمام حالات پر غور کیجئے صاف نظر آتا ہے کہ سوشل معاملات میں وہ میان پر چاہے کسی ہی چھائی ہو مگر سیاسی و استقامی امور میں کبھی دخل نہ دیتی تھی۔ اس کے ساتھ لطف یہ کہ دنیا کو تو یہ نظر آتا تھا کہ زبیدہ ہارون پر حکومت کر رہی ہے۔ مگر نور رشید کو جو کچھ معلوم ہوتا وہ یہ تھا کہ زبیدہ میری مطیع فرمان ہے۔ اور کوئی بات میری عرضی نہ کہ خلافت نہیں کرتی۔

رشید کا محل منتخب روزگار پری جالون اور ہرقوم و ملک کی منتخب دلیراؤں بھرا ہوا تھا۔ اور روزی بھرتی ہوتی رہتی۔ جن میں سے ہر ایک کا فرامہ ادا ہونا

اندام و دل لیا ہوتی۔ مگر زبیدہ کی پیشانی پر کبھی بل نہ آیا۔ بلکہ شوہر کی آرزو میں پر لانے میں وہ حتی الامکان اُسکی ہمدردی و معاونت ثابت ہوئی۔ اور یہی وجہ تھی کہ غفلتوں شباب کی واقعات آخر عمر تک نہج نہ گئی۔ اور زبیدہ کا شباب ایسے عیش و عشرت میں گزرا جیسا کہ دنیا میں بہت کم لگاؤں کو نصیب ہوا ہوگا۔ اُس کی شان ہمیشہ خاص محل کی رہی۔ ملک کی تمام خاتونوں میں نہایت ممتاز تھی۔ اور اُس کے محل میں کوئی عورت چاہے رشید کی کتنی ہی بڑی محبوبہ ہو اُس کے حکم اور اقتدار سے باہر نہ تھی۔ اُس نے محل کا ایسا اچھا انتظام کر رکھا تھا اور ہارون کے اخلاق و عادات کو ایسا درست کر دیا تھا کہ چار جزو ہندو قدیم کے نامور علمائین میں کہتے ہیں رشید کے فضائل میں یہ بھی ہے کہ اُسکی بیوی زبیدہ تھی۔ بلحاظ نسب وہ خاص ہاشمیہ اور عباسیہ تھی جس تفصیلت میں کوئی عورت اُس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی۔ اور نہ اُسکے پائے کو چوم سکتی۔ چنانچہ رشید کے پورے دورِ خلافت میں وہی سب سے زیادہ حبیبہ و حمیلہ۔ وہی سب سے زیادہ فضیلت و حمیلہ۔ وہی سب سے بڑی شہنشاہ و مدبرہ۔ وہی سب سے بڑھ کے شریف النسب۔ وہی سب سے اعلیٰ درجے کی معزز و محترم ملکہ۔ اور وہی ولیہ سلطنت محمد امین کی مان تھی۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ تھا کہ رشید اُس کی بے انتہا عزت کرتا اور اپنے مصارف کے لیے وہ جس قدر سرمایہ۔ جتنا وظیفہ، اور جتنی دولت مانگتی بے تامل بھیج دیتا۔

راویان اخبار نے سیکڑوں ایسے واقعات اُس کی جانب منسوب کر کے قصوں اور کہانیوں کی شان سے بیان کیے ہیں جو اُس کی شریفیہ النفسی، پاکدامنی، اولاد وراثت کے خلاف نہیں۔ اعلیٰ لیلہ ایسے متعدد قصوں سے بھری پڑی ہے خصوصاً بعض واقعات تو بالکل اعتدال سے باہر ہو گئے ہیں۔ مگر وہ سب اس نیک سیرت ملکہ ہاشمیہ پر تہمتیں ہیں جن سے اُس کی پاک زندگی بالکل بہتر و بے داغ تھی۔ زبیدہ وہ خلافت عباسیہ کے آفوش میں ملی اور خلافت اُس سے اس قدر وابستہ تھی کہ ابوالعیناء نام ایک نامی بزرگ کہا کرتا تھا زبیدہ اگر اپنی زبان کو کھرا دے تو ہر لٹ جا کے کسی ظلیفہ ہی پر پڑے گی۔ پہلا عباسی ظلیفہ تھا اُسکے دادا کا بھائی تھا۔ دوسرا ظلیفہ ابوالعیناء محمد بن اُس کا بھتیجا و دادا تھا۔ تیسرا ظلیفہ

قد ہی اُس کا چچا اور سر اٹھا۔ پوچھا خلیفہ ہادی اُس کا دیور تھا۔ پانچواں خلیفہ امین
رشید اُس کا ازبدر اور شوہر تھا۔ چھٹا خلیفہ امین اُس کا لاڈلا فرزند تھا۔ اور ساتویں
اور آٹھویں خلفائے عباسی امون و مقسم اُس کے سوتیلے بیٹے تھے۔

شادی کے چار سال بعد تقریباً ڈیڑھ سال کا زمانہ اُسے پریشانی اور افکار و
ترددات میں البتہ گزرا ہو گا جبکہ اُس کا دیور ہادی تخت خلافت پر قابض اور چھوٹے
بھائی رشید کے نام سے بیزار تھا۔ اس لیے کہ اُس کی ولہدی اُسے بھجوا کر اہل منظر
کرتی پڑی تھی۔ مگر ہادی کی جوان میرگی نے ڈیڑھ ہی سال کے اندر وہ سب فکرین دور
کردین۔ اور اُسے ایسا باہر داد و نعمت و در بنا دیا کہ شاید اس وقت دنیا بھر میں ایسا
نصیب در کوئی اور نہ ہو گا۔

مگر اس کے بعد جب رشید چوبیس سال زبردست حکومت کر کے زبیدہ کو ہر قسم کا
عیش کر کے مستلذات میں رہ گئے آخرت ہوا۔ اور اُس کی بیوی کا زمانہ شروع ہوا
تو شاید وہ مصائب زمانہ سے دوچار ہو کے لول و حزین ہو جاتی۔ مگر اب اُس کا
بٹا امین الرشید خلیفہ وقت تھا۔ اور زبیدہ کی عزت بجائے گھٹنے کے اور بڑھ گئی
تھی۔ خوش قسمتی سے وہ یورپ کے کسی فرمان روا کی مان نہ تھی جو قوت و اثر سے
محروم ہو کے دل شکستہ ہو جاتی ہے۔ بلکہ ایک مسلمان تاجدار کی مان تھی جس کی عزت
و حکومت لازمی طور پر پہلے سے زیادہ بڑھ جایا کرتی ہے۔ اور صاحب تاج و تخت
فرزند چاہے کیا ہی باشکوت ہو ان کے آگے ہاتھ ہی جوڑنا ہوتا ہے۔

لیکن اُس کے چار پانچ سال بعد جب امین اپنی بے عقلی و بے اعتدالی کے باعث
امون سے جھگڑ کے ۱۹۵ھ میں مارا گیا تب البتہ زبیدہ کو سردہری زمانہ سے
سابقہ بڑا۔ خصوصاً اس لیے کہ امون خراسان میں تھا۔ اور اُس کے سپہ سالار
ظاہر نے جس کے ہاتھ سے اُسے یہ فتح حاصل ہوئی۔ اور امین مارا گیا حرم خلعت
کے ساتھ گستاخان کین۔ اور زبیدہ کی عزت و حرمت کا ذرا بھی پاس و لحاظ نہ کیا۔
امون اگرچہ سوتیلایا تھا مگر زبیدہ اُس کی نیک سرشت۔ اُس کے مزاج۔ اور
اُس کے خصلات سے بخوبی واقف تھی۔ شکایت زمانہ میں چند اشارہ موزنون کر کے
اُس کو لکھ بھیجے۔ جن کا مضمون یہ تھا:-

"میں یہ تحریر لکھ رہی ہوں اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ طاہر کے ہاتھ سے خدا اُسے غارت کرے) میری بڑی بھرتی ہوئی۔ مجھے بے پردہ اور بے نقاب چادر باہر نکالا۔ میرا محل لوٹ لیا۔ میری ساری دولت برباد کی۔ اور میرے تمام قصروں اور ان اُجاڑ دیے۔ میری جو بے ناموسی ہوئی ہے۔ اور اس کاٹنے کے باقیہ سے (طاہر ایک چشم تھا) مجھ پر جو کچھ گزری ہے وہ آموں کو قبرین میں سے لیٹنے نہ دیگی۔ لیکن یہ سب باتیں اگر فقار سے حکم سے ہوئی ہوں تو میں صبر کروں گی کہ قسمت میں یہی تھا۔ اس کے ساتھ اُس نے اپنے بیٹے امین کا ایک مرنیہ کہا۔ اور دونوں نظموں کو آموں کے پاس خراسان میں بھیجا۔

یہ نظمیں ایسے سوز و گداز کے الفاظ میں لکھی گئی تھیں کہ آموں کے دل پر ہر اُتر ہوا۔ بے اختیار رو دیا۔ اور اُس کی زبان سے نکلا کہ "میں خود اپنے بھائی کے خون کا انتقام لوں گا۔" اسکے بعد وہ زنجیر کے ساتھ بالکل اپنی ماں کی طرح پیش آیا۔ ہر باقی اور ہمدردی میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ قصر خلافت ہی کے اندر اُسے لاسکے رکھا۔ اور اُس کا ایوان نہایت ہی اعلیٰ وارفع تھا۔ اُسکی خدمت کے لیے بہت سی لونڈیاں اور غلام مقرر کیے۔ سالانہ وظیفے کے طور پر اُسکے نام ایک لاکھ تہی اشرفیان اور دس لاکھ جدید الفرب درہم جاری کیے۔ اسی رقم میں سے سو اشرفیان اور ہزار درہم ہر سال وہ ابو القاسم کو دیدیا کرتی تھی جو اُس زمانے کا سب سے زیادہ نامور اعلیٰ شاعر تھا۔ اور زنجیر کی سرکار سے وابستہ تھا۔

ایک سال اتفاق سے وہ یہ رقم بھیجنا بھول گئی۔ اور اگر دو پیش والوں میں سے بھی کسی نے یاد نہ دلایا۔ ابو القاسم نے ایک پُرزے پر دو شعر لکھ کے اندر بھیجوا دیے۔ جن کا مضمون یہ تھا "خدا مجھے بتانا کہ اس سال دار الفرب میں نے کتنے بنے ہیں یا نہیں؟ اس لیے کہ ہر سال کی طرح ابکی برس میں نے نہ نئی اشرفیان دیکھی ہیں نہ نئے درہم دیئے ہیں؟ ان اشعار کو پڑھتے ہی زنجیر نے معمولی رقم بھیجوا دی۔

آموں ہمیشہ اُس کا خیال رکھتا۔ اور بہت ادب کرتا۔ جب آموں نے اپنے وزیر کی بیٹی پوران کے ساتھ دھوم دھام سے شادی کی ہے تو دولہن کے لینے والوں

میں سب سے پیش پیش زبیدہ ہی تھی۔ اتفاقاً ایک بار اُس کی کسی خواہش پر مامون سے سروہری ظاہر ہوئی۔ زبیدہ نے چند اشعار راویہ القابیہ سے کہلا کے مامون کے پاس پہنچ دیے۔ آخری شعر یہ تھا

اذا بقی المامون لی فالرشید لی ولی جعفر لم یفقد او محمد

(جب مامون موجود ہے تو میرے لیے رشید (شوہر) جعفر (باپ) اور محمد (بیٹا) سب موجود ہیں) مامون یہ اشعار پڑھتے ہی بے اختیار دوڑ اُٹا۔ آسمانی قدون پر گر پڑا اور کہا "میں نے آپ کے ساتھ میں بے پروائی نہیں کی۔ بلکہ میرے کاموں میں مصروف ہونے کی وجہ سے آپ کو ایسا محسوس ہوا۔ مگر یہ بھی میری نالائقی ہے۔ لہذا آپ میرا تصور معاف فرمائیں۔" زبیدہ نے کہا "تو پھر مجھے کوئی شکایت تھیں۔ ہزار مستعملتین ہوں دل صاف اور ہر بان ہے توانہ نشہ نہیں۔"

زبیدہ کی ذہانت و لمباغی اور فراست و داناہی کے ساتھ اُس کی فیاضی۔ رحمہی۔ اور نیک نفسی بھی ضرب اشل تھی۔ خدا نے اُس کے ساتھ شمت و دولت بھی اس قدر دی تھی کہ لوگ و سلاطین بھی اُس کے آگے مغفلس تھے۔ چنانچہ حیرتی اپنے مقامات میں ایک جگہ کہتا ہے "اگر شیرین اپنا مہمن اور زبیدہ اپنی دولت تجھے دیدے۔" شیخ سعدی فرماتے ہیں۔ ع۔ نیشل زبیدت ہر بوہ۔

زبیدہ کی خدمت میں ایک بریکال لونڈی تھی "نثار" اُس زمانے کا مشہور مفتی حجازی اُسکی صورت پر فریفتہ ہو گیا۔ مگر زبیدہ کے در کے مارے چھپتا پھرتا تھا۔ تاہم جب شوق دل قیاب کرتا تو شوق دید میں ڈیوڑھی پر چلا آتا۔ اتفاقاً کسی نے زبیدہ سے چٹلی کھائی۔ سنتے ہی زبیدہ بہت ناراض ہوئی اور حکم دیدیا کہ "خبردار حجازی میری ڈیوڑھی پر نہ آئے پائے۔ اور نہ ادھر سے ہو کے گزرا کرے۔" حجازی نے مجبوراً یہاں کا آٹا بھی چھوڑ دیا۔ ایک دن وہ مامون رشید کی محفل میں نذر سرائی کر کے دریا کے راستے سے واپس آ رہا تھا۔ جب اُس کی چھوٹی کشتی وچلے میں زبیدہ کے قصر کے سامنے سے گزری تو حجازی نے نہایت ہی سوز و گداز کے مژدوں میں چند اشعار کہائے۔ جن میں سب سے پہلے شعر کا یہ مطلب تھا "اگر وہ اپنے گھر کے پاس آئے سے مجھے منع کرتے ہیں تو نہ سہی اُس گھر کو میں دُور ہی سے دیکھ لیا کروں گا۔" اتفاقاً

زبیدہ اسوقت کوٹھے پر بیٹھی دریا کی بہار دیکھ رہی تھی۔ یہ ننہ اُس کے کان میں پہنچا تو چمک کے کہنے لگی "یہ تو خدا کی قسم محارق کی آواز ہے۔" دوڑ کے اس کی کشتی روکو۔ اور میرے پاس بلا لاؤ۔" محارق آیا تو زبیدہ نے کوٹھے پر اپنے پاس بلا لیا۔ بیٹھنے کے لیے کرسی دی۔ نمیدلائی۔ غلٹ سے سر فراز کیا۔ اپنی خوش گلوں دیکھ کر کانگنا سنوایا۔ اور کہا "لے اب تم بھی کچھ گاؤ۔" حکم پاتے ہی محارق نے چند شعر گائے۔ جن میں اپنے ذوق و شوق اور اپنی مینائی و بیقراری کو جی بھر کے دکھا دیا۔ محارق کی زبان سے یہ اشعار سننے ہی تمنا بھی بربطے کے بیٹھ گئی۔ جن میں بظاہر تو محارق کی طرف سے نفرت و اقطاعات ظاہر ہوتا تھا۔ مگر منٹا اور پرسے پر دے میں اُسکی طرف اپنا میلان اور اُس کے عشق کے قبول کہنے کا اقرار و اعتراف تھا۔ تمنا کی یہ حرکت اور دور بینی بات سمجھ کے زبیدہ بہت ہنسی اور کہا "جو لطف مجھے تم دونوں کے نفع میں آج آیا کبھی نہ آیا تھا۔" اور اُسی وقت تمنا کا ہاتھ پکڑ کے محارق کے حوالے کر دیا۔

زبیدہ کی رحمدلی اور نفع رسانی خلقِ یوں تو مشہور ہی ہے مگر ایک دن اُس نے کمال کر دیا۔ اور سب لوگوں کو اعتراف کر لینا پڑا کہ ایسا علم اور کسی شخص میں نہیں ہو سکتا۔ ایک شاعر صاحبِ خصیہ مذاتے لیاقت چاہے کتنی ہی دیدی ہو مگر عقل نہ دی جتنی اُسکی شان میں تصدیق لکھ کے لائے اور سنا شروع کیا۔ جسکے ایک شعر کا مضمون یہ تھا "زبیدہ۔ تیری خدمت میں آنے والا بڑا ہی خوش نصیب ہے۔ کیونکہ اور لوگ ہاتھوں سے فیاضی کرتے ہیں تو تو پاؤں سے کرتی ہے۔" یہ شعر سننے ہی کل حاضرین حرم کی رنگت اڑ گئی۔ نقیب اور چوہا بار دوڑے کہ اُسے مارین اور ایسے ہر تیز گستاخ کو اس محترم دربار سے نکال باہر کریں۔ مگر زبیدہ نے آواز دے کے سب کو روکا اور کہا "اے مارتے کیوں ہو؟ اس نے جو کچھ کہا ہے نیک نیتی سے کہا ہے۔ مگر بے عقلی سے ادب و تیزواری کے اصول سمجھنے میں غلطی کر گیا۔ کسی شاعر کو کسی کی مدح میں اس نے یہ کہتے سنا ہے کہ اور جو داہنے ہاتھ سے کرسکتے ہیں وہ تیرے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ اسی مضمون سے اٹھ کر اُس نے یہ احمقانہ حدت طرازی کی۔ خیر اب جو ہوا سو ہوا۔ چائے دو۔ اور امید لگا کے آیا ہے۔"

خروم نہ پھیرو۔ مگر سمجھا دو کہ پھر یہی حاقبت و بد تمیزی کی بات زبان سے نہ نکالے۔ یہ کہ کے اُسے انعام و اکرام سے سرفراز کر کے نصرت کیا

زبیدہ خاتون میں دینی خوش ابتدا ہی سے بڑھا ہوا تھا مگر بویگی میں اور زیادہ بڑھ گیا۔ چنانچہ مورخین کا بیان ہے کہ اُسکے محل میں سولہ ہندیان حافظ قرآن تھیں۔ جو روز خوش گلوئی اور اعلیٰ ترین قرات کے ساتھ تلاوت قرآن کیا کرتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے ذمے فرض تھا کہ روز دس بار سے بڑھے۔ اور تین دن میں قرآن مجید ختم کرے۔ ان عورتوں کی تلاوت سے اُس کے محل کی طرف سے ہوئے جب گدھے شہد کی کھینوں کی سی ایک گونج سنی جاتی۔ اور انسان کے دل پر دینی عقیدت و پاکیزگی کا بڑا اثر پڑتا۔

لیکن خوش مذاہبی اس حد سے بھی گذرا تو اُس نے بعد آمون شہید شدہ بین حج کا ارادہ کیا۔ آمون اس سے اس قدر مانوس ہو گیا تھا کہ اسیدہ بھی اُسے خوشی سے ایسے دور دراز سفر کی اجازت دیدے گا۔ اس لیے زبیدہ نے اُس کی محبوبہ دُھن جو اُن کی زبان سے کھلا کے اجازت حاصل کی۔ اور تبرک سفر کی تیاریاں کر دیں۔ چونکہ نہایت ہی دولت مند تھی اور رشیدہ اور آمون دونوں نے اُس کے گھر کو دولت و ثروت سے مالا مال کر دیا تھا۔ اس لیے وہ حج کو جلی تو پہلے ہی سے تہیہ کر لیا کہ دینی خدمات اور نفع رسانی خلقِ امت میں جی کھول کے حصہ نکالے گی۔

بڑے کروفر سے روانہ ہوئی۔ اور سجائے اسکے کہ عراق سے سیدھی مکہ منظمہ کی جانب رخ کرے۔ شام و ارض مقدس کی طرف سے پھیر کھاتی ہوئی گئی۔ اور سفر میں قدم رکھتے ہی فیاضانِ شرع کر دیں۔ کہتے ہیں کہ صرف اس سفر میں اُس نے تعمیرِ مساجد اور دیگر خیراتی کاموں میں سترہ لاکھ اشرفیاں صرف کیں۔

بیت المقدس کی زیارت کے وقت جب وہ کوہِ لبنان کے دامن میں گزری تو دیکھا کہ پانی کی قلت ہے اور لوگ تکلیف اٹھاتے ہیں۔ ہمراہی انجمنیرون کو حکم دیا کہ اس خطے میں کسی نہر کے لانے کی کوشش کریں۔ اُنھوں نے جستجو و پائش کے بعد عرض کیا کہ کوہِ لبنان کے چشمہ عوام سے یہاں نہر آسکتی ہے۔ زبیدہ نے

فوراً اُس کام کو چھیڑ دیا۔ اور بڑی خوبی کے ساتھ یہ نہر جاری کر دی گئی۔ اس نہر کو پہاڑ سے اُنار کے وہ شہر بیروت اور وادی مکلوس میں لائی ہے۔ اُس وادی میں اُس کی فیاضی و طبعہ جو صلیکی اور اُس کے انجیرون اور ہندسوں کی صنائی سے درجہ بدرجہ پیدا و پل تعمیر کیے گئے ہیں۔ جن کی مدد سے پانی لمبائی پر چڑھ کے دوسری طرف تک نکل جاتا ہے۔ اور یہیں سے نہر کی ایک شاخ بیروت کو نکل گئی ہے۔ یہ پل آج تک "مناظر زبیدہ" کے نام سے مشہور ہیں۔ اگرچہ اب اس زمانے میں یہ خیال پیدا کیا گیا ہے کہ اُن کی پانی شہر تدمر کی لگے زبیدیہ تھی جس کے حالات ہم نے ایک جداگانہ رسالے میں قلمبند کیے ہیں۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر زبیدیہ کی فیاضیوں کی یہ بھی ایک بے نظیر خوبی رہی ہے کہ اوروں کی فیاضیاں بھی اُسی کی جانب منسوب کر دی جاتی ہیں۔

عراق۔ شام۔ اور عرب میں اُس کے اس قسم کے بہت سے خیراتی کام ہیں جو دنیا کو آج تک نفع پہونچاتے ہیں۔ اور فیاض ملکہ عباسیہ کے لیے ایہ ثوابِ خیرت ہیں۔ اُسکی وہ تمام یادگاریں زبیدیہ "کملاتی میں" منجملہ اُن کے مکملہ اور حقیقہ کے درمیان ایک تالاب ہے جہاں اُس کا ایک قصر اور مسجد بھی موجود ہے۔ جن چیزوں کو اُس نے اپنے روپیے سے حاجیوں کی نفع رسانی کے لیے بنوایا تھا۔

مگر اُس کی سب سے بڑی حیرت انگیز یادگار جس نے اُسے قیامت تک کے لیے ایک رحمت اتنی ثابت کر دیا کہ معقلہ کی نہر زبیدیہ ہے۔ عوام میں مشہور ہے کہ یہ نہر دیاسے درجہ سے کاٹ کے لائی گئی ہے۔ مگر یہ غلط ہے۔ اور نہ ایسا کام قوتِ انسانی کے اقتدار میں ہے۔ دراصل زبیدیہ نے مکملہ سے دس ہزار میل کی مسافت پر کسی پاڑ میں ایک چشمہ ڈھونڈ نکالا۔ وہیں سے پاڑوں کو کاٹ کے اور بڑی بڑی چٹانوں کو توڑ کے اس نہر کو وہ کے میں لائی ہے۔ اور اس شان سے لائی کہ پانی مکملہ میں خوش مارنے لگا۔ مگر اگر عرب میں چند گز تک پانی کا لانا بھی قوتِ بشری سے باہر معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ کیسا ہی چشمہ ہو پیاسی بالو چند ہی قدم پر اُسے پی جاتی ہے اور انسان کے لیے ایک قطرہ بھی نہیں چھوڑتی۔ پھر جس سرزمین میں گوہ کے جھونکوں کے ساتھ بالو کے ہاڑ ایک جگہ سے اڑ کے دوسری

جگہ قائم ہوتے رہتے ہوں وہاں کسی نہر کا ایک دن جاری رہنا بھی غیر ممکن ہے۔ چند
سپتے بھی نہ گزرنے پائین کہ بالو اُسے پاٹ کے برابر کر دے۔ ان دو فون قدرتی
دشمنوں کی دست برد سے بچا کے ایک نہر کا دس پندرہ میل تک بہا لانا امکان
سے باہر نظر آتا ہے۔ مگر ذبیہ کی فیاضی نے اُسے ممکن کر ہی کے چھوڑا۔ اُس نے
نہر کے ظرف کو جس میں سے ہو گئے وہ گزرتی ہے خدا جانے کس طرح اور کس قدر
پختہ بنا یا ہے کہ پانی زمین میں جذب نہیں ہونے پاتا۔ اور ریگ روان کی سیل سے
بچانے کے لیے نہر کو اول سے آخر تک اوپر سے پاٹے دیا ہے۔ جس کی وجہ سے
اوپر چاہے کچھ ہو نہر کی روانی میں فرق نہیں آئے پاتا۔ صرف کہ منظمہ اور بعض آباد
مقاموں میں جا بجا کنوؤں کی طرح اوپر سے کھول دی گئی ہے جہاں سے لوگ
پانی لے لیا کرتے ہیں۔

یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت اسماعیل کے سیر کرنے کے لیے خداوند صل و علا
نے معجزانہ طریقے سے زمزم کا سوتا جاری کیا تھا۔ جس سے پہلے یہاں زندگی غیر ممکن
تھی اور کسی ذی روح مخلوق کا کوسوں پہ نہ تھا۔ اُسی زمین میں حسن ثمر سے
ایسی ایک نہر جاری کر دینا فرما دے جو شیر لائے سے زیادہ دشوار کام تھا مگر
نیک نیت ملکہ ذبیہ کے ہاتھ سے خدا نے اُسے انجام دلادیا۔ علامہ ابن جوزی
فرماتے ہیں "اُس نے اہل مکہ کو اُس وقت پانی سے سیراب کر دیا جبکہ ایک کوڑہ آب
کی قیمت ایک دینار (اشرفی) کو پہنچ گئی تھی۔"

اسی سلسلے میں ذبیہ نے مکہ میں مقام عقبہ کے بحر خطے کو ایک نہر بہت بخش
باغ بنا دیا۔ اُس کے داروغہ نے ادب سے عرض کیا "حضرت اس کام میں بڑا صرف
پڑے گا۔" اُس نے جوش و استقلال کے ساتھ جواب دیا "جتنا صرف پڑے گا
میں برداشت کروں گی۔ چاہے بھاڑ دے اور کھال کی ہر ہر ضرب کی مزدوری
ایک ایک شرنی پڑے میں دون کی مگر اس کام کو پورا کر کے دیوں گی۔" چنانچہ
وہ اپنے ارادے میں کامیاب ہوئی۔ اور اُس خطے کو ایک گھاڑ پر چار بنا دیا۔
مکہ منظمہ میں اُس نے غریب اور محتاج کے قیام کے لیے دو مکان بھی تعمیر کرائے تھے۔
ایک جانب شامی میں یعنی کتبہ شریف کے شمالی جانب تھا اور دوسرا جانب یانی میں

یعنی جنوب کی طرف -

ایسے شاندار اور ہمیشہ یاد رہنے والے حج کے بعد زبیدہ بغداد میں واپس گئی تو خاموشی کے ساتھ عبادت و تقویٰ میں مصروف ہو گئی۔ اور واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اپنے شوہر کے زمانے میں وہ انتظامات ملکی اور پائیکس میں دخل نہ دیتی تھی اپنے فرزندوں کے زمانے میں بھی کبھی اُس نے اس کا خیال نہ کیا کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ مگر قیامی اور خدمات مخلوق کا سلسلہ اب بھی اسی طرح جاری تھا۔ بغداد میں بہت سے قصر و اداں اُس کی جانب منسوب تھے۔ اور اب بھی اُس کے نام کے مختلف محلے ہیں۔ اور جا بجا اُس کی یادگاریں باقی ہیں۔

حج کے آٹھ سال بعد سلسلہ میں زبیدہ نے تقریباً شریک کی عمر میں سفر آخرت کیا۔ مگر اپنے تمام اور اپنے کاموں کو ابد الابد تک باقی رہنے کے لیے زندہ چھوڑ گئی۔

مار پیہر ولان فلیون

یہ ایک قابل و ممتاز فرانسیسی خاتون تھی جس نے محض اپنے حسن و جمال اور فضل و کمال کی وجہ سے عروج حاصل کیا۔ ساموری کے اعلیٰ ترین شہنشاہ پر پہنچی۔ اور ان کا تخت اندیش قوم کی غیر مستدل آزاد یوں پر قربان ہوئی۔

وہ فلیون نام پیرس کے ایک تھرکن کی بیٹی تھی جو اپنے فن میں تو صاحب کمال تھا مگر غربت و افلاس کے ہاتھوں ہمیشہ پریشان رہا۔ اُسی کے بیان سے واضح ہے کہ وہ کو ماریہ پیدا ہوئی۔ ان باپ کے مزاج میں بڑا فرق تھا۔ ان نیک نفس۔ نرم دل۔ ستودہ اخلاق۔ اور صاحبِ وقائع تھی۔ برخلاف اسکے باپ جہیں دھم دھم بد نفس و بداخلاق۔ فاسد و کینہ ور۔ اور شریعت و نیک نفس لوگوں کا دشمن تھا۔ اُسے یہی مانجھ لیا تھا کہ میری ساری کسبت و فلاح شرفا و امر لے وطن کی وجہ سے ہے۔ اور بد نصیبی سے ملک فرانس کی عوام الناس کو ان دونوں ہی عیوب ہی ضبط ہو رہا تھا۔ ان خیالات کی وجہ سے فلیون کو جب دیکھے معززین و شرفاء شہر کو گالیاں دیتا۔ اور کہتا یہی لوگ ہم سب کو لٹے کھاتے ہیں۔

ماریہ اگرچہ ان کے تمام صفات کی وارث تھی مگر ممکن نہ تھا کہ اُس کے دل کے پاک و صاف آئینے میں باپ کے خیالات کی جھلک نہ نظر آئے۔ کیونکہ باپ کے زیرِ تعلیم رہی تھی۔ وہ نہایت ہی ذکی و ذہین تھی۔ چار سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی لکھنا پڑھنا سیکھ لیا۔ اور مطالعہ کتب کا اُسے اس درجہ شوق ہو گیا کہ اُس کے شوق و حوصلے کے مطابق کتابیں خریدنا یا اُنھیں فراہم کرنا باپ کے اسکان سے باہر تھا۔ اپنی یہ بے مائگی دیکھ کے غلیون نے بیٹی کو تعلیم کے لیے ایک خانقاہ میں بھیج دیا جہاں نئی لڑکیوں کو تعلیم دیا کرتی تھیں۔ اس خانقاہ میں ماریہ نے ایسا ذوقِ علم اور تعلیم کا شوق ظاہر کیا کہ اُستادیاں اُس پر ناز کرنے لگیں۔ اور ساتھ والی لڑکیاں اُس کی مطیع فرمان نو نڈیاں بن گئیں۔

خانقاہ کے اس زمانے مدرسے میں ماریہ نے مصوری اور موسیقی میں نمایاں ترقی کی۔ تاریخ و سیر۔ سفر ناموں۔ نامور شعرا کے دیوانوں۔ ادب و اخلاق و طبائیات و لطائف اور پانکس کی کتابوں میں پوری بصیرت حاصل کی۔ ان سب علوم میں پورا توفیق کو ملنے کے بعد اُس کے دل میں قدیم یونانیوں اور رومیوں کے حالات معلوم کرنے کا غیر معمولی ذوق پیدا ہو گیا۔ اور کوشش کرنے لگی کہ اپنے اخلاق و عادات اُنھیں لوگوں کے سے بنائے۔ اس کوشش میں اُسے یہاں تک اہٹاک ہوا کہ ایک دن باپ نے دیکھا کہ اکیلی بیٹھی سو رہی ہے اور کچھ گڑھی ہوئی سی ہے۔ بڑھکے تسلی دی اور روئے کا سبب پوچھا تو بولی "میں اس بات پر روتی ہوں کہ میں کسی رومی کے گھر میں کیوں نہ پیدا ہوئی؟"

اکثر اوقات جب تنہا بیٹھتی تو یونانیوں کی گزشتہ سلطوت اور رومیوں کی اگلی عظمت کی خیالی تصویریں خیال کی آنکھوں کے سامنے قائم کرتی۔ پھر اُنکے مقابل جب وہ اپنے شہروں اور لوگوں کی حالت پر غور کرتی تو دل کھڑا ہوتا۔ رونے اور سر ہٹنے لگتی۔ اور دل میں کہتی "یہ لوگ کس قدر عیش پرست ہو گئے ہیں؟ کیسی غلطیوں اور بیوگیوں میں مبتلا ہیں؟" اور یہ خیال آتے ہی وطن کے دو تہمدون اور قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں کی طرف سے اُس کے دل میں سخت نفرت پیدا ہو جاتی۔ ارکانِ سلطنت کو ذلت کی نظر سے دیکھتی اور ایک ٹھنڈی آہ کے ساتھ کہتی خداوند!

سچائی کو فتح ہو۔ عدالت و انصاف کا قانون ملک پر حکومت کرے۔ اور قوم اس بتا ہی سے چھوٹے یہ

در اصل یہ اُس کے باپ کے خیالات تھے۔ جنہوں نے اعلیٰ تعلیم میں سہو جانے کے بعد یہ صورت پیدا کر لی تھی۔ باپ نے پچھن ہی میں اُسے وطن کے امیرون کے بڑے حضائل و عادات اور اخلاق و اطوار سنا سنا کے سب کی طرف سے بدظن کر دیا تھا۔ جب وہ ننھی بچی تھی تو باپ اکثر اُسے انگلی پکڑ کے باہر لے جاتا۔ پیرس کی سڑکوں پر پھراتا۔ دو لختہ دون کا کر دفر۔ امیر زادوں کا سیر و تفریح کے لیے نکلتا۔ اور گلشت میں محو ہوتا۔ اُن کی سواریوں کا ٹھٹھا اور اُن کے جلو میں خدم و حشم کا ہونا۔ باہم لغو و بیہودہ مذاق کرنا۔ اُن کے گھوڑوں کا غریبوں کو ٹھوکر دے کے نکل جانا اور اُن کا غریب ابتائے وطن کو حقارت و ذلت کی نگاہوں سے دیکھنا۔ پھر اس کے بعد انکی زنگار گاڑیاں۔ اُن کے شاندار گھوڑے۔ اُن کا اعلیٰ درجے کا پیش ہما ساز و پراق۔ اور اُن کے سرنگاک قسروایوان دکھاتا اور کہتا ”بیٹی دیکھو اور بتاؤ کہ عدل و انصاف کہاں ہے؟ اور کہاں ہیں وہ خدا کے نیک بندے جو انسانیت کی مدد و سنگری کو اٹھیں؟ اور ان وحشی و جاہل سنگدلوں کے دست و پیر سے اُسے بچائیں؟ دیکھتی ہو کہ حریر و دیبا کے گچھوں پر بیٹھے اور کھواب کے تکیے لگاتے ہیں۔ عیش و عشرت میں زندگی تلف کرتے ہیں؟ اور بن کی محنت سے ملک آباد ہے وہ فاقے گرہے ہیں؟“ یہ باتیں بھلا بے اثر کیسے ہو سکتی تھیں؟ اُس کے دل میں جم گئیں۔ اور وہ اُس گھڑی کا انتظار کرنے لگی جب خدا ان کو اس خواب غفلت کی سزا دے گا۔

۱۷ برس کے سن میں وہ اپنی تعلیم پوری کر کے مدرسے سے نکلی۔ نکلتے ہی ماں نے گھر کے کاموں میں لگایا۔ اور کوئی لڑکی ہوتی تو علم حاصل کرنے کے بعد جو لٹے چلی کو اپنی شان سے اپنی خیال کرتی۔ مگر ماریہ کو خدا نے علم و فضل کے ساتھ سچا مذاق دیا تھا۔ دل میں خیال کیا کہ عورت کے سب سے اہم فرائض یہ ہیں۔ بڑے ذوق و شوق سے ماں کا ہاتھ بٹا لیا۔ دوڑ دوڑ کے کام کاج کرتے لگی۔ گھر کا سودا شلست خود ہی جاکے لے آتی۔ اور چونکہ بڑے سلیقے اور دانشمندی سے بات چیت

کرتی اس لیے بازار کے تمام دکاندار اُس کے گرویدہ ہو گئے۔ سب اُس کی عزت کرتے اور اُسے سب سے اچھا سودا دل جاتا۔

اب اُسکی شادی کا سن ہوا۔ اور ہر طرف سے پیام آئے گئے۔ ان پیاموں کی جب کثرت ہوئی اور اُس نے دیکھا کہ ماں باپ چاہتے ہیں کہ اُن میں سے کسی کو منظور کر لیں تو اُس نے انہیں جلد بازی سے روکا۔ اور کہا "فطرت اور قانون دونوں بہر متفق ہیں کہ مرد کو عورت پر فضیلت و فوقیت ہے۔ اگر میں نے جلدی میں کسی ایسے کو پسند کر لیا جو مجھ پر حکومت کرنے اور اُس درجہ عالی کے نباہنے کے قابل نہ ہو تو مجھے انجام میں نادم ہونا پڑے گا۔ اور میری زندگی خراب ہو جائے گی۔ یہ سن کے ان باپ کو خاموش ہو جانا پڑا۔"

ایک دن اتفاق سے ایک بڑا دولت مند امیر کبیر اُس کے باپ کے کارخانے میں آیا۔ اُس نے فلیٹون کی خدمتوں اور کارگریوں کے سلسلے میں ماریہ کے ہاتھ کی چند تحریریں دیکھیں تو حیران و ششدر رہ گیا۔ اُس کا پاکیزہ خط۔ اُس کی خوبصورت عبارت جس چیز کو خیال کرتا ہے عدیل و نظیر پاتا۔ ماریہ کی لیاقت کی اُس نے حمید تعریف کی۔ اور اُس سے خود ہی سبقت کر کے خواہش کی کہ تم مجھ سے خط و کتابت کیا کرو۔ تاکہ تمھارے طرز تحریر سے میں فائدہ اٹھاؤں۔ اس کے بعد گھر جاتے ہی اُس نے ماریہ کو ایک خط لکھا۔ جس میں توجہ دلائی کہ تم تصنیف و تالیف کا شوق کرو۔ مجھے یقین ہے کہ پہلے تمھارے لٹریچر کی بڑی قدر کر لی۔ ماریہ نے اس خط کا جواب انعم میں دیا۔ اور ایسے پاکیزہ اشعار و زون کر کے اُسے لکھ بھیجے کہ اُسے اور زیادہ حیرت ہوئی۔ اس مظلوم خط میں ماریہ نے یہ لکھا تھا کہ "علم و فضل میں عورت مردوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اور عورت کو وہ اعلیٰ علیٰ درجہ نہیں نصیب ہو سکتا جو مردوں کو حاصل ہے۔ پھر اس کے دل و چہرہ و اسباب بتائے تھے۔"

اب اس وقت سے ماریہ فلیٹون اور اُن دس میں سلسلہ امرالست جاری ہو گیا۔ اور وہ ان کے وہاں جانے آتے بھی لگی۔ ان دولت مند امیر کا ایک جاہل بیٹا تھا جو ہنڈ ہی غصہ و زور و مزاج کا جھلکا تھا۔ اُنھوں نے چاہا کہ ماریہ کو اپنے اُس نالائق فرزند کے ساتھ بیاہ لائیں۔ کیونکہ انہیں یقین تھا کہ ماریہ کی صحبت سے اُس لڑکے کی اصلاح

ہو جائے گی۔ اور قابل بی بی جب راہ پر لگائے گی تو وہ سُدھر جائے گا۔ مگر اُس کی اصلاح کی اُمید سوہوم پر آریہ اپنی زندگی کیوں خراب کرتی؟ قطعاً انکار کر دیا۔

اُس امیر سے نامہ و پیام ہونے اور اُس کے گھر پر آنے جانے کے باعث آمبیہ سے شہر کے اور کئی امرا سے شناسائی ہو گئی۔ اور اُن کے حالات کے معلوم کرنے کا بھی اچھا موقع مل گیا۔ جس کی زیادہ ترویج یہ بھی کہ پیچن سے یونانیوں اور رومیوں کے اخلاق و عادات کا مطالعہ کرتے کرتے اُسے عادت ہو گئی تھی کہ جس کسی سے سابقہ پڑتا دل ہی دل میں اُس کے عادات و اطوار اُس کے خصائل و کردار اور اُس کے مذاقِ طبیعت کا اندازہ کر لیتی۔ لیکن خوبی اور تعریف کی یہ بات تھی کہ کبھی یہ نہ ہوا کہ دولتمند امرا میں سے کسی کی کوئی خصلت اُس نے اختیار کی ہو۔ بلکہ امرائے خصال پر غور کرنے کا یہ فیہ تھا کہ روز بروز ان سے اور متفرق ہوتی جاتی۔ اس لیے کہ امرا کو یا تو لگانے بچانے اور عیش و نشاط سے واسطہ تھا۔ یا خود تائی۔ فضولِ تجتر۔ اور کبر و سختی سے اور ان باقون کو آریہ حیر و ذلیل جانتی تھی۔

اب اُس کی عمر پچیس برس کی تھی اور بدستور لوگوں کی جانچ پر مثال کرتی تھی کہ سیورولان نام ایک سن رسیدہ شخص سے ملاقات ہو گئی جو عمر میں اُس سے بائیس سال بڑا تھا۔ اور علاقہ لائیوں کے تمام کارخانوں کا انسپکٹر تھا۔ سیورولان نے چند ہی روز کی شناسائی کے بعد اُسے شادی کا پیام دیا۔ اور اُس نے اپنے مذاق میں اُس کے عادات و خصائل کو اس قدر پسند کیا تھا کہ اُس کا پیام فوراً منظور کر لیا۔ یہ شخص معزز و ممتاز تھا۔ صاحبِ علم و فضل تھا۔ ادب و قابلیت میں مشہور تھا۔ اور اُس کے کئی تصانیف ملکہ میں شائع ہو چکے تھے۔ ان تمام صفات کے ساتھ وہ مزاج کا بھی بہت اچھا تھا۔ غرض ۴۔ فروری سن ۱۸۷۷ء کو دونوں کی باہم شادی ہو گئی۔ اور آریہ پلٹون میڈم رولان بن گئی۔

شادی کے بعد چند روز تک تو دونوں تیسرے میں رہے۔ پھر شہرِ آسمان میں چلے گئے۔ اور اُس کے بعد شہر لائیوں میں جا کے مقیم ہوئے۔ جہاں سیورولان کو کارخانوں کے سلسلے میں مصروف رہنے۔ گری بی نے اپنی حیا کی زندگی سے ایک کال تریں ناؤن کی زندگی کا نمونہ دکھا دیا۔ گھر کو خوب سجا اور آراستہ کیا۔ پھر اُسکی انتظامی حالت

سُعدی۔ اور اپنی زندگی کے بہترین دن میں سیر کیے۔ بیان ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ اور
 ماریہ رولان اُس کی تعلیم و تربیت میں ہمہ تن مصروف ہو گئی۔
 سیور رولان کا یہ معمول تھا کہ ایک چھوٹے گاؤں میں جا کے گرمیوں کا موسم بسر
 کیا کرتے۔ ماریہ رولان وہاں اُنکے ساتھ جا کے عیدینوں نہتی۔ اور معمول تھا کہ ہر روز
 تھوڑا وقت گاؤں کے مریضوں اور محتاجوں کی خبر گیری میں صرفہ کرتی۔ اور چونکہ
 کوئی طبیب موجود نہ تھا تو وہی اُن کا علاج کرتی۔ اور اپنے پاس سے دوائیں دیتی۔
 اور تسلی دیتی رہتی۔ وہ لوگ اُس کے حد سے زیادہ گرویدہ ہو گئے اور سارے
 گاؤں میں اُس کی خوبیوں کی دھوم ہو گئی۔

مگر اُس کا زیادہ وقت شوہر کے علمی کاموں کی مدد میں صرف ہوتا۔ اور مشہور
 ہو گیا تھا کہ سیور رولان میں جتنی خوبیاں نظر آ رہی ہیں یہ سب دراصل اُنکی جوی کی
 خوبیاں ہیں۔ چنانچہ خاص اُنکے ایک لڑکے کا بیان ہے ”سیور رولان کی نسبت
 خیال کیا جاتا ہے کہ وہ قوانین دولت روم سے خوب واقف ہیں۔ لیکن سچ پوچھیے
 تو اُن کا یہ علم دراصل اُن کی بی بی کا علم ہے۔ اپنے تمام کمالات میں وہ اپنی انیس
 زندگی سلوک کے زیر بار احسان ہیں۔ اُن کی بی بی انکی تمام معاملات میں مدد و معاون
 رہتی ہیں۔ اُن کا کل کام وہی کرتی ہیں۔ جن کتابوں کو وہ تصنیف کرتے ہیں وہی
 اُنھیں درست کرتی ہیں۔ اور اپنے زور قلم اور اپنی ادبی قابلیت سے شوہر کی تحریروں
 کو نہایت ہی مدلل اور موزون بنا دیتی ہیں۔ اور اصل حقیقت یہ ہے کہ بی بی ہی کے کلمے
 میں وہ اعلیٰ درجے کے انشا پرداز اور ادیب مشہور ہو گئے ہیں۔“

اسی اثنا میں یک بیک فرانس میں انقلابات و بغاوت کا ہنگامہ بپا ہو رہی
 تاریخ عالم میں ایک عجیب واقعہ ہے۔ رعایا سلطنت کے خلاف اٹھ کھڑی ہوئی
 شاہی خاندان اور اُس کے طرفداروں کو دنیا تنگ نظر آنے لگی۔ آریہ رولان
 کو جب اس جوش و بہا کا حال معلوم ہوا تو فوراً اُس کی اعانت کے لیے تیار
 لوگوں کا جوش برٹھانا شروع کیا۔ اور بغاوت و سرکشی کی آگ اور پھڑکا دی۔
 پچھن سے امارت کے خلاف اور رعایا کی طرفدار تھی۔ یہ ہنگامہ شروع ہوا تو
 میں سمجھی کہ ملک و قوم کی اصلاح کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہے۔ لہذا چہ

روز کے اندر اپنے شوہر اور دوستوں کو ایسا جوش دلایا کہ وہ بھی فتنہ و فساد کے عالمی بن گئے۔ اور آریہ رولان نے اپنے ملاقاتیوں میں پوری بغاوت کرا دی۔ یہاں تک کہ وہ ان کے عوام کا شمار یہ ہو گیا کہ ”مسیور رولان اور ان کی بیوی ہی بہن شاہی مظالم اور بے انصافی کی آفت سے نجات دلائیں گے۔“

اس کی خبر فرانس کے امرا اور بادشاہ کے طرفداروں کو ہو گئی۔ انہوں نے خفیہ جاسوس پیچھے لگا دیے جو دونوں میان بیویوں کے ساتھ لگے رہتے۔ اور ان کے اوصاف و اطوار اور حرکات و سکنات کی گھڑی گھڑی کی خبریں پہنچاتے رہتے۔ اس کا علم ہو جانے پر بھی آریہ رولان اپنے ارادے اور طرز عمل سے باز نہ آئی۔ بلکہ لوگوں کو اور زیادہ مخالفت پر آمادہ کر دیا۔ آخر ان میان بیویوں کی طرف لوگوں کی گردیدگی اس درجہ بڑھی کہ شاہ فرانس کوئی شانزدہم نے آغاز بغاوت میں مجلس فرانس قائم کی تو اہل بیون نے مسیور رولان ہی کو اپنا نواب (راجا) کے اختیارات کی زبان میں غامضہ، متوجہ کر کے اسے مجلس نوابین میں بھیجا۔ بیون کے نائب مقرر ہوئے وہ دونوں میان بیوی ۲۰۔ فروری ۱۸۷۱ء کو پیرس میں پہنچے اور آریہ رولان نے اس زمانے کے حالات پر اپنے قلم سے ایک رسالہ لکھ کے شائع کیا جس نے رعایا پر بے انتہا اثر کیا۔

رعایا کو ان میان بیویوں کے اقدارین دیکھ کے بادشاہ اس قدر مخالفت ہوا کہ انکی استقامت و دلجوئی کرنے لگا۔ یہاں تک کہ مارچ ۱۸۷۱ء میں مسیور رولان کو پناہ و زبرد اعلیٰ مقرر کر لیا اور انھیں رہنے کو اپنا ایک سجا سجا یا قصر دے دیا جس ان شاہانہ تعلقات کا سامان اور اعلیٰ درجے کا فرنیچر تھا۔ آریہ رولان بڑے کردار و فریاد و شہادت کے ساتھ خوشی خوشی اٹھ کے اس قصر میں گئی اور شاہی سادہ و عامان کا لطف اٹھاتے لگی۔ اور رعایا نے بادشاہ کے اس انتخاب پر بڑے جوش و ہوش سے انعام و اطمینان و مسرت کیا۔

اس کے چند روز بعد جب بادشاہ نے چاہا کہ آزادی دہرکشی کے سرگرمیوں کو بند کرے تو مسیور رولان سے خواہش کی کہ آپ باغیوں اور مخالفین تاج و تخت کے لیے میں اعلان جنگ کا مشورہ دین۔ وہ متردد تھے اور دل کمزوری دکھاتے

لگا تھا کہ آریہ رولان نے شوہر کی طرف ایک ایسی چٹھی بادشاہ کو لکھ بھیجی جو اس تجویز کے خلاف اور ایسی دہل و موج اور زوردار الفاظ میں تھی کہ بادشاہ کو اس کی اور اس کے شوہر کی طرف سے پاس ہو گئی۔ اور کل اہل دربار گھبرا گئے۔ اور جب سیورولان نے وہ چٹھی دیکھی تو اپنی بی بی کی اس جرأت اور زور قلم پر انھیں حیرت ہو گئی۔

اس چٹھی کے دباؤ سے بادشاہ کو بغاہر تو مجبور ہو جانا پڑا اگر دہلی میں یہ رس قرار پانگئی کہ سیورولان کو سلطنت کے عہدوں سے نکال دینا چاہیے۔ چنانچہ چند ہی روز بعد وہ عہدہ وزارت سے ملحدہ کر دیے گئے۔ بادشاہ کی یہ بے رحمی دیکھ کر آریہ رولان نے میان سے کہا "تم اس کا کچھ اندیشہ نہ کرو اور میری وہ تحریر دوبارہ میں بھیجی گئی تھی قوم کے سامنے شائع کر دو۔ سب کو معلوم تو ہو جائے کہ کس تصور پر تمہارے ساتھ یہ سلوک کیا گیا ہے۔ سیورولان نے جو بالکل بی بی کے اختیار میں تھے اُس تحریر کو شائع کر دیا۔ اور اُس کا عجیب و غریب اثر ہوا۔ ادیبوں اور انشاپر وادوں اور آزاد خیال پارلیمنٹوں نے بے اتہاد ادبی۔ رعایا میں ناراضی کا جوش پیدا ہوا۔ اور اُس کا ایسا دباؤ پڑا کہ بادشاہ نے گھبرا کر سیورولان کو پھر خلعت وزارت سے سرفراز کر دیا۔ اور آریہ رولان نے شوہر پر ثابت کر دیا کہ اگر میں نے تمہیں موقوف کر لیا تھا تو میں ہی نے تمہیں پھر مقرر بھی کر دیا۔"

اس کے چند روز بعد وہ زمانہ آیا جب سارا شاہی خاندان مع بادشاہ کے قید خانے میں تھا۔ اور تخت شاہی عوام کے ہاتھ کا کھلوتا تھا۔ جن سرکش عوام کا زور تھا اُن کی کئی پارٹیاں تھیں انھیں میں سے ایک گروہ نے آریہ رولان کو یہ تہمت لگائی کہ وہ شاہی خاندان سے ساز رکھتی ہیں۔ کرو غریب سے کوشش کر رہی ہیں کہ بادشاہ کو قید خانے سے نکال کے پھر تخت پر بٹھا دیں۔ اور لوگوں کو ابھارنا شروع کیا کہ آریہ رولان سے اس بیوفائی و مخالفت کا انتقام لین۔ خصوصاً ایک برعاش نے جسے ماریہ رولان نے اپنے پاس سے نکال دیا تھا یہ کہنا شروع کیا کہ "وہ فرانس کے ہاجنوں سے مراسلت کر رہی تھیں کہ اُن سے روپیہ لے کے بادشاہ کے آزاد کرنے میں صرف کریں۔" فریخ قوم نے اکثر اپنے محسنوں کے ساتھ بیوفائی کی ہے۔ یہی قوم تھی جس نے جون آف آرک کی ایسی فرشتہ رحمت و شیرہ سے

مضایازی کی تھی۔ وہی رنگ اب ماریہ رولان کے معاملے میں بھر نایاب ہوا۔ او
 جو خاتون اُنکے حقوق دلوانے میں سب سے زیادہ ساعی تھی اُسی کے دشمن ہو گئے۔
 اس انقلاب کے وقت ان کے شوہر مسیورولان زمانے کا ایک بڑا لادیکھ سکے
 بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور جاتے وقت اُنھوں نے لاکھ چاہا کہ بی بی کو بھی ساتھ
 لیتے جائیں مگر بہادر ماریہ نے نہ مانا اور کہا "میں بہادری اور جو فردی سے ان
 فتنوں کا مقابلہ کروں گی" شوہر کے چلے جانے کے بعد اُس طوفان بے تیزی میں
 جپ میڈم رولان پر یہ تھمتیں لگائی گئیں تو بغیر اس کے کہ اُن کی ان کارگزاریوں کا
 لحاظ کیا جائے جو آزادی کی طرف داری میں اُنھوں نے کی تھیں وہ قید کر لی گئیں
 اور چند ہفتے اسیر رہنے کے بعد جواب دہی کے لیے اُس عدالت کے سامنے طلب کی
 گئیں جو عوام کی طرف سے مخالفوں کی سزا دہی کے لیے قائم کی گئی تھی جس وقت
 یہ قابل اور نیک خاتون لمزوں کے کھڑے میں لاکے کھڑی کی گئی ایسا ابوہ ظال
 تھا کہ معلوم ہوتا کہ ایک خدا کی اُٹھی ملی آتی ہے۔ دشمن غصے میں بھر سکتے اور
 بڑے طیش سے جھنجھلا سکتے تھے کہ میڈم رولان نے جواب دہی میں
 جادو بیانی شروع کی۔ فوراً ہر طرف سٹا ہو گیا۔ اور کسی فتنہ انگیز نے کبھی وہ
 اثر نہ دکھایا ہوگا جو اس وقت اس شیریں زبان و سحر بیان خاتون کے الفاظ دکھا
 رہے تھے۔ اپنی اور اپنی ساتھیوں کی براءت میں اُس نے اسی بڑ زور اور فصیح و
 بلیغ تقریر کی کہ سب کی زبان بند ہو گئی۔ پیروی مقدمہ کرتے والے وکیل سے کچھ کہتے
 نہ بنی۔ تمام حاضرین کے دلوں پر اُس کی بگیا ہی نقش ہو گئی۔ اور حاکم نے جو ری
 سے رلے طلب کی۔ جو ری نے بلا تامل جری ہوئے کا قطعی فیصلہ کر دیا۔ اور آریہ
 رولان کو آزادی دیکھی۔

مگر اس فیصلے نے دشمنوں کے سینوں میں انتقام کی آگ اور بھڑکا دی خصوصاً
 روس سرنام ایک شخص تو اس نیک اور مفرور خاتون کے خون کا پیا سا تھا۔
 چند روز پیشتر لوگ اُس شخص کے قتل کے درپے تھے۔ بھاگا بھاگا پھرتا تھا اور کہیں
 پناہ نہ ملتی تھی۔ اُس نازک زمانے میں میڈم رولان اور اُس کے شوہر نے اسے اپنے
 گھر میں پناہ دے کے بچا لیا تھا۔ اُس احسان کے بدلے میں وہی کافر نعت شخص

آج اُن کی جان کا خدائے ہاں ہے۔ ان مچالفتوں نے کچھ ایسی سازش کی اور نئے الزامات تصنیف کر کے اس طرح پیروی کی کہ میڈم رولان بری ہوا کے گھر تک نہیں پہنچنے پائی تھیں کہ راستے ہی سے گرفتار کر کے پھر قید خانے میں بند کر دی گئیں۔ انہی باروہ مئی میں قید خانے میں رہیں۔ مگر قید کی زندگی انہوں نے عجب غیر معمولی اطمینان و صلاحیت سے بسر کی۔ افکار و تردیدات اور خطروں و لذتوں کی اُنہیں جیسے پرواہ ہی نہ تھی۔ اپنے اوقات تقسیم کیے۔ دو ایک گھنٹے انگریزی زبان سیکھنے میں صرف کرتیں۔ کچھ گھنٹے معصومی و نقاشی میں گذرتے۔ ایک معتد بہ زمانہ مطالعہ کتب و تہذیبی کتابوں کی تصنیف میں بسر ہوتا۔ مگر سب سے زیادہ وقت وہ اپنے ہم الم قیدیوں کی خبر گیری۔ اُن کی تسلی و تسفی اور دلبری و وصلہ افزائی میں صرف کرتیں۔ اُنکے پاس جا جا کے اُنہیں بہت دلائین جہان تک متبا روپے پیسے سے اُن کی کفالت کرتیں۔ اور یہ معلوم ہوتا کہ وہ قیدی نہیں بلکہ ستم رسیدہ قیدیوں کے حق میں ایک رحمت الہی ہیں۔ اس زمانے اور قید میں انہوں نے اپنی بے نظیر و لکھن کتاب اپیل ٹو پاسٹری ڈائن والی نسل سے اپیل لکھی جس میں خود اپنے تاریخی حالات اور خیالات اور واقعات قلمبند کیے ہیں۔

لیکن اُنکے ان نیک کاموں کے مقابل دشمنوں کا سوا اس کے اور کوئی مشغلہ نہ تھا کہ تمام لوگوں کو سازش کر کے انکے خلاف کر دیں۔ اور جس طرح بے اُنکے ساتھ دشمنی کریں۔ آخر اکتوبر ۱۹۱۳ء میں ایک بیک وہ پھر عدالت میں بلائی گئیں۔ اب کی وہ زیادہ سنگین جرائم کے مجرموں کی وضع سے لائی گئیں۔ او بیغیر اسکے کہ اُن کو کچھ بھی کہنے سننے کا موقع دیا جائے عدالت نے سزا سے موت تجویز کی۔ اور حکم ہوا کہ ”گلوٹن“ سے گلا کاٹ کے اُن کی جان لی جائے۔ اس حکم کو مارے رولان نے بڑے استقلال۔ تحمل۔ بردباری۔ اور جواہر دی کے ساتھ سنا۔ اور خاموش ہو گئیں۔ مگر چہرے پر جیسے اس حکم سے اور زیادہ ہشامت آگئی خصوصاً جب شکنیں بازو کے قتل گاہ کی طرف روانہ کی گئیں تو پیشانی سچائی کے نور سے چمک رہی تھی۔ رخساروں پر جوشِ دل کی وجہ سے خون کی سرخی نمایاں تھی۔

اور گویا اپنی اس بیگناہی کی موت پر خوش تھیں۔
 راستے میں اتفاق سے آزادی کی اُس فرضی موت کا سامنا ہو گیا جو
 فرامیسیوں نے پیرس میں بنا کے سربراہ قائم کر رکھی ہے۔ اُس پر جو نظر پڑی تو اریہ
 رولان نے اختیار اُس کی طرف توجہ کر کے بولیں "او آزادی! تیرا نام لے لے
 کے لوگ کیسے کیسے جرائم کے مرتکب ہو رہے ہیں! اور تیرے نام کی کیسی تعجبیک
 ہوتی ہے!" کہتے ہیں کہ جب قتلگاہ میں پہنچ گئیں تو آنکھوں نے قلم دوات کا غذا
 مانگا تاکہ اس وقت جو خیالات اُن کے دل میں گزر رہے تھے اُن کو اُتار دین۔
 مگر اس سے انکار کیا گیا۔ اور بغیر کچھ کے اُن کا گلا کاٹ دیا گیا۔ اور انہوں
 کو اپنے وہ قیمتی خیالات وہ اپنے ساتھ ہی لے گئیں۔
 قتل کے وقت اُنکی عمر ۳۹ سال کی تھی۔ اُن کے مارے جانے کی خبر مفرد
 شوہر کو ہوئی تو کچھ ایسا دل ڈٹ گیا کہ چند ہی روز بعد وہ بھی مر گئے۔ اور مرنے کے
 بعد اُن کی جیب میں لوگوں کو ایک کاغذ ملا جس میں لکھا تھا "اپنی بی بی کے مرنے
 کے بعد مجھ میں اتنا مہربانی کہ اس پرفتن اور گناہوں سے بھری دنیا میں
 زندہ رہوں؟"

عزراہ بنت ہماصر

یون تو "عشق انسان کے آپ و گل میں ہے"۔ اور کوئی سرزمین نہیں جہاں
 حسن و عشق نے طرح طرح کے کرتبے نہ دکھائے ہوں مگر جتنے نامی گرامی عشاق
 اور انھیں کے مذاق کی پاکباز و نیک سیرت مشوقان سرزمین عرب نے پیدا کی
 ہیں۔ غالباً کوئی اور ملک نہ پیدا کر سکا ہوگا۔ اور عرب میں بھی بنی ہمدان کا زندہ
 دل قبیلہ جس کے مردوں کا عشق اور عورتوں کا حسن و جمال صدیوں تک دنیا سے
 اسلام کا ادبی شغل رہا ہے۔ اور آج تک ضرب المثل ہے۔ اسی مقدس سرزمین اور
 اسی صاحبِ دل قبیلہ کی ایک عظیم المثال مشوقہ "عزراہ" تھی جس کے عشق کی حسرت
 آلود داستان ہم آج اپنے ناظرین کو سنانا چاہتے ہیں۔ یہ عزراہ بنی ہمدان کی ایک
 پرورش ناما زمین تھی جو حسن و جمال۔ ادب و کمال۔ اور نیز فصاحت و بلاغت میں

اتحاب۔ اور شعر گوئی و ناز گنجائی کے ساتھ عصمت و پاکہ اسٹی میں عجوبہ روزگار تھی۔ اس
ابوش نازین کے باپ میں بھائی تھے۔ اول تو خود اُس کا والد بن کا نام تھا صرف تھا۔
دوسرا جزام۔ اور تیسرا عقیدہ۔ عفر اور وہی تین سال کی بچی تھی کہ اُس کے چچا جزام نے
سفر آخرت کیا۔ اور چار پانچ برس کے ایک نیم بچے عروہ کو چھوڑ گیا جسے بھائی نے
مرنے پر عفر کے والد بھائی نے اپنے آغوشِ شفقت میں لے لیا۔ اور اپنے گھر میں
رکھ کے پالا پرورش کیا۔ اسی زمانے میں اُس کے دوسرے چچا عقیدہ غالباً اپنے
سسرالی تعلقات کی وجہ سے شمالی عرب کے مشہور شہر بلفاد میں جا کے اقامت گزین
ہو گئے۔ اور اُن کا ایک نو عمر لڑکا اُن کا نام بھی اُس کے ساتھ گیا۔ غرض بنی عذہ کے
سرزمین میں اکمل تھا مگر وہ گیا جو اپنی بیٹی عفر کے ساتھ نیم بچے عروہ کو بھی
پال رہا تھا۔

یہ زمانہ خود حضرت سرور کائنات علیہ السلام کا تھا جبکہ اکثر قبائل عربین اسلام
قبول کر چکے تھے۔ اور صحابہ کرام کا عہد ہوئے ہی کی وجہ سے عفر کے واقعات
اس بات کا آئینہ ہیں کہ اُس خیر القرون کا عشق بھی کس قدر بچا۔ کتنا گرا۔ اور کتنا
پاکبازی و پاکہ اسٹی کا تھا۔ اسی آغاز اسلام کے آغوش بن عفر اور عروہ ایک گھر
میں رہتے۔ ساتھ اُٹھتے بیٹھتے۔ اور کھیلنے کودتے تھے۔ بچپن ہی کے اُس نے
دونوں کے دلوں میں محبت کی شمع روشن کر دی۔ اور اُسکی نو اندہی اندہ اس قدر
بر بھی کہ بلوغ کے ساتھ ہی وہ بچپن کی سادی اور بے غرض محبت بھی دنیا کا ایک
یادگار عشق بن گئی۔ لیکن چونکہ دونوں ساتھ رہتے اور دولت و مال سے شاد کام
تھے اس لیے ابھی تک دونوں سادے دلوں میں سے ایک بھی فراق کی نغمہیں نہ
آشنا نہ تھا۔ اور آگاہ نہ تھے کہ عشق میں کیا ہوتا ہے۔

جوشِ محبت نے جب زیادہ تیاب کیا تو عروہ نے عرب کے سادے مذاق و
رواج کے مطابق چچا بھائی کے پاس جا کے سعادتمندی کے آداب اور شرم کے
لہجے میں کہا ”آپ عفر کی شادی میرے ساتھ کر دینے تو بڑی عنایت ہوئی“ چچا
نے خوش ہو کے جواب دیا ”ہاں بیٹا۔ عفر بھاری ہی دو لہن ہو گی۔ تمھارے سوا
اور کس کی ہو سکتی ہے؟“ اس وعدے نے عروہ کے دل میں خدا جلت ”کیسی کیسی

آرزوئیں پیدا کر دیں۔ و فوراً سر ت ضبط کے درجے سے گزر گیا۔ جا کے عفرہ کو خبر کی۔ وہ بھی سُن کے بہت خوش ہوئی۔ اس لیے کہ اُس کے دل میں بھی اگر کوئی تنہا تھی تو اسی بات کی۔ اب فو خیز حبیب و محبوبہ کی صحبتیں پہلے سے زیادہ بامزہ تھیں۔ اور منظر خیال سامنے کی فضا میں روز ایک نیا عالیشان قصر تعمیر کرنا۔ اور دوسرے دن بگاڑ کے اُس سے زیادہ شاندار عمارت بنانے کے کھڑی کر دیتا تھا۔

یہی عالم استغراق تھا۔ یہی نامردیاں تھیں۔ یہی شاد کامیاں تھیں کہ عرب کا ایک تاجرانہ قافلہ شام کی طرف چلا جس کے ساتھ ہمارے کچھ مال تجارت دیکے عروہ کو بھی روانہ کر دیا۔ چچا کا حکم تھا۔ اور وہ چچا جس کے قبضہ قدرت میں زندگی کی ساری آرزوئیں تھیں۔ عروہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور وصل عفرہ کے خواب لیٹتا ہوا ارض شام کی طرف چلا۔

اتفاقاً ہمارے دوسرے بھائی سعید کا بیٹا اُنالہ اس سال ارض بقاء سے بعزم حج حجاز میں آیا تھا۔ واپسی کے وقت بنی عذہ میں اس کے چچا کا مکان ہوا۔ ہمارے اُسے پدرانہ شفقت سے گلے لگایا۔ عزت کے ساتھ اُنالہ۔ اور جہان ملک بنا اُس کی خاطر داری میں کوئی بات اٹھانہ لکھی۔

اُنالہ ایک دن چچا کے خیون کے سامنے محسن میں بیٹھا ہوا تھا کہ عفرہ کسی کام کے لیے اپنے خیمے سے نکلی اور ایک کے دوسرے خیمے میں ہو رہی۔ سبز ریشمی ساری باندھے تھی۔ ہاتھ میں گھی کی میٹا تھی۔ اور عقوان شباب کے پیر تیلے پر سے معلوم ہوتا تھا کہ عورت نہیں بلکہ ایک ست خرام ہرنی تھی کہ اپنی ٹھپ دکھانے کے سامنے سے نکل گئی۔

عفرہ کی اُس وقت کی وضع و حالت۔ نازنینی و ناز آفرینی۔ اُٹھتی جوانی۔ آغاز شباب کی رعنائی اور بھرتی اُنالہ کے دل پر کچھ ایسا اثر کر گئی کہ بے اختیار دل ہاتھ سے نکل گیا۔ اور اُسی دن شام کو اُس کے لیے چچا کو پیام نکاح دیدیا۔ ہمارے اچھے عروہ سے وعدہ کر چکا تھا مگر پھر بھی بے باپ کا بیٹا غریب عروہ اُس کا دست نگر۔ عہد ازار عرب میں مرد و عورت دونوں کا لباس تھی۔ جناب مولوی صاحب معارف فرامین یہاں نصرت کے عوض میں ساری کا لفظ زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

اور مشکوک الحال تھا۔ اور اٹالہ کی حالت بظاہر درست تھی۔ دو ہفتہ سلوم ہوتا تھا اور زیادہ نہ رہ دیتے کو تیار تھا۔ اٹالہ کی دو ہفتہ کی مقابل اسے عروہ کی محبت بالکل بھول گئی۔ اس غیب کی دشمنی کا کچھ خیال نہ کیا اور فوراً اٹالہ کی درخواست قبول کر لی۔

عفراء بے زبان لڑکی۔ اگرچہ دل و جان سے عروہ پر شدید تھی مگر باپ کے حکم میں کیا چون و چرا کر سکتی تھی؟ راضی رہنا ہو کے اپنے آپ کو قسمت کے سپرد کر دیا اور جب باپ نے اٹالہ کے ساتھ عقد کی تو بے عذر ہونکار ہی بھردی۔ اٹالہ نے فوراً ہر ادا کیا۔ عفراء کو اس کے گھر اور قبیلے سے رخصت کر کے اپنی اعلیٰ درجے کی سبک خرام سرخ ساندنی پر محل میں بٹھایا۔ اور اپنے گھر لیجلا۔

ادھر سے یہ برات اور محل عفراء جا رہی تھی اور اُدھر سے عروہ کا قافلہ آرہا تھا۔ چچا زاد بھائی اور سامان عروسی کو دیکھ کے دل دھک سے ہو گیا۔ بدحواسی سے محل کی طرف دیکھ رہا تھا کہ کسی دوست نے جو اٹالہ عفراء کے ساتھ تھا پاس آ کے کہا "دیکھتے کیا ہو؟" اٹالہ کے ساتھ عفراء کی شادی ہو گئی۔ اور وہ اُسے رخصت کر کے اپنے گھر لیے جاتا ہے۔ یہ آواز نہ تھی ایک ہم کا گو کہ تھا جو محبت بھرے سینے پر تے گرا اور شیشے دل جس میں محبت کا گلاب بھرا ہوا تھا چکنا چور ہو گیا۔ گھبرا کے اونٹ سے کودا۔ محل عفراء کی طرف دوڑا۔ اور قریب پہنچے ہی بے اختیار زبان سے نکلا "اے عفراء تم جاتی ہو؟" عفراء نے محل سے بھاگ نکلا دیکھا۔ وہ فون حسرتناک آنکھیں چا رہی تھیں! مایوس نگاہیں دوڑ کے تیزی سے ملیں ملنے ہی الگ ہوئیں۔ اور ایک دوسرے کو عجیب یاس و ناامیدی سے دیکھ لے رہے تھیں۔ زبانیں خاموش تھیں مگر نگاہیں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ ادھر سے یہ سوال تھا کہ "یہ مردنی؟" ادھر سے جواب تھا "کیا کریں بے بس ہیں!" اتنے میں محل آگے بڑھ گئی۔ اور مایوس دل شکستہ عروہ میں اتنی بھی قوت نہ تھی کہ اتار جائے ان کا دو قدم ساتھ دے۔

اب عروہ مایوس و نامراد۔ تیاب و میوار گھر میں آیا۔ خاموش تھا اور مغموم۔ بے آس تھا اور بول۔ غذا ترک ہو گئی۔ نیند آ نہ گئی۔ اور دوسرے ہی

دن شدت سے بجا بڑھ آیا۔ چند روز میں پوست و استخوان رہ گیا۔ ان بیمار داری کرتی اور قسین دلا دلا کے کہتی کہ کچھ کھا لو۔ مگر بیان نفی عشق نے غذا حرام کر دی تھی کھانا تو کیونکر؟ آخر یہ حالت ہوئی کہ بیسنے کے لالے پڑ گئے۔ اور سب کو یقین ہو گیا کہ چند ہی روز کا مکان ہے۔ یہ حالت دیکھ کے چچا مہار اور اہل قبیلہ سوچنے لگے کہ کہاں لے جائیں؟ اور کس کا علاج کریں؟

مگر اس بیماری کے ساتھ عروہ میں ضبط بھی اس بلا کا تھا کہ دنیا میں بہت ہی کم دیکھا گیا ہے۔ آج تک کسی کو اپنے درد و دل کی خبر نہ کی تھی۔ کوئی جاتلہ ہی نہ تھا کہ یہ مرض کیسا ہے؟ اور یہ انھیں اور بیماری کی بات کی ہے۔ اور کسی کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ عروہ کے فراق کا آنا ہے یا یہ عشق کا مرض ہے۔ چچا نے دوا دوان میں بہت کوشش کی۔ مگر مرض بڑھتا گیا جو دوا کی۔ افاقے کی کوئی صورت نہ نظر آتی تھی اور زندگی سے یاس ہوتی جاتی تھی۔ آخر سب کی رائے فرار پانی کہ یہ مرض نہیں۔ یا تو سایہ ہے۔ اور یا کسی نے جا دو کر دیا ہے۔ ان چیزوں کے علاج میں ان دنوں نئی شیکر کے ایک غلام ابو کھلا، ریاچ بن راشت کی بڑی شہرت تھی جو اس پامہ میں رہتا تھا۔ اہل قبیلہ نے کہا ”اب سوا اس کے پاس لے جانے کے کوئی چارہ نہیں ہے۔“

اس تجویز کے مطابق لوگ اسے پامہ میں لے گئے۔ ابو کھلا سنے دیکھ کر بہت کچھ غور کیا۔ تشخیص مرض میں گول گول سی رستے ظاہر کی۔ اور جھاڑنے پھونکنے کے ساتھ مختلف تدبیریں کرنے لگا۔ مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ جب اس نے جا دو اور بھوت پریت اُتارنے کا سب سے آخری اور زبردست عمل کیا جو اہل عرب میں ”صب“ کے نام سے مشہور تھا۔ اور جس کا ان دنوں بہت رواج تھا۔ اس تدبیر کا غلہ را دیوں ہو کہ عروہ کے سر پر ایک تھانی رکھی گئی۔ اس میں پانی بھرا گیا۔ اور تھوڑا سیسہ آگ میں گھلا کے اس میں بھجا دیا گیا۔ پھر اس کے بعد وہ پانی اور وہ سیسے کا چھپکا کھین دور لیجا کے دفن کر دیا گیا۔ یہ تدبیر ایک نہیں کئی بار کی گئی۔ مگر عروہ پر مطلق اثر نہ ہوا۔ جو حالت تھی اس سے بدتر ہو گئی۔ آخر ابو کھلا نے عاجز ہو کر کہا ”میں نے پہلے بھی یہی خیال کیا تھا اور اب تو تجربے سے قطعی یقین

ہو گیا کہ اس لڑکے کو نہ سہا ہے۔ نہ اس پر کوئی جن یا بھوت ہے۔ نہ کسی نے جادو کیا ہے اور نہ کسی جہاننی مرض میں مبتلا ہے۔ میرے نزدیک تو یہ کسی پر عافیت ہے۔ عشق کے سوا اور کسی مرض میں یہ بے حسی نہیں ہوتی کہ لاکھ تدبیریں کرو کارگر نہیں ہوتیں۔

یہاں سے بھی جواب مل گیا تو لوگ مایوس ہو کے گھر لے آئے۔ اب مرض کی شدت پہلے سے بڑھنا زیادہ گئی۔ لگتا جھکتا۔ دیوانہ کی طرح اٹھ کے بھاگتا۔ مجنون کی سی حرکتیں کرتا۔ لیکن غلطی کی تعریف کرنا چاہیے کہ مجال کیا جو کبھی بھولے سے بھی کسی کے سامنے زبان پر عفرہ کا نام آ گیا ہو۔ آخر ایک دن ایک عجیب طریقہ سے افسانے راز ہو گیا۔ عروہ حاجت ضروری کو قبیلے کے غیور سے نکل کے ذرا فاصلے پر گیا۔ وہاں قبیلے کے کسی شخص نے اپنے بیٹے سے پوچھا ”تم آج کس اورٹھی پہ پانی لائے؟“ اُس نے کہا ”عفرہ اوپر“ جس اورٹھی کا رنگ زردوٹی کا سا ہوتا ہے اُسے عفرہ کہتے ہیں (عفرہ کا نام سنتے ہی عروہ نے ایک چیخ ماری اور غش کھا کے گر پڑا۔ اس بوہوشی نے بھانڈا پھوڑ دیا۔ دو ایک دو ستون کو جو دیکھ رہے تھے تہہ لگ گیا۔ اور قبیلے بھر میں شہرت ہو گئی کہ عروہ اپنے چچا کی بیٹی عفرہ پر عاشق ہے۔ پھر اسکی تصدیق اس سے اور زیادہ ہو گئی کہ جو جو مرض بڑھتا اور جنون کا جوش ہوتا اُسکی طباعی و خیال آفرینی بڑھتی جاتی۔ خوب خوب فراقیہ نظمین تصنیف کرتا۔ اور انھیں بٹسے ہی جوش سے گا گا کے اور بھوم بھوم کے اجاب کو سنانا۔ جن میں ایک نامعلوم محبوبہ پر عشق کا اظہار ہوتا۔

آخر جب زندگی سے بہت عاجز ہوا۔ اور اپنی ماں کے ساتھ تمام بھہر دون اور تیمار داروں کو بہت ہی پریشان دکھیا تو ایک دن کہنے لگا ”یہ جتنی تدبیریں آپ کرتے ہیں رب بے سود ہیں۔ ان سے کچھ نہ ہوگا۔ مجھے اگر نفع ہوگا تو تبدیل آب و ہوا سے۔ میری تندرستی چاہتے ہو تو مجھے شہر بقاء میں لے چلو۔ وہاں کی آب و ہوا انشاورا منہ مجھے موافق آئے گی۔“ سب نے کہا ”اچھا یہ بھی کر کے دیکھ لو۔“ اور دو چار آدمی اُسے لے کے اُدھر روانہ ہوئے۔ بقاء کی طرف جو بڑھتا مرض کو سکون ہوتا جاتا۔ یہاں تک کہ جب بقاء کی آبادی میں داخل ہوا تو صرف ضعف باقی

تھا اور کوئی شکایت نہ تھی۔ وہاں ایک مکان جو اٹالہ کے مکان سے قریب
اور سرراہ تھا اُسے کراہیے پرے کے گھر گیا۔ وہ بھرور داڑھے میں چھپا اوتاگ
لگائے بیٹھا رہتا۔ اور جب عفرہ کام کاج کے لیے گھر سے نکلتی تو اسکی صورت دیکھ
کے دل کو تسلی مے لیتا۔ اٹالہ یا عفرہ کو اُسکے بیان آنے کی مطلق خبر نہ تھی
اور وہ روضہ عفرہ کے دیدار سے اپنے دردِ دل کا علاج کیا کرتا۔ اب طاقت بھی
آگئی۔ خوب توانا و تندرست ہو گیا۔ اور اُسکے ساتھ واسطے قریب کر رہے تھے۔
کہ کس قدر عجبی اچھا ہوا ہے؟

ایک دن اتفاقاً گھر سے باہر نکلا۔ راہ میں ایک برطینت عذری شخص سینے
اپنے قبیلے والے سے ملاقات ہو گئی جو اُس کے حالات اور عفرہ سے واقف تھا۔
عروہ سے چند باتیں کر کے وہ سیدھا اٹالہ کے پاس گیا۔ اور کہا: یہ کجنت بیعاش
عروہ بیان کب آیا؟ میں تو آج اُسے بیان دیکھ کے حیران ہو گیا۔ یہ ہمارے قبیلے
کو بدنام کرتا ہے۔ آپ کی بی بی کا عاشق بنا ہے۔ اور اُن پر اپنے اشعار میں اتھا
عشق کرتا ہے۔ اٹالہ اپنی ذات سے نہایت ہی نیک نفس۔ طین۔ اور شریف مزاج
نوجوان تھا۔ یہ سن کے اُس شخص کو تو یہ جواب دیا کہ: ”میں نے عروہ کے آنے کا حال
آج تمہیں سے سنا ہے۔ جانتا بھی نہیں کہ کہاں ہے اور کب آیا؟ اور یہ جو سخت
درشت الفاظ تم نے اُس کی نسبت استعمال کیے ہیں حج تو یہ ہے کہ اُس سے زیادہ
وہ تمہیں پر صادق آتے ہیں۔ کیونکہ ایک بیگناہ کو بدنام کرتے ہو؟“

وہ عذری شخص تو اس جواب پر نادم ہو کے چلا گیا۔ اور اٹالہ نے گھر میں
واقعہ اپنی بی بی عفرہ سے بیان کیا۔ اس کے بعد ہی وہ عروہ کی تلاش میں نکلا۔
بڑی جستجو سے پتہ لگایا۔ فوراً جاکے ملا۔ اور بڑے اخلاق سے کہا: ”مجھے آپ سے
شکایت ہے کہ بیان آئے اور بجائے اس کے کہ میرے ہاں ہوتے دوسری جگہ
گھر سے؟“ عروہ سے اس کا کچھ جواب نہ بن پڑا۔ اور اٹالہ نے اصرار شروع کیا
کہ اسی وقت میرے یہاں اسباب اُٹھالے چلیے۔ اور عروہ نے ہزار عذر کیا ایک
نہ سنی۔ آخر جب عروہ نے دیکھا کہ اٹالہ اصرار ہی کے جاتا ہے اور کسی طرح نہیں
مانتا تو کہا: ”اچھا آپ چلیے میں تھوڑی دیر میں اُٹھا آؤں گا۔“ اٹالہ نے اُس کا

شکر ادا کیا۔ اور مضبوط وعدہ لے کے اپنے گھر واپس گیا۔

اُس کے جانے کے بعد غزوہ نے دل میں کہا "افسوس! غفرہ کا اتنا دیار
ہی قسمت میں نہیں۔ اُٹا لہ کے گھر میں کس سند سے جاؤں؟ اور اب غفرہ
سے ملنے کا بھگہ کیا حق ہے؟ تقدیر نے مجھے اس قابل ہی نہیں رکھا کہ اُس سے
لون یا اُس کے گھر میں چاکے ٹھہرون مجبور ہو کے میں نے اُٹا لہ سے وعدہ تو
کر لیا۔ مگر میں وہاں جانے کے لائق نہیں۔ بس اب کو سے جانان
کو اُٹا لہ سے کہنا ہی ٹھیک ہے۔" یہ منسوبہ گا بھٹکتے ہی اسباب اُٹا لہ
اونٹ کسا۔ اور بے کسی کو خبر کیے گھر کی زدہ لی۔

شہر بقاء کو چھوڑتے ہی پھر تیار ہو گیا۔ اور جو آگے بڑھتا تھا مرض کی
شدت بڑھتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ راستے ہی میں ایسی غیر حالت ہوئی کہ سفر
و شوار ہو گیا۔ وطن ابھی کئی منزل آگے تھا۔ مگر سفر کو غیر ممکن تھا۔ خام کو وادی
القریٰ میں مجبوراً ٹھہر گیا۔ اور دو ہی چار روز میں فراق کے مسموم خنجر کا کھائے
ہو کے مر گیا۔ ساتھ وادوں نے اُس غریب الوطن کی حسرتناک موت پر دو آنسو بہا کے
آغوشِ محبت کے سپرد کیا۔ اور گھر جا کے اُس کی اس یاس نصیبی کی داستان لوگوں کے
بیان کی۔ یہاں سے یہ واقعہ تمام قبائل میں پھیلے پھیلے ارض بقاء میں چوچا۔ اور
غفرہ کے گوشگزار ہوا۔

اُس شکستہ خاطر تازین نے جیسے ہی یہ واقعہ سنا دل چاک چاک ہو گیا۔ اگرچہ
فوجیہورت چہرے پر معصومانہ منانیت اور برگ گل کے سے نازک لبوں پر پاکدامنی
کی ہر خاموشی ویسی ہی قائم تھی۔ مگر دل کی بتیابی ضبطِ بر غالب آنے لگی۔ گھر اس کے
شوہر سے کہا۔ "غزوہ جیسا میرا عزیز تھا ویسا ہی آپ کا بھی تھا۔ لیکن بچپن میں موت
میرا اُس کا ساتھ دیا اور ہم دونوں میں بڑی محبت تھی جس سے آپ بخوبی واقف
ہیں۔ اور اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے اُس کے مرنے کا کتنا بڑا صدمہ ہوا ہوگا۔ آپ کا
بڑا احسان ہوگا۔ مجھے اتنی اجازت دیجیے کہ وادی القریٰ میں اُس کی قبر پر دو
آنسو بہا کے فاتحہ پڑھ آؤں۔" شوہر نے کہا "شوق سے جاؤ۔ اور میں بھیجیں خوشی
سے اجازت دیتا ہوں۔"

اجازت پاتے ہی غمراہ اپنی محل میں سوار ہوئی۔ اور وادی القریٰ کا راستہ لیا۔ وہاں پہنچنے کے عہدہ کی قبر پر گئی۔ محل سے محل کے اور لہجے کی پیچید سے اتر کے روٹی پختی قبر پر گری اور لوٹنے لگی۔ پھر اٹھ کے مین اور مرثیے کے وہ اشعار و رد کے پڑھے جو اُس کے غم میں کہے تھے۔ جب اُنھیں بار بار پڑھنے کے تھکی تو پھر دیر تک روٹی۔ آہ نلک و دھڑکتی اور مین کرتی رہی۔ یہاں تک کہ پھر بیابی کا جوش ہوا۔ دوبارہ قبر پر گری۔ اُس سے خوب لپٹ لپٹ کے روٹی۔ اور پڑھتے روٹے ترپ کے جان دیدی۔ جو لوگ ساتھ آئے تھے و کچھ کے حیران رہ گئے۔ انھیں بڑا ہی مدد ہوا۔ مگر کیا کرتے؟ قبر کھودی۔ عاشق جانا ز کے پلو مین اُسے بھی لٹایا۔ اور اوپر سے مٹی پر اوپر کے گھر واپس گئے۔

اس واقعے کی تمام قبائلی میں شہرت ہوئی۔ اور دُور دُور سے لوگ ان قبروں کی زیارت کے لئے آتے گئے۔ چند مہینوں کے بعد کیا دیکھتے ہیں کہ دونوں قبروں سے دونوں قسم کے درخت نکلے ہیں جنکی نسبت کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس چیز کے درخت ہیں۔ پھر بڑھتے بڑھتے وہ قد آدم بندی کو پہنچے۔ اور اس کے بعد انکی شاخیں دونوں طرف سے جھک کے ایک دوسرے سے مل گئیں۔ پس یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ عاشق صادق اکید دوسرے سے بغلیں ہیں۔ ان درختوں کی لوگوں میں بڑی شہرت ہوئی۔ ہزاروں خلقت نے آگے دیکھا۔ اور بہت سے شعرا نے انکی اس عاشقانہ ہم آغوشی پر طبع آزمائی کیا۔ اور خوب خوب اشعار کہے جو آج تک ادب کی کتابوں میں موجود ہیں۔

ان دونوں سچے عاشقوں کی وفات سن ۳۷۷ میں ہوئی جبکہ حضرت عثمان ذی النورین کی خلافت کا آغاز تھا۔ اور اسی سال آپ نے قرآن مجید کی تدوین و ترتیب کا کام شروع فرمایا تھا۔ عفر او۔ ا۔ سوال کو دنیا سے رخصت ہوئی۔ اور عہدہ چند روز پہلے سفر آخرت کر چکا تھا۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے ماجراؤں کے بعد ہی پہلے عاشق عرب بن جھون نے اُس حد کی تمام تر قیوں۔ اُلو العزیموں۔ اور دولتمندیوں کو اپنے عشق پر قربان کر دیا۔

ماہ السماء

زبان عربین اس کے معنی منجھ کے پانی کے ہیں جو آسمان سے برسا کرتا ہے
 گرچہ "ماہ السماء" سے ہم بحث کرنا چاہتے ہیں وہ جاہلیت عرب کی ایک حسین و
 صاحب جمال خاتون تھی۔ اہل عرب کی لطافت و خوبی خلاق اور شیفتگی فطرت کا
 ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ ایک حسین و ناز آفرین باعفت و عصمت نازنین
 اور اچھوتی عورت کو "منجھ کے پانی" کے لقب سے یاد کرنے لگے۔ یہ پانی لطیف و پاکیزہ
 شیریں و خالص۔ اور پاک و صاف ہوتا ہے۔ اور چونکہ یہ نیا آسمان سے آتا ہے اس
 لیے اسکو ایسی تمک کارگر قدرت کے سوا کسی مخلوق کا ہاتھ نہیں لگا ہوتا ہے۔ ایک
 پاکہ امن حسینہ کی اس سے اچھی کیا تعریف ہو سکتی ہے؟

شاہان عراق جو نعمان کہلاتے تھے اور جن کی سطوت و دولت کے افسانے
 ہر عربی نژاد مسلمان بچے کی زبان پر تھے جن کی طرح سرائی میں تامل و شہول عرب طب
 اللہ ان رہا کرتے تھے۔ سب اس خاتون کی نسل سے تھے۔ اور اسی وجہ سے جاہلیت
 عرب کی تاریخ میں اس خاتون کا نام بار بار آیا کرتا ہے۔ اور عرب اس کی ذات کو اپنے
 قدیم الایام کے معارف میں سمجھتے ہیں۔

سب تسلیم کرتے ہیں کہ اس سے زیادہ صاحب حسن و جمال۔ فصیح و بلیغ۔ اور
 خوش بیان و خوش نادر کوئی خاتون جاہلیت عرب میں نہیں گذری تھی۔ یہاں تک
 کہ کہتے ہیں اس کے صفات حسنہ کی کوئی حدود نہایت نہ تھی۔ اور کوئی انسانی خوبی نہیں
 جو اس کی ذات میں موجود نہ ہو۔

اسی قدر نہیں۔ ساسانی و پارسیوں میں بھی اس کی بڑی قدر و منزلت کی جاتی تھی۔
 خسروان ایران اس کی اتنی عزت کرتے تھے کہ دربار میں کسی کی اس قدر عزت و آبرو
 نہ تھی۔ تاہم ایران آہل ساسان کے حرم میں وہ بڑی حرمت و عزت کے ساتھ بلائی
 جاتی۔ اور حرم سے خسروان فارس میں کوئی عورت نہ تھی جو اس کی دلدادہ اور
 گریہ نہ ہو۔ خسروان عجم کی لکھائیں اس کے پاس اٹلی درجے کے تحفے اور ہلے نصیبا
 کوئی نہیں۔ کبھی قیمتی جواہرات اور زہور بھیجتے تھے۔ کبھی کوئی سونے کا مریخ و مکمل تاج

بھیہ نہیں۔ جس سے مشرقی و مغربی عرب کی عام عورتوں کا خیال تھا کہ اپنی اس عدیم
المثال عورتوں پر مہین کو از نہیں لکھا۔ ایران کی مذہب و شائیتہ بیگن اور ساسانی
نگہ رانے کی تربیت یافتہ لکھاؤں کو بھی فخر ہے۔ اور اپنا سرمایہ آزار تصور کرتی ہیں۔ اگرچہ
تہذیب اور مذہب کی نفاستوں اور مادی و معاشرتی خوبوں میں وہ اپنے سامنے کسی
قوم کی عورتوں کی کچھ بھی وقت نہ سمجھتی تھیں۔

عراق کی عربی سلطنت کی بنیاد اسی سے پڑی تھی۔ اور اپنی حکمت علی سے اُس نے
عرب کے بڑے سرکشوں کو مغلوب کر کے اپنے قہقروں پر گرا لیا۔ ایران کی ساسانی سلطنت
سے تعلقات بڑھانے کے لیے اپنی سلطنت کی بنیاد مضبوط کی۔ اور خود سرشتا ہشتا ہان عجم سے کچھ
ایسی حکمت علی کا ترناؤ رکھا کہ اُن کو اپنا دوست بھی رکھا۔ اور وقتاً فوقتاً اُن پر اپنا
دباؤ ڈال کے یہ بھی بار کرادیا کہ دولت ساسانی کو اُس کے راضی رکھنے کی جس قدر
ضرورت ہے اُس قدر ضرورت اُسے تاجداران عجم کے راضی رکھنے کی نہیں ہے۔

اس کے ساتھ اُس نے اپنے فرزندوں کو ایسی تعلیم دی کہ اُن میں عربی شجاعت
کے برقرار رہنے کے ساتھ عجمی آداب اور تہذیب پیدا ہو جائیں۔ محفل عرب میں گشت
لگاتے وقت وہ شیر پیشہ ہون تو فارس کے مرغزاروں میں بیل نندہ سچ کے ہم داستان
اُن میں ایک اعلیٰ معاشرت کی خوب پیدا ہو۔ اور مذہب ترین دیاروں اور محفلوں سے
آشنا ہو جائیں۔ غرض ماہ السما کی تعلیم ہی تھی جس نے ارض عراق میں ایک ایسا
عربی شاہی دیار قائم کیا۔ جو ایک طرف تو قبائل عرب کو اپنے زیر اثر رکھتا تھا اور
دوسری طرف دربار عجم سے تمدنی و معاشرتی علائق بہت بڑھاتا تھا۔ اس خاندان کے
تاجدار اپنی بانیہ کی برکتوں سے ہمدردان عرب کے مقابلے میں بہادر و جواہر و تھے۔
اور معززین عجم کی محفل طربین اعلیٰ درجے کے بذلہ سچ و خوش مذاق۔ اور فنون لطیفہ
کے ماہر و قدردان۔ ایک طرف قبائل عرب میں ملک جاکے اُن کی قرینت کے قصیدے
گاتے اور اُن کی شوکت و جہت کے افسانے بیان کرتے۔ اور دوسری طرف دربار
عجم اُن کو اپنا قوت بازو۔ ہر پولیکل دشواری میں اپنا شریک حال اور اپنا مدد و معاون
سمجھتا۔

در بار حیرہ کی ناموری دراصل اسی پالیسی کی کامیابی تھی جسے ہی ملکہ "ماہ السما"

قائم کر کے اپنے فرزندوں کو اُس پر عمل کرنے کی ہدایت کر گئی تھی۔ سارا ہمارا کی یہ بہت
 اور کراست لہور اسلام کے وقت تک اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود تھی۔ یہاں تک
 کہ اسلام نے غزوہ بدر کے ساری سرزمین عرب کے نشیب و فراز برابر کر کے کل قبائل
 و اشخاص کو یکساں کر دیا۔ اور ایک ایسی جمہوری سلطنت قائم کی جسکو نہ قوموں سے
 تعلق تھا نہ اشخاص سے۔

امم یعفر بنت عبد اللہ بن عرفطہ

دریہ طیبہ کے نامور قبائل اوس و خزرج تھے۔ جنہیں دشمنی رسالت کے
 صلے میں انعام کا واجب الاحرام لقب ملا۔ انہیں دونوں میں سے اول الذکر
 قبیلہ اوس کی نامور اور قابل فخر یادگار یہ پاکدامن خاتون تھی جو انہیں کے نمائندے میں
 نہایت ہی عزت و حرمت کی نظر سے دیکھی جاتی۔ اُس کی فراست و دوائی و نہایت
 و طباعی۔ خوش سلیقگی و تمیز داری اور عصمت و آبرو کا مکمل تمام سرزمین عرب کے دونوں
 پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اسی شہرت و نمود کی بدولت یہ انکو انتیجہ ظاہر ہوا کہ اُس عہد کا نامور
 شاعر عرب اقحوص اُس کے روئے زیبا کا عاشق و دیوانہ بن کے اپنے اشعار میں اُس پر
 انہماق عشق کرتے لگا۔

شعرے عرب ہمارے اُردو کے شاعروں کی طرح کسی گنگام اور خیالی و دہلی
 مشوق کے دلدادہ نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ اُن کا معمول تھا کہ کسی مرتبین پر عاشق ہو جاتا۔
 اور اسی کے عشق میں اپنی بنیادیں اور بیقراریاں اپنے اشعار میں ظاہر کیا کرتے۔ چنانچہ
 اسی سنت شاعری کے سجالانے کے لیے میان اقحوص اس باعصمت خاتون کے
 شہید ابن گئے۔ اور اس مضمون کے اشعار کہ کہ کے لوگوں میں پھیلائے گئے کہ امم یعفر
 نخلان مقام پر مجھ سے ملی۔ اُس نے یہ کہا۔ اور میں نے یہ جواب دیا۔ اُس نے یہ
 دستان ادا سے ناتہ دکھائی اور میں نے اس انداز سے انہماق شیطانی کیا۔

یہ اشعار عوام و خواص میں پھیلتے۔ اور سب کو روز بروز یقین ہوتا جاتا کہ
 امم یعفر اور اقحوص میں کوئی اندرونی تعلق ضرور ہے۔ امم یعفر ان اشعار کو اُس میں
 اپنی بیٹیاں نوچتی۔ رسوائی و بے ناموسی پر انہماق تو نہیں ہوتی۔ مگر اقحوص کو

ذرا برابر پر دانت تھی۔ کوئی بدنام ہو۔ رسوا ہو۔ اُن کی بلا سے۔ اُنھیں اپنی شاعری اور طبع آزمائی سے مطلب تھا۔ آخر اُم جعفر کے بھائی امین کو طیش آ گیا۔ بہن کی پاکیزہی اور استبدادی کے ساتھ اُس کی محبوری وہ بے بسی اور مفت کی رسوائی و بدنامی نہ دیکھی گئی۔ اُحوص کو ڈرایا دھمکایا۔ اس بیودگی پر تہدید کی۔ اور کہا ”اگر ابکی تم نے اپنے اشعار میں اُم جعفر کا نام لیا تو میں زبانِ شمشیر سے جواب دوں گا۔“ اُحوص جو شاعری کی بدولت بڑے بڑے درباروں میں چوتھا اور صاحبِ اثر معززینِ امرا سے ملتا تھا اسی دھمکی کو بھلا کیا خطرے میں لاتا؟ امین کے چڑھانے کو عشقِ بازی و شاعری میں اور زیادہ جوش دکھانے لگا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ مدینہ طیبہ کے حاکم کو جس کی حکومت میں دونوں حریت رہتے تھے اطلاع ہوئی۔ اُس نے رُخِ فساد کے خیال سے امین اور اُحوص دونوں کو بلا کے سمجھایا اور کوشش کی کہ کسی طرح یہ جھگڑا موقوف ہو جائے۔ مگر کسی نے سماعت نہ کی۔ تب اُس نے مذاق کے طریقے سے یہ حرکت کی کہ ایک لمبی سی سیلنگوا کے اُس کا ایک سرا امین کی کمر میں باندھا اور دوسرا اُحوص کی کمر میں۔ پھر دونوں کے ہاتھوں میں ایک ایک گولہ ڈالا دیا اور کہا ”دونوں اس گولے سے خوب کھی بھر کے لڑو۔“ دیکھو کون غالب آتا ہے۔ جو غالب آئے گا میں اُسی کا طرفدار ہوں۔“ اس حکم کے مطابق دونوں نے ایک دوسرے پر خوب خوب گولے پھینکارے آخر اُحوص امین کے گولوں کی تاب نہ لا کے بھاگا۔ اور امین اُسی رسی میں بندھا ہوا اُسکے پیچھے دوڑا۔ برابر ڈانٹا ڈپٹا۔ رگیدتا اور جھگڑاتا جاتا تھا۔ اور گولے پر گولہ سید کرتا تھا۔ اُحوص پر جب زیادہ مار پڑی۔ اور کسی طرح امین کے گولوں سے چھٹکارا نہ ہوا تو رسی توڑا کے بدحواس بھاگا اور غائب ہو گیا۔

اہل عرب میں بُردی بہت بڑا عیب ہے۔ خصوصاً شاعران کے لیے جو جزوِ خوانی میں اپنی جادہ کی بے بڑے دعوے کیا کرتے تھے۔ اس واقعے نے اُحوص کو نہایت ہی بدنام کر دیا۔ جدھر جاتا لوگ تو بہین و تحقیر کرتے۔ بعض حریت شاعران نے اسی بنا پر جوین کہڑا امین۔ سائب بن عمرو شاعر نے اس بھانگے پر اپنے اشعار میں اُسے سخت نفرین کی اور بے انتہا ذلیل کیا۔ اُحوص نے غصے اور ناکامی میں انتقام لینے کے طرز پر غریب اُم جعفر کو اور زیادہ بدنام کرنا شروع کیا۔ اور اُسکے عشق میں پہلے سے زیادہ

بقرارِ این ظاہر کرنے لگا۔ اسی قسم کے اشارے کرتا اور انہیں کے خوف سے بھاگا بھاگا پھرتا۔ جان تک کہ انہیں تھک کے بیٹھ رہا۔ اور عفت پناہ اُم حفیزہ اور زیادہ ستانی اور دھرنے سے بدنام کی جانے لگی۔ غریب گھر میں پڑی پڑی روتی۔ اور آبرو بچانے کی کوئی تدبیر نہ بن چتی۔

اس کو چند روز گزر گئے۔ اور احوص کو اطمینان تھا کہ اب میرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اسی اثنا میں ایک دن وہ سر راہ بہت سے دوستوں اور شرقا و معززین کی محفلِ عام میں بیٹھا تھا کہ ایک برقع پوش عورت آئی۔ اور لوگوں سے پوچھا تیرا نام احوص ہے؟ ”لوگوں نے احوص کی طرف اشارہ کر کے بتایا ”یہ کیا بھیسے ہیں۔ جو کہتا ہو کہو۔“ یہ سن کر عورت نے احوص کی طرف متوجہ ہو کے کہا ”آپ کو وہ بکری لیے مدت ہو گئی۔ مگر دام آج تک نہیں دیے۔ آخر کب دیجیے گا؟“ احوص ”بکری کسی؟ زمین نے کسی سے کوئی بکری لی۔ اور نہ میرے ذمے کسی کا کچھ باقی ہے۔“

عورت ”خوب ایہ امید نہ تھی کہ آپ بکریاں لیں گے۔ غنیت ہوا کہ میں نے لکھوا لیا تھا۔“ ایسے وہ تحریر بھی موجود ہے جو آپ نے بکری لیتے وقت دی تھی۔ یہ کہہ کے اس نے ایک کاغذ برقع میں سے نکال کے اُسے ہاتھ میں دیا۔ اور بولی ”اب بھی آپ انکار کیجیے گا؟“

احوص (کاغذ پر فوراً کر کے) ”یہ تحریر بھی میری نہیں ہے۔ تھیں کسی اور کا دھوکا ہوا ہے۔“ عورت ”دھوکا ایسے آپ نے بکری لی۔ یہ کاغذ لکھ دیا۔ اور آج اس بیباکی سے کرے جاتے ہیں کہ مجھے تعجب معلوم ہوتا ہے۔“

احوص (ریگڑ کے) ”خدا جانے کس سے یہ کاغذ لکھوا لائی ہے۔ اور خواہ مخواہ مجھ کو لیے مرتی ہے۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ ایک ٹکا بھی نہ دوں گا۔ میں ایسے فردن میں نہیں آتا۔“

عورت۔ (پیشانی پر ہاتھ مار کے) ”اے میری قسمت۔ مجلسِ دنا دار ہوں اور کوڑی کوڑی کو محتاج۔ امید تھی کہ ان سے بکری کے دام ملین گے اور دو چار روز گٹ جائیں گے۔ مگر انھوں نے بھی جواب دیدیا۔ مگر میری یہ قہوڑی سی رقم مار لینے سے آپ کا بھانا ہو جائیگا۔“

یہ کہ کے زار و تظار روئے اور سر پٹے لگی۔ اور دیکر حاضریں کی طرف خطاب کر کے کہا ”لوگو
تھیں انھیں سمجھاؤ کہ مجھ دیکھنا کو نہ سناؤ۔“ چھوٹ چھوٹ کے روتی اور اکیسایک کی
خوشامد کرتی تھی کہ ”آپ ہی کہ میں کے دلوا دیجیے۔“

ایک جوان اور خوبصورت مصیبت زدہ کے روئے پر سب کو ترس آ گیا۔ اور
سب احواس کو سمجھانے لگے کہ ”کبریٰ لی ہے تو دام دے دیجیے۔ غریب کے ستارے
سے کیا فائدہ؟“

احوص (بیت بگڑے) ”آپ لوگ خواہ مخواہ بیچ میں پڑتے ہیں۔ یہ اس کے نفل ہیں۔
میں خدا کی قسم جانتا بھی نہیں کہ یہ کون بلا ہے۔“

اب اس عورت کے شور و ہنگامے۔ حریفان محبت کے سمجھانے سمجھانے اور احواس
کے بار بار انکار کرنے کا یہ اثر ہوا کہ بہت سے راگمیر بھی بھڑنگا کے کھڑے ہو گئے۔ اور
اچھا خاصہ مجمع ہو گیا۔ ہجوم خلایق کو دیکھ کر عورت نے اور چلتا شروع کیا۔ اور اکیسایک
کے سامنے رو رو کے فریاد کرنے لگی۔ پھر احواس سے کہا ”اب تمھیں میری جان پہچان
سے بھی انکار ہے؟ اچھا قسم کھاؤ کہ تم مجھے نہیں جانتے؟“

احوص ”خدا کی قسم میں تجھے نہیں جانتا۔ کبھی دیکھا ہو تو بچاؤں۔“

عورت۔ (انقباض لٹ کے اور چاند سے چہرے پر سے رقع کی برلی ہٹا کے) ”اب
پچانا۔ یا اب بھی ہی کے جاؤ گے کہ نہیں پہچانتے؟“

احوص ”ہاں نہیں پہچانتا۔ خدا کی قسم نہیں پہچانتا۔ اور میں نے زندگی بھر کبھی تیری
صورت نہیں دیکھی۔“

بعض حاضریں ”اچھی طرح غور کر کے دیکھیے قسم کھاتے ہیں جلدی نہ کرنا چاہئے۔“

احوص ”یاد رہنا کیسا؟ میں نے کبھی اس عورت کو دیکھا ہی نہیں۔ آپ لوگ جس
کی قسم کہیں کھاتے کو تیار ہوں۔“ بھلا یہ ممکن تھا کہ اس سے لٹا۔ اسکی کبریٰ لیتا۔ دم
بانی ہوتے۔ اور پھر ایسا بھول جاتا کہ صورت دیکھنے پر بھی نہ پہچان سکوں؟“

عورت (تمام حاضریں اور تماشا یوں سے) ”اچھا میں جان پہچان کا اس سے بھی زیادہ
تطبیق ثبوت دیتی ہوں۔ مگر آپ سب صاحب گو اور ہیں کہ یہ قسم کھا چکا ہے کہ مجھے
نہیں پہچانتا۔ ایسا نہ ہو کہ اس ثبوت کے بعد بھی کمر جائے۔ مگر اب بھلا کیا کر سکتا ہوں؟“

(احوص سے) "سُن جھوٹے سُن۔ مین اُمّ جعفر بنت عبد اللہ اوسیہ ہوں۔ جس پر تو اپنے شعرون میں عشق ظاہر کرتا ہے۔ اور مدہا شعرون میں تو نے اقرار کیا کہ مجھ سے ملا۔ اور باتیں کیں۔ تو نے یہ کہا اور میں نے یہ کہا۔ اب بتا کہ تیرے وہ شعر جھوٹے ہیں یا اس وقت کا انکار؟" یہ سنتے ہی احوص کی یہ حالت ہوئی کہ بیسے کوئی سنا کہ سوچا کیا ہے۔ آنکھیں نیچی تھیں۔ سر جھکا ہوا تھا۔ اور کسی سے چاہے آنکھیں کمرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

اب اُمّ جعفر نے اپنے عالم آشوب چہرے پر پھر نقاب ڈال لی۔ اور تمام حاضریں کی طرف متوجہ ہو کر کہا "معاذو۔ یہ کج بحث بیجا سچ کہ رہا ہے کہ اس نے نہ بھی کچھ سے کوئی بکری لی۔ نہ اسون کا وعدہ کیا۔ اور نہ کبھی میری صورت دکھائی ہے۔ لیکن اب اسکے منہ پر تھو کے کہ کس منہ سے اسے ایسی دریدہ و ہنسی کی جرأت ہوئی کہ بے لے۔ بے دیکھے بغیر کسی راہ درم اور شائستگی کے یہ اپنے شعرون میں مدعو کرتا ہے کہ میں اس سے ملی۔ اس سے باتیں کیں۔ اس سے طرح طرح کے وعدے کیے۔ اور اسکے ذلیل رذیلانہ عشق کو قبول کیا۔ یہ بد ذات جھوٹا ہے۔ بے ایمان ہے۔ گنگا رہے۔ پاکہ امن محضہ عورتوں پر جھوٹی تہمتیں لگاتا ہے۔ اور اس قابل ہے کہ کوڑوں سے اس کی کھال گرا دی جائے۔ یہ ہرگز اس کا اہل نہیں کہ شریفیوں کے پاس اُٹھے بیٹھے۔ یا کوئی معزز شخص اسے منہ لگائے۔" یہ کہتے ہی اُمّ جعفر نے بڑھ کے احوص کے منہ پر ہتھوک دیا۔ اور پلیٹ کے اپنے گھر پٹی گئی۔

اب بیان احوص کی یہ حالت تھی کہ سر اُٹھانے کے قابل نہ تھے۔ اور جو تھا ہر طرف سے لعنت ملامت کرا رہا تھا۔ اسی گالیوں اور لعنتوں کی وجہ چارمین وہ اُس صحت سے اُٹھ کے بھاگا۔ اور پھر اس قابل نہ تھا کہ کسی کو منہ دکھائے۔ آئین کی مار کھا کے تو اُس کا جوش بڑھ گیا تھا اور شاعری کا بہرہ خوب کھل گیا تھا۔ گر اُمّ جعفر نے ایسا موثر سبق دیا کہ پھر کبھی اُس عقیقہ کا نام لینے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور زندگی بھر بحال نہ تھی کہ اُس کو کوئی تہمت لگا سکے

عائکہ بنت معاویہ بن ابی سفیان

جناب معاویہؓ کا بیٹا بن امیہ بن ابی سفیان۔ اور جب حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ نے اُس کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور خلافت اسلامیہ کو اُس کے سپرد کر کے مدینہ طیبہ میں عزت گزین ہو گئے تو معاویہ ساری دنیا کے اسلام کے حاکم و فرمان روا بن گئے۔ اور پہلے فرما کر دے اسلام میں جنھوں نے عرب کی سادی خلافت و حکومت میں قیسری و خسروی شان و دربار بن پیدا کی۔ مگر باوجود اس سلطنت و جبروت کے اُن میں اس قدر غیر معمولی درجے کی برداشت اور بردباری تھی کہ اُن کا علم ساری عرب میں مشہور اور ضرب المثل ہو گیا تھا۔ اُسی علم کا ایک نمونہ ان واقعات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

عائکہؓ مذکورہ اُن کی صاحبزادی تھیں۔ جو حسن و جمال میں عجوبہ روزگار تھیں۔ اور علم و ادب میں تمام سامعین میں ممتاز۔ اُنھیں نے کبھی شوق تھا جس کی اُنھوں نے تعلیم پائی تھی۔ اور بعض اُنکی ایجاد کی ہوئی دُھنیں مدون عرب کی تعلیمات پر بین گائی جاتی رہیں۔ اُن کی قدر و قدر کی وجہ سے ہر سال محمول تھا کہ اُسے اور دینے کی گائے والیان و شوقین آئے اُن سے ملنے۔ اپنا گانا سناتیں۔ اور بہت کچھ انعام اکرام سے بہرہ یاب ہو گئے واپس جاتیں۔ اسی قدر نہیں عائکہؓ رخصت کرتے وقت اُن کو تاکید کر دیا کہ زمین کو دیکھو میں بھولنا جانا۔ پھر آتا۔

ایک سال ایسا اتفاق ہوا کہ حجاز کی کوئی سفینہ نہیں آئی۔ آخر اُنھوں نے اپنے والد سے سفر حج کی اجازت مانگی۔ جناب معاویہؓ نے اجازت دیدی۔ اور عائکہؓ ایسے شان و شان و شکوہ کے ساتھ ملک شام سے ارض مقدس حجاز کی طرف روانہ ہوئیں۔ کہ اس سے پیشتر کسی نے ایسی اولاد لغزی سے سفر نہیں کیا تھا۔ اُن کا جلوس بذات خود ایک قافلہ بن گیا تھا جس میں اعلیٰ درجے کی تیز رو اور سبک خرم سائڈ نیون پر بکھرتے گھلین تھیں۔ جن پر نقش اور نقش رنگ پادے پڑے ہوئے تھے۔ اور عائکہؓ شاہزادیوں کی وضع سے اپنی لونڈیوں اور سہیلیوں کے ساتھ باویہ عرب کو پیر ایک بار ملکہ سبا نفیس کا سفر یاد دل رہی تھیں۔ کہ معتبر میں پونج کے وہ مقام ذی طوی میں آئیں۔ اُسی جگہ ایک دن دوپہر کو جبکہ دھوپ شدت بد تھی۔ اور گرمی سے سب

پریشان تھے۔ حالانکہ آپ اپنی کنیزوں کو حکم دیا کہ محل کے پردے اٹھا دیں۔ ناگہان وہ سب بھی کادوسرے گز رہوا جو آپ کی وہیل کے عقب سے مشہور تھا۔ اور اُس نے اپنے کادوسرے معروف اور مقبول و پسندیدہ شاعر قریش تھا۔ خوش فکر ہونے کے علاوہ وہ خوش جمال اور نوجوان بھی تھا۔ ایک ایک حال کے رخ دیا پر جو نظر چاہی تو دیکھتے ہی دلی ہاتھ سے کھینچا۔ اُسی جگہ ٹھہر گیا۔ دل میں آتش شوق شعلہ زن ہو گئی۔ بار بار نظر اٹھانے کے حالانکہ کی صورت کو کتنے آنکھیں سے دیکھتا اور پھر نظریں کر لیتا۔ حالانکہ کچھ گنیں۔ لوندیوں کو حکم دیا کہ محل کے پردے چھوڑ دو۔ ساتھ ہی اس بیباکی پر ابو دھیل کو برا بھلا کہا۔ اور سخت لعنت طاعت کی۔

نوجوان شاعر نے گھر واپس آ کے پانچ برس سوز و گداز شعر کے۔ جن میں اُس وقت کی حالت اور اُس منظر کی تصویر شاعرانہ نگار گفائی کے ساتھ دکھائی۔ اور ظاہر کیا کہ کیسی عالی مرتبہ اور صاحب جاہ و تکلیف مجبور نے میرا دل حسین لیا ہے۔ وہ شعر عام لوگوں کو اس قدر پسند آئے کہ سارے کئے میں اور اُس کے بعد کئی قبائل عرب میں ایک ایک کی زبان پر جاری ہو گئے۔ مسنون اور معنیہ عودون نے انکو دلکش و مہنون میں گانا شروع کیا۔ یہاں تک کہ خود حالانکہ نے ابھی کے ہی میں تھیں کہ ان اشعار کو بعض گانے والیوں کے گلے سے سنا۔ بہت ہی پسند کیا۔ بے انتہاداد و تحسین سے خوش ہو کر بار بار اُن کو گویا۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اُنھیں اشعار کی قدردانی کے بہانے حالانکہ نے ابو دھیل سے مراسلت کی۔ اور اُسے بہت کچھ انعام و اکرام اور قیمتی ہدیوں سے سرفراز کیا۔

اس مراسلت اور موافقت نے دونوں میں محبت و الفت پیدا کر دی۔ اور حالانکہ بار بار ابو دھیل کے پاس تھے اور ہدیے بھیجتے اور لطف و کرم سے پیش آتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حالانکہ جب حج سے فارغ ہوئے تو اُن کے حلق میں واپس گئیں تو ابو دھیل بھی گزرتے کا روانہ بن گئے وادو شام ہوا۔ کئے میں تو بار بار اسکو حالانکہ کی قدردانی و تعارف سے باریاب ہوئے اور اُنھیں سینکڑوں کا موقع ملتا رہا تھا مگر دمشق میں جہاں حالانکہ کے باپ بھائی موجود تھے اور ایک عالم پر حکومت کر رہے تھے یہ کیونکر ممکن تھا کہ عرب کا ایک غریب الوطن شاعر ایک عالی مرتبہ شاہزادی کے قصر کے پاس بھی ٹھہک سکتے

ابو دہل کو دیدار جانان سے پاس ہوئی تو بجا پڑ گیا۔ اور مرض نے طول کھینچا۔ اب تلوار شوق اور اینی نازک حالت بیان کرنے کی غرض سے اُس نے ایک اور نظم کہی جس میں اپنی اور قاتل کے حالات ظاہر کی ہے۔ مائیک کے سن و حال۔ اُسکی عالی خاندانی۔ اور اُس کی خویون کو بڑے جوش کے لہجے میں ادا کیا ہے۔ اپنے دیدار بیدار کی شکایت میں کہا ہے ”نہیں معلوم میری غنیمت عشق سے اڑ گئی یا خدا نے میری بلبلین ہی چھوٹی بنائی ہیں۔“ یعنی اُنکے چھوٹے ہونے سے آنکھیں بند نہیں ہوتیں۔ درمیان میں یہ بھی کہا کہ ”میں ہر شے میں اُس کے ملا۔“ جیسے خیالات و واقعات مظلوم کرنا عشق مشرب شرعے عرب کا معمول تھا۔

یہ اشارہ جناب معاویہ کے گوش مبارک تک پہنچ گئے۔ انکو اور مزور ہوئے۔ مگر اُن کا مشہور علم غصے پر غالب آیا۔ خاموش ہو رہے اور ایک لفظ زبان سے نہ نکالا۔ اب اُسکے بعد جمعہ آیا تو لوگ حسب معمول اُنکے دربار میں آؤ گے اور سلام کر کے رخصت ہونے لگے۔ اُس مجمع میں وہب بھی آیا اور سلام کر کے واپس چلا تو جناب معاویہ نے اُسے روک لیا۔ اور جب سب لوگ چلے گئے تو اُس سے کہا ”میرے نزدیک قریش میں اب کوئی تم سے اچھا شاعر نہیں ہے۔ تم نے اپنے دیدار بیدار کے شعل جو کچھ کہا ہے بہت اچھا کہا ہے۔ اور قاتل کی عالی خاندانی کی جو تعریف کی ہے وہ بھی بالکل سہا ہے۔ جس لڑکی کا باپ معاویہ۔ دادا ابو سفیان۔ اور دادی ہند بنت ملکہ ہو اُس کی یہی صفت ہے جو تم نے بیان کی۔ لیکن اسی نظم میں تم نے جو سبز نیل میں اُس سے ملنا ظاہر کیا ہے یہ بہت بُرا کیا۔“ وہب نے قسم کھا کے کہا ”یہ نظم میں نے نہیں کہی بلکہ دشمنوں نے کہہ کے میرے سر تھوپ دی ہے۔“ جناب معاویہ نے جواب دیا ”خیر جو کچھ ہو گرا یا رکھو کہ تمہیں مجھ سے ڈرنے کی تو کوئی ضرورت نہیں۔ اس لیے کہ مجھے اپنی بیٹی کی یا لدا سنی کا پورا پورا یقین ہے۔ اور جو جوان شاعر دن کے لیے یہ معاف بھی ہے کہ جس لڑکی کے ساتھ چاہیں تیشیب کریں۔ یعنی اپنے کلام میں اُن پر اظہار عشق کریں۔ لیکن میرے نزدیک تمہارا اُسی شہر میں رہنا جس میں کہ قاتل کا بھائی پتہ پڑتا ہو۔ اچھا نہیں۔ وہ جوان ہے اور جوش شباب کے ساتھ اُس میں شایانہ تکنت بھی ہے۔“

حضرت معاویہ کا یہ مشورہ اُس کے وہب دل میں ڈرا۔ اور عشق چھوڑ کے کلمہ صلیک

میں چلا گیا۔ اس کو چند روز گزر گئے۔ اور وہ سب کی کوئی شکایت یا اُس کی کوئی نظم نہیں فرمائی گئی۔ ایک دن جناب معاویہ اپنے دربار کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک خواجہ سرائے آئے اطلاع دی "امیر المومنین۔ آج عالمکہ کے پاس ایک خط آیا۔ جسے پڑھ کے وہ رونے لگیں۔ اور اُس کا اُن کے دل پر اس درجہ اثر ہوا کہ اس گھڑی تک ٹول و حزمین میں "معاویہ نے کہا" اُس خط کو کسی حکمت سے اڑا لاؤ۔ اور مجھے دکھاؤ" خواجہ سرائے کو لے آیا۔ اور اُنھوں نے دکھا تو وہ وہب کا نامہ شوق تھا۔ آٹھ شعر تھے۔ جن میں اپنی بیانی کا اظہار تھا۔ غم عشق میں رونا تھا۔ اور یہ تھا کہ تمہارے خط کے انتظار میں ہر وقت راہ نکتا رہتا ہوں۔ تم اپنے عاشق پر جس قدر زیادہ شک ل ہو جاتی ہو اسی قدر اُس کا عشق بھی بڑھتا جاتا ہے۔ یہ اشعار جناب معاویہ کو نہایت ناگوار ہوئے۔ فوراً یہ کہو ابھیجا اُس نے باب کو پریشان و متفکر دیکھ کے حزن و ملال کا سبب پوچھا۔ کہا "ایک ناگوار اور تکلیف دہ واقعہ ہے۔ اس قریشی نژاد فاسق نے تمہاری بہن کو یہ شیر لکھ کے بھیجے ہیں۔ جن کو پڑھ کے عالمکہ نے رونا شروع کیا تو اس گھڑی تک آنسو نہیں ٹپکے ہیں۔ یہ تیرے کہا" اُس بار سے میں کہنا سناتا رہا ہے۔ بس یہی تدبیر ہو سکتی ہے کہ ہمارا کوئی غلام اُس شخص کی "ناک میں رہے۔ اور جس دن موقع پائے اُسے قتل کر ڈالے۔ یہ میں نے جناب معاویہ بولے "یہ تیرے اگر تو ایک قریشی شاعر کو قتل کر ڈالے گا تو لوگوں کو یقین آ جائے گا کہ اُس نے عالمکہ کے ساتھ جو تعلقات ظاہر کیے ہیں وہ بالکل سچے ہیں۔ تیرے بولا۔ "یہ تو صحیح ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ وہ اسی قسم کے اشعار تصنیف کر کر کے لوگوں میں پھیلا رہا ہے۔ جو اہل مکہ میں مشہور اور جو امان قریش کی زبانوں پر جاری ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ کہ شہرت کے پردوں سے اڑتے ہوئے بعض اشعار یہاں تک آ پونچے۔ اور میرے گوشہ دار ہوئے۔ مجھے اُن کو محض کے نہایت ملال ہوا۔ اور میں نے یہی ارادہ کر لیا ہے جو آپ سے عرض کیا۔ یعنی اس کو کسی اپنے غلام کے ہاتھ سے مروا ڈالوں گا۔"

جناب معاویہ نے تعجب کے لہجے میں پوچھا۔ اور شعر بھی میں یاد ہوں تو سنائو۔ یہ تیرے وہب کے پانچ نئے شعر سنائے جن میں فراق کی شکایت تھی۔ اور یہ خیالات

علیٰ ہر کیے تھے کہ "بادشاہ جابر اُسے مجھ سے ملنے نہیں دیتا جس محبت میں بخت پاؤں
کا اندیشہ ہو اُس میں بھلائی نہیں۔ اور جس معشوقہ کا دھال نہ نصیب ہو اُس کا
چاہنا ہی کیا ہے افسوس! میں عشق میں بے نام تو ہو گیا۔ مگر ایک گھڑی کے لیے بھی
کبھی ملنا نہ نصیب ہوا۔"

یہ اشارتوں کے متبادیہ نے فرمایا "اب میں مطلب سمجھ گیا۔ شخص مروت خرق
کا شاکہ ہے۔ اور اس کا اثناء آسانی سے ہو جائے گا۔ تم اُسکی جان لینے کا ارادہ
نہ کرنا ہے پھر اسی سال اُنھوں نے سفر حج کیا۔ اور مکہ معظمہ میں حج سے فارغ ہونے
کے بعد ایک دن تمام شرفاء قریش اور اُن کے شرکا کو سامنے بلوایا۔ سب سے
لے۔ یہ لطف و کرم پیش آئے۔ اور سب کو حسب حیثیت انعام و اکرام دے کے
رخصت کیا۔ انھیں لوگوں میں وہب ابوہرمل بھی تھا۔ جب وہ واپس جاتے لگا
تو حضرت متاد یہ نے پوچھا "وہب یہ کیا ماجرا ہے کہ میں یہ تو تم سے ناراض ہوا ہوں؟
تھا رہے اشارہ جو لوگوں سے سنے جاتے ہیں انھیں کو شمس سن کے وہ برا فروختہ
ہو رہے ہیں؟ وہب نے ہذر خواہی میں زبان کھولی۔ اور کہا "میں نے وہ شعر نہیں کہے
بلکہ لوگوں نے میری جانب سبب کر دیے ہیں۔"

جناب متاد یہ نے کہا "خیر مضائقہ نہیں۔ اور تم کوئی اندیشہ نہ کرو۔ لیکن اتنا
بتادو کہ اپنے قبیلے اور غافلان کی تمام لڑکیوں میں سے تمہیں کون ابھی معلوم ہوئی
ہے؟ وہب نے ایک لڑکی کا نام لے کے کہا "وہ میری نظر میں سب سے اچھی ہے"
فرمایا "تو میں دو ہزار دینار ہر پر اُس کے ساتھ تھا۔ انکاح کیے دیتا ہوں۔" یہ کہہ کے
خود ہی نکاح پڑھا دیا۔ ہر کی رقم اپنے پاس سے دی۔ اور ایک ہزار دینار
اُسے بطریق انعام اُس کے علاوہ دیے۔ اور رخصت کیا۔

اس غیر معمولی صلہ کا وہب پر بڑا اثر ہوا۔ نہایت سے سر ہٹکا لیا۔ اور اب
کے ساتھ نہایت ہی التجا کے لیے میں عرض کیا "امیر المومنین۔ اگر میرے گزشتہ اشخاص
اور میرے اہل عاشق کو آپ معاف فرمادیں اور اعلیٰ لغزشوں سے درگزر کریں
تو وعدہ کرتا ہوں کہ پھر کبھی آپ کی عاجز ادبی قلم نگہ کی نسبت کوئی شعر نہ کہوں گا۔
اور کہوں تو میرا خون آپ کے لیے طال ہے۔ فوراً قتل کر ڈالیے گا۔ رہی غلاتوں

جس کے ساتھ آپ نے میرا عقد کر دیا ہے تو اگرچہ میں حسن و جمال میں اسکو سب پر ترجیح دیتا ہوں لیکن نہ مجھے اُس سے محبت ہے اور نہ اُسے مجھ سے۔ اس لیے آپ کے سامنے اور آپ ہی کو گواہ کر کے میں اُسے طلاق بائن دیے دیتا ہوں۔ جس کسی کے ساتھ اُس کا جی چاہے عقد کر لے۔ وہ سب کی یہ تقریر اور اُس کا اقرار اُس کے حضرت سنا وہ بہت خوش ہوئے۔ اور وعدہ کیا کہ جو انعام میں نے تم کو دیا ہے وہ تھیں ہر سال پہنچتا رہے گا۔

بس اسی پر اس شورش کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ سب نے پھر کبھی کوئی شرعاً تکہ کے عشق میں نہیں کہا۔ اور اپنی وضع اور اپنے عہد کو زندگی بھر نبایا۔ مگر کتنے ہیں کہ تانکہ مرتے وقت تک اُس پر فریفتہ اور اُس کے شوق میں طول دہیں۔

ایڈلین

نامور مغنیہ یورپ

اس کے تعلیم کرنے میں کسی واقعہ کار کو بشکل کامل ہو سکتا ہے کہ عشق اور شہاد کی غلاتوں میں دربار خلافت نے بعض مغنیوں اور مغنیہ و رتوں کی جیسی قدر کی دہی قدر اس لطیف فن کے ماہروں کی دنیا کا کوئی دربار نہیں کر سکا ہے۔ مگر یورپ کی نامور مغنیہ ایڈلین کو البتہ سلاطین یورپ نے جو عزت و تہ و ثناء دینا کی کسی گائے والی کو نہ نصیب ہو سکی ہوگی۔

ایڈلین کا نشو و نما چین ہی سے کانسٹرٹون (مغلہاے طرب) میں ہوا تھا۔ اس کے ساتھ اُس کے حسن و جمال اور اس کی دل میں اُتر جانے والی آواز نے اُس کے اس کمال میں اور جان و مال دی۔ چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی کہ مالک یورپ میں کوئی شخص نہ تھا جو اُس کے گانے پر فریفتہ نہ ہو۔ پبلک کی عام قدر دانی کا نتیجہ ہوا کہ اُس کی آمدنی روز بروز ترقی کرتے لگی۔ اور چند سال میں اُس کی سالانہ آمدنی دس لاکھ فرینک ہو گئی۔

مگر وہ خصوصیت جس نے اس سحر آفرین مغنیہ کو دنیا بھر کی گائے والیوں سے ممتاز کر دیا یہ تھی کہ بڑے بڑے زبردست شہنشاہان یورپ اُس کے مد سے زیادہ گرویدہ

تھے۔ اور اتنا سب زیادہ اُس کی عزت کرتے تھے۔ ایڈلین نے اپنی وضع یہ رکھی تھی کہ جب نظر آتی اُس کے ہاتھ میں ایک قسم کی انوکھی پنکھا ہوتی جو اُس کے ساتھ مخصوص تھی اور کسی اور خاتون کے ہاتھ میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ شاہانِ ارض میں سے جس کسی نے اُسکی تعریف کرنی چاہی تو اُس نے اپنی وہی پنکھا بڑھادی کہ اس پر لکھ دیجیے۔ اور اس فرمانِ روا نے اس پر اپنے جذباتِ دلی اپنے قلم سے لکھ دیے۔ چند روز میں یہ پنکھا قریبوں سے بھر گئی۔ اور کوئی تاجدار نہ تھا جس کے ہاتھ کا خط اُس عجیب و غریب پنکھا پر موجود نہ ہو۔ جن میں سے چند اہم قریبوں کو ہم اپنے ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ رازدوس نے لکھا "کسی چیز سے وہ تسکین نہیں ہوتی جو تمہارے گلے سے ہوتی ہے"۔ قیصرِ برسنی نے اس منیہ کی جانب خطاب کرنے کی شان سے یہ الفاظ لکھ دیے تھے "تمام زمانوں کی میل کو میرا سلام"۔ ملکہ اسپین نے لکھا تھا "ایک ملکہ عصر کو (بجھے) اس پر ناز ہو گا کہ تم اُسے اپنی رعایا میں شامل خیال کرو"۔ ہماری نیک نفس اور ہر روز عزیز ملکہ منسطہ و کٹوریہ نے اپنے دستخط سے اُس پنکھا پر یہ الفاظ لکھے تھے "شاہِ مبارک کے یہ الفاظ کہ آوازِ شیریں خدا داد ہے۔ اگرچہ میں تو بے پیاری ایڈلین تم ساری عورتوں سے بڑھی ہوئی منیہ ہو"۔ ان فرمانِ روا یانِ ارض کے علاوہ ہنسیا، آسٹریا اور ملکہ ایڈلہ کے ہاتھ کی تحریریں بھی اُس پنکھا پر موجود تھیں۔ اسی طرح ملکہ بلجیم نے بھی اپنے خیالات ظاہر کیے تھے۔ ایڈلین کی پنکھا کے بیچ میں یہ الفاظ لکھے تھے "اے ملکہ طرب میں تیری طرف اپنا شوق کا ہاتھ بڑھاتا ہوں" ان الفاظ کا لکھنے والا دولتِ جمہوریہ فرانس کا پریسیڈنٹ پٹرس تھا۔

ان تحریروں کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جو عزت و حرمت اور محبتِ عزتِ عامہ اس منیہ کو حاصل تھی دنیا کی کسی عورت کو شاید ہرگز نہ نصیب ہوئی ہوگی۔ جن فرمانِ رواؤں اور تاجداروں کی حضوری حاصل ہونا بڑے بڑے امیروں اور قابلِ لوگوں کے لیے مایہِ افتخار تھا وہ سب اس خاتون سے ملنا۔ اُس سے ملاقات پیدا کرنا۔ اور اُس کو دوست بنانا اپنا سراپا نامز تصور کرتے تھے۔ ایڈلین کے زیادہ حالات نہیں معلوم ہو سکے۔ مگر مصر کی قابلِ منیہ عائشہ خانم

کے ذریعے سے ہمیں اسی قدر واقعات معلوم ہو گئے جو اُس کے حسن صورت نہیں تو حسنِ صورت کے کرشمے ظاہر کرنے کے لیے بخوبی کافی ہیں۔ لیکن ہم اُس کے ساتھ اتنا اور کہنا چاہتے ہیں کہ سلاطینِ یورپ کا یہ برتاؤ دوسل اُس عہد کی جمہوریت کی برکت ہے جس نے تاجداروں کو فقط اس کام کا باقی رکھا ہے کہ طمرانی کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو کر فقط حسن کی قدر دانی کیا کریں۔

دکن کی کافر ماجرا میں حسین پر تعالٰی

(۱)

حسن کی کرشمہ سازیوں کے سلسلے میں ہم نے ابھی تک ہندوستان کی طرف توجہ نہیں کی اور جو کچھ لکھا دوسرے ملکوں کی نامور جاوید نگاہوں کے متعلق لکھا۔ مگر ہمارے لیے خاص ہندوستان میں بھی بہت کافی ذخیرہ موجود ہے۔ بلکہ بقول علامہ فیضی:

این فتنہ بہ بند گرم خیز است اینجا ست کہ آفتاب تیز است

یہاں وہ جبینوں کے حسن کی کرشمہ سازیوں زیادہ بڑھی ہوئی ہیں۔ ہندوستان میں فی الحال بڑی خرابی اور دشواری یہ ہے کہ ہر سال مذہبی جہنہ داری اور تعصب پر محمول کیا جاتا ہے۔ اور ہم مجبور ہیں کہ یہاں کے اگلے دور کی کسی جہنہ کے حالات لکھتے وقت ایسے المزاموں کی طرف سے بے پروا ہو جائیں۔ تاہم مندرجہ ذیل واقعات درج ہیں جن میں ہم نے اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا۔ تاریخ فرشتہ میں جو کچھ مذکور ہے اُسے اپنے الفاظ میں ادا کیے دیتے ہیں۔

دکن میں جن دنوں بھینوں کی زبردست سلطنت قائم تھی اُنکے سب سے زبردست حریف راجگان بیجا نگر تھے۔ اُن کا دارالسلطنت دکن کا نہایت ہی تاریخی شہر تھا۔ اور اُس کی شوکت و خشمیت کے عجیب و غریب واقعات تاریخ میں مذکور ہیں۔ دریائے تنگ بھدرہ جو فی الحال دولتِ آصفیہ نظام ادا مہدیشوکتا دودھ لہٹا کی جنوبی سرحد پر اچھوڑ کے قریب واقع ہے بھینوں اور مہدو دولت بیجا نگر کی قلمرو کے درمیان میں حد فاصل تھا۔ سنہ ۱۵۲۵ء کے درمیان

جب تنگ بھڑکے شمال میں سلطان فیروز شاہ بھٹی اور اُس کے جنوب میں
راجہ دیپور لے حکومت کر رہے تھے۔ سچا لڑکا ایک عالم و فاضل۔ فن موسیقی کا
صاحب کمال۔ اور عابد و مزامض برہمن اپنے وطن سے کاشی کے تیرتھ کے لیے
بنارس میں آیا۔ اور فرائض مذہبی ادا کر کے واپس گیا تو بھٹی علاقہ گڑگل کے
ایک گاؤں میں ایک سٹار کے گھر پر اتر کر رات وہاں بسر کرے اور صبح کو اُٹے
کا راستہ لے۔ چونکہ وہ مذہبی مقتدا اور تبرک و مقدس شخص خیال کیا گیا اسلئے
سٹار اور اُس کے تمام گھر والوں نے حاضر ہو کر اُس کے قدم چومے۔ جہاں تک
بنارس کی تعلیم و تکریم کی اور اُس سے برکت اور دعائے خیر کے طالب ہوئے۔
برہمن نے سب کو دعا دی تو سٹار نے ادب سے عرض کیا میری ایک بیٹی ہے
پرستھال۔ حضور اُسکے حق میں بھی دعا فرمائیں۔ برہمن نے اُس کے لیے بھی
دعا کی۔ اور اُسکے بعد پوچھا تھاری وہ لڑکی کہاں ہے؟ عرض کیا اُسکی
غیب حالت ہے۔ سلمان عورتوں کی طرح پردہ کرتی ہے۔ اور اپنے حسن و جمال پر
اُسے اتنا بڑا مان ہے کہ کسی کو صورت نہیں دکھاتی۔ ہم نے اپنی ذات اور ہاروی
میں اُس کی نسبت ٹھہرائی تھی مگر اُس نے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا اور
کہا جس نے مجھے یہ دلربا صورت دی ہے وہی اس کا قد دان بھی پیدا کر دے گا۔
اُسے اس قدر بیاک ادا خوش دیدہ و یکہ کے ہم لوگ خاموش ہو رہے۔ اب آپ
سے انتظار کرتے ہیں کہ ایسی دعا کیجیے کہ وہ شادی کرنے پر راضی ہو جائے۔
یہ واقعات سن کے برہمن کو تعجب کے ساتھ پرستھال کا چہرہ زیادہ دیکھنے کا شوق
ہوا۔ اُس کے قریب گیا اور پکار کے کہا۔ بیٹی! تو مجھ سے پردہ کرتی ہے! مجھے اپنے
باپ کی جگہ سمجھ۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنی حقیقی بیٹی سے زیادہ تجھ سے محبت
کروں گا۔ اس لیے باہر آ کے اپنے خداداد حسن سے میری آنکھوں کو روشن کر۔ یہ
سن کے پرستھال نے پردے سے نکل کے برہمن کے قدم چومے۔ اور اُسکے سامنے
سرو قد کھڑی ہو گئی۔ برہمن نے اُسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ اور دیکھتے ہی دل
میں کہا۔ دنیا میں ایسا حسن و جمال تو کسی نے نہ دیکھا ہوگا۔ یہ عورت نہیں انسان
کی کوئی اپسرایا دیوی ہے۔ پھر محبت سے اُسے اپنے پاس بٹھالیا۔ اور اُس سے

باتیں کہیں۔ اُس کی نغمہ خیز اور جادو بھری آواز سنی تو اور حیران ہوا کہ اس نیاؤ
 کافی میں ایسی حوصلت پر بنی چالیں اور ایسی دلکش آواز دالیاں بھی ہیں!
 پھر اُس نے اُس نازنین کو اپنا گانا سنایا۔ میں بجا کے اُسے مانوس کیا۔ او
 اس فن لطیف سے اُسے مانوس یا کے کہا "میں نے اس فن کو بڑی محنت سے
 حاصل کیا ہے۔ میرے پاس اور کیا رکھا ہے۔ اگر تجھے اس کے سیکھنے کا شوق ہو
 تو وعدہ کرتا ہوں کہ تھوڑے ہی زمانے میں تجھے اس فن میں پیش و منظر بنا دوں گا۔
 اگر تو نے محنت سے سیکھا تو جس طرح تیری صورت موہنی اور تیری آواز مریلی ہے
 اسی طرح تیرا گانا بجا تا بھی دنیا میں لا جواب ہو جائے گا۔" پرتھال نے اس فن
 کے سیکھنے کا بے حد شوق ظاہر کیا۔ برہمن اپنے وعدے کے مطابق وہیں ٹھہر کے اُس
 گانا بجانا سکھانے لگا۔ اور ایک ہی سال میں کامل نغمہ بنا کے کہا "اب تو اس
 قابل ہے کہ راجاؤں کے محل میں رہے۔ سو اُسی بڑے راجہ کے اور کسی کا حوصلہ
 نہیں ہو سکتا کہ تجھے اپنی دولہن بنائے۔" یہ کہ کے برہمن نے اس خاندان سے
 رخصت ہو کے اپنے گھر کی راہ لی۔

چند منزلیں قطع کر کے اپنے وطن بجا نگر میں پہنچا۔ مگر پرتھال کی یاد کسی طرح
 نہ بھولتی تھی۔ جو ملنے آتا اُسے سب کے پہلے پرتھال کے حسن و جمال اور اُسکی
 خوش گلوئی کی تعریف کرتا۔ اس کی زبان سے نکلتے ہی یہ خبر سارے بجا نگر میں
 پھیل گئی۔ اور ہر صحبت میں اُس سنا کر کی بیٹی کی تعریفیں ہونے لگیں۔ ہوتے ہوئے
 یہ خبر راجہ دیورے کے کانوں تک پہنچی۔ اور وہ مصداق

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

سبا کہین دولت از گھار خیزد
 اُس نازنین کے حسن و جمال کا تذکرہ سنتے ہی ایک جان چھوڑ ہزار جان سے
 عاشق ہو گیا۔ اُسی وقت اُس برہمن کو بلکے مہ جمن لڑکی کے حالات پوچھے۔
 برہمن نے ایسے عنوان سے اور ایسے الفاظ میں اُس کا ذکر کیا کہ راجہ کے
 عشق میں بیباکی و بیقراری پیدا ہو گئی۔ اور برہمن سے خواہش کرنے لگا کہ "اس
 سینے میں تم نے آگ لگائی ہے تو تمہیں اسکو بجھاؤ۔" بہت کچھ زور و جاہر دیا کہ
 اس کوشش میں صرف کرد۔ پھر ایک سونے کا مرصع گلو بند دیا کہ اُسے پہنے

فوراً ٹنگل میں جاؤ۔ اُس کے ان باپ کو میرا پیام دو۔ اور جس طرح بنے انہیں اسی
 کر کے سنگتی کے طریقے سے یہ گلوبند اُسکے گلے میں بٹھا دو۔ اور یوں نہ ملنے تو اُسے
 بیچا نگر کے مزدور اور دیہان کے تیر قہون کا شوق دلا کے کسی بہانے پر ان لے آؤ۔
 برہمن خوش خوش روانہ ہوا۔ پھر جا کے سار کے گھر میں اُترا اور دو تین
 روز بعد اچھے عنوان اور دلچسپ الفاظ میں شادی کا پیام دیا۔ پر تھال کے ان
 باپ بہت خوش ہوئے۔ فوراً راضی ہو گئے۔ اور یہ سمجھ کے کہ اب پر تھال بھی ضرور
 راضی ہو جائے گی اُس سے تذکرہ کیا۔ لڑکی نے سُن کے ان باپ سے کہا ”کیا آپ
 کو بیچا نگر کے رُو اس کا حال نہیں معلوم؟ اُس میں ہزاروں عورتیں بھری پڑی ہیں۔
 اور جو اُس میں گئی مر کے نکلی۔ اُس راجہ کی رانیاں لونڈیوں سے بہ تر ہیں۔ نہ مان
 باپ سے مل سکتی ہیں نہ کسی عزیز قریب کی صورت دیکھ سکتی ہیں۔ اسی زندگی بھر کی
 قید مجھ سے نہ برداشت ہو سکے گی۔ جاہے آپ کو میری محبت نہ رہی ہو یا میری
 طرف سے آپ کا ہوسفید ہو گیا ہو۔ مگر میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتی۔ مان باپ نے
 لاکھ سمجھایا مگر پر تھال نے کسی طرح منظور نہ کیا۔ آخر خود اُس برہمن نے آکے لے
 سمجھانا شروع کیا۔ اور باتوں باتوں میں چاہا کہ گلوبند اُسکے گلے میں باندھ دے۔
 مگر پر تھال نے سر ہٹا لیا۔ اور کہا ”گو میں آپ کو باپ سے بڑھ کے مانتی اور آپ کا
 ادب کرتی ہوں مگر اس معاملے میں آپ اصرار نہ کریں۔ میرا معاملہ ایک راز ہو جسکو
 میں نہ بیان کر سکتی ہوں۔ اور نہ اس بارے میں کسی کے مشورے پر عمل کر سکتی ہوں۔“
 یہ جواب سُن کے برہمن نے اصرار شروع کیا کہ ”جو کچھ راز ہو بناؤ۔ اور اگر اس
 راز کے معلوم ہونے کے بعد یہ شادی مناسب نہ معلوم ہوئی تو میں ہرگز یہ صلاح
 نہ دوں گا کہ تم راجہ بیچا نگر کی رانی بنو۔ مگر مجھے بتا دو۔“

آخر برہمن کے مجبور کرنے سے پر تھال نے کہا ”سُنئے مجھے مدت ہوئی ایک غیب
 کے فرشتے اور بڑے ہما تانے خردی کہ تو سلمان ہو کے ملکہ جہان بنے گی۔ اور اپنے
 ہی ملک میں شان و شوکت سے۔ وہ کے عیش کر لگی۔ وہ بات میرے دل میں جم گئی۔
 مجھے یقین ہے کہ یہ پیشین گوئی ضرور پوری ہوگی۔ اور میں صبر و تحمل کے ساتھ بیٹھ کے
 اُسکے پوسے ہونے کا انتظار کروں گی۔ مجھ سے جھوٹا وعدہ نہیں کیا گیا ہے۔ ہو کے

رہے گا۔ اور اُس کے ہوتے میں بیجا لڑکے محل میں جا کے اپنی زندگی نہ خراب کروں گی۔

اب برہمن نے پرتھال کے والدین کو بیجا لڑکے درشتوں کا شوق دلانا شروع کیا۔ گریہ پرتھال ہرگز راضی نہ ہوئی اور اپنی ہی ضد پراڈھی رہی۔ اس ملک میں مسلموں کی سلطنت تھی۔ اور فیروز شاہ بہمنی کے ایسے پرستوت و جبروت سلطان کا ہند۔ برہمن یا پرتھال کے مان باپ کو اسکی جرأت نہ ہو سکی کہ اُسے جبراً بیجا لڑکے بھیجیں۔ آخر برہمن نے ناکام و شکستہ دل واپس جا کے راجہ سے سارا واقعہ بیان کر دیا اور کہا کہ افسوس اُس پر میرا کچھ زور نہ چل سکا۔

یہ ناکامی کا جواب سن کے راجہ کی سیرادی دمیابی نے جنوں کی شان اختیار کر لی۔ اور یہ حالت ہو گئی کہ نگہ میں چین پڑتا تھا نہ وزراء کے دربار میں دل لگتا تھا۔ آخر حقیقی فوج بیجا لڑکے میں موجود تھی اُسے ساتھ لے کے شکار کے بہانے کو رخ کیا۔ اور سرحدی دریائے تنگ بھدرا کے کنارے تک سفر کرتا ہوا چلا آیا۔ اب آگے دولت بہمنیہ کی فکر تھی اس لیے دہلی پڑاؤ ڈال دیا۔ اور بغیر اس کے کہ قدیم شاہدوں کا لحاظ کرے یا اپنی حالت و قوت کا اندازہ کرے ایک رات کو پانچ ہزار سوار دریا کے پار اتار دیے۔ اور باوجودیکہ تمام وزراء اور شیران سلطنت خلافت تھے اُن سواروں کو حکم دیا کہ تم دوڑا دوڑ گھوڑے بڑھانے ہوئے مصافحات مدگل کے اُس گاؤں تک چلے جاؤ جہاں میری بہمن پرتھال رہتی ہے۔ اُس کے گھر پر اچانک حملہ کر کے اُسے اپنی حراست میں کر لو۔ اس کے بعد فوراً پلٹ پڑو۔ اور اُسے لے کے ایسے اُڑو کہ تنگ بھدرا کے اِس پار دم لو۔ فوج والوں کو کیا عذر ہو سکتا تھا؟ بغیر اس کے کہ بہمنی سلطان کے مالوں کو خیر ہونے پائے لگتا تارنتر لیں مارتے چلے گئے۔ اور مدگل کے علاقے میں پہونچ کے دم لیا۔

خدا کی قدرت! سواران بیجا لڑکے کی اس ماضت کی خبر اُن سے زیادہ تیز گئے اُڑتی چلی جاتی تھی۔ چنانچہ اُن کے پہونچنے سے ایک دن پہلے مدگل کے سارے جوار میں شور ہو گیا کہ بیجا لڑکے سوار لوٹے مارتے چلے آتے ہیں۔ اور رعایا کے دل میں ایسی دہشت مائی کہ سب لوگ گھر چھوڑ چھوڑ کے جنگوں اور پہاڑوں میں بھاگ

بھاگ گئے۔ سب کے ساتھ پرتھالی کا باپ سنا بھی تمام گھروالوں کو لے کے کہیں
دور پہاڑوں میں چلا گیا۔ اور راجہ کی فوج نے جس کے ساتھ وہ بھین بھی تھا اسے
کے تمام گھر ڈھونڈ ڈھالے مگر اُس کی رخصت اور اُس لعل بے بہا کا پتہ نہ لگا جس
شوق میں یہ ہر دنگے کا کھیل کھیلا گیا تھا۔ مجبوراً سب کے سب ناکام و نامراد واپس
چلے۔ اور چونکہ ناکامی کا غصہ دلوں میں بھرا ہوا تھا اس لیے وہ پٹی میں راستے
کی بستیوں کو لوٹتے مارتے اور کشت و خون کرتے ہوئے تنگ بھدرا کے کنارے
پہنچے۔

اب اس میا بکا نہ تاخت کی خبر مل گئی کے حاکم قولاہ خان کو ہو گئی جو سلطان
فیروز شاہ کی جانب سے اس علاقے کا عامل تھا۔ اُس نے فوراً تھوڑی سی آس
پاس کی فوج لے کے سواران بجا نگر کا تعاقب کیا۔ اور اُنھیں رگیدتا ہوا اور پیاسے
تنگ بھدرا تک چلا گیا۔ جہاں تک پہنچتے پہنچتے دونوں حریفوں میں دو
لڑائیاں ہوئیں۔ پہلی لڑائی میں قولاہ خان کو شکست کھا کے بھاگ جانا پڑا۔ مگر
دوسری لڑائی میں راجہ کی فوج کو شکست ہوئی۔ چنانچہ اپنی سرمد میں داخل
ہونے سے پہلے اُن کے بہت سے آدمی کٹ گئے۔ اور اپنی نامراد یوں کا رونا
روتے ہوئے وہ دریائے نہ کوہ کے پار اتر گئے۔

اب بھرون نے اس ہنگامے کی خبر خود سلطان فیروز شاہ بھنی کو پہنچائی۔
وہ سنتے ہی آگ بگولا ہو گیا۔ راجہ بجا نگر کی بد عہدی پر اُسے سخت غصہ آیا۔ آہستہ
جنگ دیدیا۔ اور فوراً ایک زبردست لشکر کے ساتھ کوچ کر کے تنگ بھدرا کے
پار ہوا۔ اور بجا نگر کی طرف لوٹتا مارتا ہوا چلا۔ راجہ کو مزامت کی جرأت نہ ہوئی۔
بجا نگر میں قلعہ بند ہو گیا۔ اور فیروز شاہ نے اُس کے دارالسلطنت کا محاصرہ کر لیا۔
بھنی شہر یار نے شہر پہ پہنچتے ہی اتنا بڑا زبردست حملہ کیا کہ شہر کی پہلی فصیل میں
داخل ہو کے بجا نگر کے بعض بھلون کو لوٹنے لگا۔ لیکن یکا یک بجا نگر کے کرناٹکی
ہماروں نے اس طرح جان پر کھیل کے حملہ کیا کہ سلطان کی فوج کو ہٹا کے فصیل باہر
کر دیا۔ اور اُس کے بعد شہر پر قبضہ کرنا نہایت ہی دشوار ہو گیا۔

بجا نگر کوئی سمولی شہر نہ تھا۔ علاوہ راجہ کی جاعانہ حمایت و مدافعت کے

قدرت نے اس کی مضبوطی یوں کر رکھی تھی کہ چاروں طرف بڑے بڑے قلعوں کی چٹانیں تھیں جنہوں نے حریت کے لیے راستہ نہایت ہی خطرناک کر دیا تھا۔ حریت جدھر سے پورس کرتا پھر سدا رہا ہوتے۔ فیصل پر سے تیرون اور قلعوں کی بار سے بالکل تباہ کر دیتی۔ راجہ نے نکل کے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا۔ اور ساتھ ہی بہنی لشکر پر فیصل پر سے تیرون کی بوچھاڑ ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان کا لشکر سخت نقصان اٹھا کے پیچھے ہٹا۔ اور سنگستانی زمین سے ہٹ کے سب نے کھلے میدان میں پڑاؤ ڈالا۔ لیکن محاصرہ اُسی طرح قائم رکھا۔ اب راجہ اپنا لشکر کے میدان میں نہ آتا تھا۔ اور فیروز شاہ کے سپاہی فیصل کی طرف بڑھنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔

سلطان نے اب دوسری تدبیر شروع کی۔ اپنے امیر الامرا احمد خان خانان کو دس ہزار سوار دے کے حکم دیا کہ بجا نگر کے جنوبی علاقے پر تاخت کرے۔ اور امیر فضل اللہ انجو شیرازی کو بارگے لشکر کے ساتھ روانہ کیا کہ جا کے قلعہ پنکا پور کا محاصرہ کرے جو کرناٹک کا ایک زبردست قلعہ تھا۔ اور خود سلطان بجا نگر کا محاصرہ کیے پڑا۔

راجہ دیورلے نے یہ حالت دیکھی تو بڑھ بڑھ کے سلطانی لشکر سے مقابلہ کرتا شروع کیا۔ چنانچہ چار مہینے میں آٹھ لڑائیاں ہوئیں اور سب میں راجہ کو شکست کھا کے جاتا پڑا۔ اور امیر فضل اللہ نے اتنی مدت میں قلعہ پنکا پور اور اُس کا سارا علاقہ فتح کر کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اور وہاں سلطانی عامل چھوڑ کے واپس آیا۔ خان خانان نے اُس سے بھی بڑھ کے یہ کارروائی کی کہ کرناٹک کے زیادہ حصے پر قبضہ کر لیا۔ اور ساٹھ ہزار لڑکوں اور لڑکیوں کو گرفتار کر لیا جو بجا نگر کے گروہ سلطان کے سامنے پیش کیے گئے۔ اور ایک بہت ہی بڑا جشن سلطانی لشکر گاہ میں منایا گیا۔ اور خوشی کے نعروں کا غلغلہ پل شہر کے کانوں تک پہنچا۔

راجہ نے یہ حالت دیکھ کے اور فتح سے باپوس ہو کے گجرات۔ خاندیس اور مالوہ وغیرہ کو لکھا کہ اس نازک وقت میں میری کمک کرو۔ مگر کسی نے خبر نہ لی۔ اور سلطان نے جشن منانے کے بعد خان خانان کو راجہ کے مقابلے اور بجا نگر

کے محاصرے کے لئے یہیں چھوڑ دیا۔ اور خود امیر فضل اللہ کو ساتھ لے کے قلعہ اودنی کی طرف چلا جو اس سرزمین کا سب سے زبردست قلعہ تھا اور سارے کراٹھاک کی آزادی و قوت کا دار و مدار اسی قلعے پر تھا۔ یہ خبر راجہ کو پہنچی تو حد سے زیادہ پریشان ہوا۔ اس لئے کہ اودنی کا قلعہ اُسکی سلطنت کی ٹانگ تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اگر اُس قلعے کے بجائے کی پوری کوشش نہ کی گئی تو خود تاجاگر شمنون کے قبضے میں ہو جائیگا۔ اور اگر تاجاگر کے محفوظ رکھنے کی تدبیریں کی جائیں تو اودنی کو سلطان فیروز شاہ کا ایسا زبردست حملہ آور یقیناً فتح کر لے گا۔ آخر راجہ دیو رسلے نے وزراء کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ اور سب کی رسلے یہ قرار پائی کہ اب فوراً صلح و اتحاد کی درخواست پیش کر دی جائے۔ جس پر عمل کیا گیا۔ اور قبل اسکے کہ خود سلطان فیروز شاہ قلعہ اودنی کی طرف کوچ کرے راجہ دیو رسلے کے معززین دبار لالچی بن کے اُس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور درخواست کی کہ اب ہمارا راج اپنی حرکت پر نادم ہوئے معافی چاہتے ہیں۔ اور حضور کی طرف سے جو شرطیں پیش ہوں گی انکو قبول کریں گے۔

(۲۱)

سلطان راجہ کی بے اعتدالی پر اس قدر برہم تھا کہ اُس کی درخواست کو کسی طرح قبول نہ کرتا تھا۔ ایلچین نے بار بار التجا کی اور امیر فضل اللہ انجوسے ہر مرتبہ زمین بوس ہو کے سفارش کی۔ آخر اپنے ہمارا اور نامور سردار کی سفارش اُس نے قبول کی۔ اور ان شرطوں پر راجہ کا قصور معاف کر دینے کا وعدہ کیا کہ (۱) دیو رسلے اپنی بیٹی سلطان کی نذر کرے (۲) اُس کی سکھ پال کے ساتھ دس لاکھ ہن۔ پانچ ہن موتی۔ چاس کوہ پیکر ہاتھی۔ دو ہزار بوٹھی غلام جو گلے پڑے اور نقص و سرود کے فن میں با کمال ہوں۔ شیکش کیے جائیں۔ (۳) قلعہ نیکا پور کو کہ اُس پر سلطان ہی کا قبضہ ہے مگر وہ بھی راج کو واپس بھیجیں محسوب کر کے دولت ہشتی کی قلمرو میں شامل کر دیا جائے۔

راجگان کرناٹھک میں سے کسی نے اس وقت تک کسی غیر قوم حکمران خصوصاً ایک مسلمان سلطان کو اپنی بیٹی نہیں دی تھی۔ مگر راجہ دیو رسلے سلطان فیروز شاہ

بہن کا اس قدر دباؤ مان چکا تھا کہ اُسے طوعاً و کرہاً قبول ہی کرنا پڑا۔ اور جب بیٹی کا دینا اُس نے قبول کر لیا تو اور شرطوں کے منظر و کرسے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ تو راج دلا ری کے رخصت کرنے کا سامان ہونے لگا۔ اور اُس کے لیے راجہ نے ایسا اہتمام کیا کہ ایسی بڑی دھوم دھام اس سے پہلے کبھی سجا کر میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ سلطان کا خیمہ سجا کر کے چھاٹک سے سات فرسخ پر تھا لہذا سلطان فی خیمے سے راج محل تک دو دو بیہ بازار لگ گیا۔ اور ایک عظیم الشان میلہ قائم ہو گیا۔ دوکانیں بڑے خلعت اور نہایت ہی زیب و زینت سے بھی اکٹیں جن کی آرایش میں ہندو مسلمان دونوں نے مل کے اپنے کمالات و ہنر اور اپنی نفاست مزاجی کا ثبوت دیا۔ یہ میلہ سلسل چالیس روز تک قائم رہا جس میں جاسجا پر کچال ماہ و شین شب و روز نفس و سرود میں مصروف رہیں۔ اور ایک خلعت اس کے شمع و رخسار کا پر وانی بنی رہتی۔ اکثر مقامات پر بازی گراں و رادی کا شاد کھاتے رہتے۔ رات بھر روشنی ہوتی رہتی۔ اور معلوم ہوتا کہ دونوں طرف تو میں رشتہ بیکانگت قائم ہوتے ہی ساری نگر دن کو بھول کے عیش و عشرت میں منہمک ہو گئی ہیں۔

سلطان کی طرف سے اُس کے بھائی احمد خان خانقاہان اور امیر فضل اللہ انجو، بری کا جوڑا لے کے ایک باستان و شوکت شاہانہ جلوس اور ہرات کے ساتھ راج محل میں گئے۔ جو ایک سفتہ تک ٹھہرائے گئے۔ اور نہایت ہی عظمت و شان سے اُن کی ہمائری کی گئی۔ سفتہ گزرنے کے بعد شاہزادی رخصت کی گئی جس کی سکھپال پر سوتے چاندی کے ہن لٹکتے ہوئے لشکر گاہ سلطان فی میں لائے۔ سلطان کو بھی اپنی اس خوش نصیبی پر جوش آیا۔ دو لکھن کا ڈولا پہنچتے ہی اُس نے خزانے کھادے۔ اور میں انبار نفس۔ حسن وادب۔ اور خلوص و اطاعت سے راجہ نے اس دم کو ادا کیا تھا ویسی ہی فیاضی۔ مگر جوشی سے اُس کے عزیزین ہرے کو قبول کیا۔ اور بے انتہا سرور ہوا۔

شاہی ہو جانے کے بعد چوتھی کے طور پر راجہ نے سلطان کو اپنے محل میں بلایا۔ فیروز شاہ نے اس کی درخواست قبول کی۔ لشکر گاہ کا انتظام خانقاہان

کے ذمے چھوڑے دو لہن شاہزادی کے ساتھ عظیم الشان جلوس اور اعلیٰ درجے کے کرو فرسے بیجا کرین گیا۔ راجہ نے بھی استقبال میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ پھاٹک سے راج محل تک تین فرسخ کی مسافت تھی۔ اس تمام راستے پر اعلیٰ سنجہ اور محل کا فرش بچھا ہوا تھا۔ اور ادھر ادھر طرح طرح کے قیمتی کپڑوں کے چوڑے لنگے سارا راستہ گلزار سد بہار بنا دیا گیا۔ خود راجہ پھاٹک تک استقبال کو آیا۔ اور راجہ سے ملنے بیٹھ کر اُسے اپنی شایعت میں محل تک لے گیا۔ اس سارے راستے میں راجہ کے ہاتھ میں ہاتھ دیے جب تک سلطان گزرتا رہا وہ دون جان بے اُس پر ہر کچال عورتیں اور نازک اندام خوبصورت لڑکے تھالیوں میں بھر بھر کے سونے چاندی کے پھول برساتے اور بچھا کر کرتے رہے۔ راستے میں ایک مقام پر بیجا کر کے تمام اُمراء معززین نے جن میں مرد عورتیں سبھی تھے حاضر ہو کر حسب حیثیت روئے اور ہنر و فن بچھا کر کین۔ اور یوں ہی درو جو اہر لہاتے ہوئے راج محل تک پاپا وہ اُس کے ہمراہ آئے۔

اس شان و شوکت اور اس دھوم دھام سے دونوں تاجدار راج محل کے دروازے پہنچ کر گھوڑوں سے اُترے۔ یہاں ایک مرصع و جواہر نگار کھپال حاضر تھی۔ سلطان اُس میں سوار کر کے چلے عروسی میں پہنچایا گیا۔ جو خاص اُسی کے درو کے لیے بنایا اور بڑے اہتمام سے آراستہ کیا گیا تھا۔ تمام امراء و اعزاء شاہی پاپا وہ سلطان کی کھپال کے جلو میں تھے۔ جن میں خود راجہ دیور سے بھی تھا۔ سلطان کو یہاں تک پہنچانے کے راجہ نے واپسی کی اجازت لی۔ اور تمام اعیان سلطنت کے ساتھ واپس گیا۔ سلطان اور اُس کی مدجین دو لہن اپنے خجلا عیش میں مصروف عیش و عشرت رہے۔ اور تین دن اسی جشن طرب میں محو تھے۔ جس کے قریب کو سلطان شاید زندگی بھر نہ بھولا ہو گا۔

تیسرے دن سلطان نے واپسی کا ارادہ کیا تو راجہ نے حاضر ہو کر اس قدر سامان دولت اور اتنا ایک درو جو اہر نذر کیا جو اُس سے ہر جہا زیادہ تھا جو سلطان کی شرط کے مطابق شاہزادی کے ڈولے کے ساتھ بھیجا گیا تھا۔ اور اسی مناسبت سے اب جو شہنشاہ کی سواری اور شہنشاہ دو لہن کی کھپال راج محل سے روانہ ہوئی

تو اُس کی شان و شوکت اور اُس کا کروفر پہلے سے بدرجہا زیادہ بڑھا ہوا تھا۔
شایدت کے لیے خود راجہ چار فرسخ تک سلطان کے جلو میں گیا۔ اور وہاں سے
برخصت ہو کے اپنے شہر میں واپس آیا۔

لیکن باوجود استقبال کا اس قدر اہتمام کرنے کے راجہ کے دل میں اپنی
میزبانی و رسوائی کا ایسا گہرا زخم لگا تھا کہ مضبوط کرنے پر بھی کوئی ایسی حرکت کر بیٹھتا
جس سے اُس کا دلی صدمہ ظاہر ہو جاتا۔ چھتری نسل کا ایک عظیم الشان راجہ تھا
جسکے عظمت و جبروت کو سارا ہندوستان ماننے ہوئے تھا۔ سلطان سے رخصت
ہوتے وقت اُسے خیرت کا کچھ ایسا چوش آگیا کہ چھتریوں کے اکھڑنے کے بعد
چند ایسی باتیں کہیں کہ سلطان کو اُس کے الفاظ اور اُس کا گستاخانہ لہجہ سخت
ناگوار ہوا۔ اور راجہ کا سب کیا دھرا بکھار ہو گیا۔ چنانچہ راجہ کے واپس جاتے
ہی سلطان نے امیر فضل اللہ انجو سے راجہ کے ساتھ ساتھ اُس کی سفارش سے
اُس نے یہ صلح قبول کی تھی (غصے کے بعد) کہ شرط تو یہ تھی کہ دیور لے ہین
ہمارے خیمے تک پہنچائے گا۔ یہ راستے میں سے کیوں پلٹ گیا؟ اس کے بعد آپ
ہی دل میں کچھ سوچ کے کہا "خیر مصافقہ نہیں۔ سمجھا جائے گا۔" سلطان کے یہ
الفاظ راجہ دیور لے کے گوش گزار ہوئے تو پیش میں آئے اور گہرا۔ اور کچھ اور
سخت دست الفاظ زبان پر لایا۔ بہر حال انجام یہ ہوا کہ ایسی قرابت ہو جائے
اور ہمان داری و دعوت میں ایسی فیاضی دکھائے کہ یہ بھی دونوں نا جدا رہنے کے
دل نہ صاف ہوئے۔ مگر لالہ صرف دلوں میں رہا اس وقت کوئی اور جھگڑا نہیں
پیدا ہوا۔ صلح کے تمام شرائط پر عمل درآمد ہو گیا۔ اور سلطان نے اپنے فیصل و حشم
اور نئی دولہن کے ساتھ اپنے دارالسلطنت فیروز آباد کی راہ لی۔

چونکہ یہ سب واقعات پر تھال ہی کے حسن عالم آشوب کے کرشمے تھے
اس لیے ہم نے ان کو تفصیل سے بیان کر دیا۔ فوراً ان کے بیان میں اس درجہ
مصرفت ہوئے کہ پر تھال کا خیال ہی ذہن سے اُتر گیا۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات
نہیں۔ اس لیے لکھنؤ کی شورش میں راجہ دیور لے بھی اُسے بھولا ہوا ہے۔ مگر
ہمیں افسوس تو اس بات کا ہے کہ اتنا سب ہوا۔ ہزار ہا خلقت کٹ گئی۔ اور

راجہ دیورے کی راج دلائی تک سلطان فیروز شاہ کی دولہن بن گئی مگر دیورے کی آرزو نہ برآئی۔ اُسے کسی طرح اُس سے پارہ سنا دن کا جلوہ دکھانا نہ نصیب ہوا۔ سلطان کو اثنائے فوج کشی میں معلوم ہو گیا تھا کہ راجہ نے بہمنی قلعہ میں ملک گیری کے خیال سے بہمن بلکہ بریکال پر تھال کے شوق وصال میں قدم رکھا تھا جس سے خروم رہا۔ گھر پر ویران کے اُسے شوق ہوا کہ نگل کے سناہ کی اُس خوبصورت لڑکی کو دیکھے۔ فوراً ایک سردار تھوڑی سی فوج کے ساتھ بھیجا گیا جو عزت اور قدر و منزلت کے ساتھ برتھال اور اُس کے ان باب کسے آیا۔ فیروز شاہ نے جو اس کا فرما جو لڑکی کی صورت دیکھی اور اُس کا گانا سنا تو عرشِ عرش پر گیا بے اختیار اُس کی زبان سے نکلا "قبارک اللہ اُسن المخلصین" اور دیر تک اُس کے حسن و جمال کی تعریف کرتا رہا۔ اس کے بعد کہا "میں اب بوڑھا ہوں۔ اس لیے اگر اپنے محل میں رکھوں تو اس پر اور اس کے عدیم المثال حسن و جمال پر ظلم ہوگا۔ اس لڑکی کا اچھی عنوان شباب ہے اور اسی طرح میرے فرزند حسن خان کی رنگون میں بھی جو نہایت ہی خوش جمال ہے۔ آغا ز جوانی کا پُر جوش خون دوڑ رہا ہے۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ اس لڑکی کی شادی اُسی کے ساتھ کر دی جائے۔"

یہ تجویز کرتے ہی سلطان نے پرتھال کو اپنی چچی کے حوالے کیا کہ اس کی شادی کا اہتمام شاہانہ شان و شوکت سے کرے اور عقد کی تاریخ مقرر کر کے خود حسن خان کو بڑے کروڑ فرادہ شہت و شکوہ سے دولہا بنانے کی چچی کے گھر بات لے گیا۔ اور وہ جمال پر تھال کو سلطنتِ بقیہ کی عالی مرتبہ ہو بنانے بیاہ لایا۔ پرتھال کو معلوم ہوا کہ میرے خواب کی پیروی تھی۔ اور آرزو مندی و مقصدوری کے ساتھ عالمیرتبہ مسلمان شاہزادیوں کی سی زندگی بسر کرنے لگی۔ جس کی طرف اُس کے دل کو پہلے ہی سے رجحان تھا۔ اور خود ہی بدمذہب کرتے لگی تھی۔

شاید ایسی عدیم المثال اور بے نظیر دولہن کے ملنے ہی کا نتیجہ تھا کہ حسن خان کو بجز عیش و عشرت اور رقص و سرود کے دنیا و مافیہا سے کوئی سروکار نہ تھا۔ رات دن محبوبہ سے جبین کے آغوش میں بیٹھا رہتا اور اُس کے بازو ادا کا لطف اٹھایا کرتا۔ نہ سلطنت سے سروکار تھا نہ حکمرانی کی لیاقت اُس میں

میدار ہو سکی۔ فیروز شاہ نے آخر زندگی میں بہت سرمایہ اور اسے اپنا ولیعهد بنادیا مگر سلطنت اس کی تقدیر میں نہ تھی۔ فیروز شاہ کا بھائی خاتخانان اس کی زندگی میں بادشاہ بن گیا۔ بیٹے کی محبت میں بادشاہ بھائی کا دشمن ہو گیا۔ اور خود فوج لے کے اس کے سامنے صف آرا ہوا۔ فیروز شاہ اُن دنوں سخت بیمار تھا۔ اثنائے جنگ میں اتفاقاً اُسے غش آیا۔ لشکر میں اُس کی موت کی خبر آ گئی۔ اور خود اُس کی فوج والے۔ اُس کا اور ولیعهد کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کے خاتخانان سے جا ملے۔ ہوا کا رخ پلٹا دیکھ کے حسن خان اور دیگر سردار بادشاہ کے میاں کو قریب کے ایک قلعے میں اُٹھالے گئے۔ اور خاتخانان نے بڑے طمع کے اُس قلعے کا محاصرہ کر لیا۔

اب فیروز شاہ کو ہوش آیا۔ اور واقعات جنگ سُنے تو اپنی بے دست و پائی پر متعجب ہوا۔ اور فرزند سے کہا ”بیٹا۔ میں نے بہت کوشش کی۔ مگر اس کو کیا کرہن کہ سلطنت تمہاری قسمت میں نہیں ہے۔ اب بھائی سے لڑنا قسمت سے لڑنا ہے۔ قلعے کے چھانک کھول دو۔ اور خاتخانان سے کہو کہ فاتحانہ شان سے اندر آئے۔“ اس حکم پر عمل کیا گیا۔ اور خاتخانان آ کے صاحب تاج و سریر بھائی کے سر پر لے کھڑا ہوا۔ بیاروتا تو ان بادشاہ سرکش بھائی کی صورت دیکھتے ہی زار و قطار روئے لگا۔ اور کہا ”تاج و تخت تمہیں مبارک۔ محبت پدری کے تقاضے سے میں نے اپنے فرزند کے لیے ولیعهدی کی کوشش کی۔ مگر چونکہ خدا کو منظور نہ تھا اس لیے ناکام و نامراد رہا۔ بس اب آج سے تم ہی صاحب تاج و دیہیم ہو۔ اور میں اپنے فرزند حسن خان اور ساری رعایا کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔“

بس اُسی دن یعنی ۵۔ ثوال ۵۱۲ھ کو خاتخانان نے تاج شاہی سر پر رکھا۔ اور ”احمد شاہ بھٹی“ کے لقب سے حکومت کرنے لگا۔ دس دن بعد یعنی اُسی مہینے کی ۱۵ تاریخ فیروز شاہ نے دنیا کو رخصت کیا۔ اور اُس کی وصیت کے مطابق نئے فرمان روا احمد شاہ بھٹی نے سوچنا شروع کیا کہ بھٹیجے یعنی حسن خان کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ بعض مشیروں نے اسے دی کہ اس شاہزادے کے مصلحت نہ رہنا

چاہیے۔ اُسے یا تو قتل کرنا چاہیے۔ یا اُس کی آنکھیں نکلوا دینی چاہئیں۔ مگر آج شاہ نے اس صلاح کو نہ مانا۔ بلکہ بیٹے کو پانصدی عزت سے سرفراز کیا۔ اُس کے ساتھ دریائے تنگ بھدرہ کے کنارے قلعہ فیروز آباد اُسے بطور جاگیر عطا کیا۔ اور کٹا اُس خوش سواد قلعے میں جس کی فصاحت میں دریائے تنگ بھدرہ اپنے جان ڈال دی ہے بیٹے کے تم عیش کرو۔ اپنی محبوبہ کے شُمن سے لطف اٹھاؤ۔ قلعے کے برجوں سے عالم کی بہاؤ دیکھو۔ سیر و شکار کا شوق ہو تو کرو اگر دو دو فرسخ تک جا کے لطف شکار اٹھا سکتے ہو۔ اور اس سے زیادہ دُور جانے کو جی چاہے تو مجھ سے اجازت لے لینا۔ حسن خان بھی دل سے یہی چاہتا تھا۔ اس خلوت کہ وہ عیش میں بیٹھا تو پھر مر کے وہاں سے نکلا۔ اور بہن نہیں معلوم کہ اس کے بعد اُس کا اور اُسکی سہیلیں محبوبہ پر کمال کیا حال ہوا۔

ویدون (ملکہ سور)

ہم میں بہت کم لوگ ہیں جنھوں نے ”سہیلی“ زبان کا نام نہ سنا ہو۔ مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ یہ زبان کہاں کی اور کس قوم کی تھی۔ اس شام کے بیانی شہزادہ میں ”طائر“ نام ایک شہر ہے جو اگلے دن ”سور“ کے نام سے مشہور تھا۔ یہاں قدیم الایام میں ایک قوم آباد تھی جو ”فنیقی“ لوگ کہلاتے تھے۔ انھیں لوگوں کا دارالسلطنت یہ قدیم شہر سور تھا۔ یہ لوگ بنی اسرائیل کے رقیب اور اُن سے پیشتر سے یہاں آباد تھے۔ دنیا میں سب سے پہلے اسی قوم نے تجارت کے ذریعے سے زبردست سلطنت پیدا کی۔ اور جہاز رانی میں کمال حاصل کیا۔ اسی قوم اور اسی شہر سور کی قدیم زبان سہیلی تھی اور یہیں کی ملکہ ویدون تھی جس کا زمانہ حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے ۱۶۳۱ برس پیشتر تھا۔

ویدون سور یہ یعنی علاقہ سور یا کے بادشاہ بقولوس کی بیٹی اور تمام ہرقلیس کے دولت مند کا بہن ستیہ کی جو روح تھی۔ حسن و جمال میں ملکوں ملکوں اُس کا شہر تھا۔ اور مرد و عورتوں میں اپنی ساری قوم کی سرتاج تھی۔ ویدون کے بھائی سکا کیوں نے جاہ و دولت کی ہوس میں اُس کے شوہر کو مار ڈالا۔ شوہر کے ماتم میں سوگوار تھی کہ خواب میں

دیکھا آجہانی شوہر آ کے کہ رہا ہے تم سوڑ چھوڑ کے کہیں اور چلی جاؤ۔ محبت والی جو رو کے لیے اتنا اشارہ کافی تھا۔ پہلے پوشیدہ پوشیدہ اپنا تمام قیمتی مال و اسباب اور اپنی ساری دولت کرنا تمام ایک مقام میں پونہ چا دی جو سورا در میدان کے درمیان واقع تھا۔ پھر اپنے دوستوں اور طرفداروں کو لے کے جہاز پر سوار ہوئی۔ لنگر اٹھا دیا۔ اور شمالی فیشیہ کا رخ کیا۔

اثنائے سفر میں جزیرہ منقلیہ پر گزر ہوا۔ وہاں ایک عید کا دن تھا۔ سائل یہ میلہ لگا تھا۔ اور شہر کی حسین و نازنین لڑکیاں کھیل کود رہی تھیں کہ ناگہان مردوں نے بری جمالوں کے جھرمٹ پر نرہ کر دیا۔ اور جسے جوڑ کی پسند آئی اسکو بے تلفت بکڑے گیا۔ یہ تماشا دیکھ کے وہ دن نے یہاں سے بھی کوچ کیا۔ اور آگے کی راہ لی۔

اب اُس کے جہاز جزیرہ منقلیہ کے محاذی ساحل زو جیتا میں پہنچے جو ان دنوں افریقہ کا ایک ساحلی علاقہ تھا۔ یہاں کا فرمان روا ایاریاس نام ایک بیدار مغز بادشاہ تھا۔ وہ دن نے اُس کی قلمرو میں لنگر انداز ہونے کے اُس سے ایک قلعہ تعمیر کرنے کی اجازت مانگی۔ ایاریاس نے بان گزار بن کے رہنے کا وعدہ لے کے اجازت دیدی۔ اور وہ دن نے بقبرہ نام ایک قلعہ تعمیر کیا۔ شریانی قلعہ کو بقبرہ کہتے تھے مگر یونانیوں نے چند روز بعد بقبرہ کو اولٹ کے برتہ بنا دیا۔ جسکے معنی ان کی زبان میں پھل کے چھڑے کے ہیں۔

چند روز بعد وہ دن نے ساحل موریطانیہ (مراکو) پر وہاں کے بادشاہ سے ایک قلعہ زمین مول لے کے اُس پر مشہور تاریخی شہر قرطاجہ آباد کیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دن قرطاجہ (کارتیج) ہی نہیں کارتیج کی زبردست سلطنت کی بھی بانی ہوئی۔

اسی زمانے میں شاہ ایاریاس اُس کا عاشق شیدا ہو گیا۔ بہ رضا و رغبت یہ جبر و اکراہ اُس سے شادی کرنے پر آمادہ ہوا۔ اور بار بار پیام دینے لگا۔ اس شاہی پیام کی وجہ سے وہ دن عجب شگلی میں پڑ گئی۔ ایک طرف تو اُس نے اپنے آجہانی شوہر سے قسم کھا کے وعدہ کیا تھا کہ تمہارے بعد میں کسی اور کی نہ مون گی۔

دوسری طرف بادشاہ وقت پیچھے پڑا ہوا تھا کہ جس طرح ہوسے میری ملکہ بنو۔ جب اس تحریک میں اصرار ہوا تو اس نے مجبوراً نکاح کا وعدہ کر لیا۔ مگر قریب شادی کا سامان کرنے کے لیے تین مہینے کی ہلت مانگی۔ شاہ ایاں اس نے یہ ہلت منظور کی۔ اور وہ دن بٹنہ لگائے اور شادی کا سامان کرنے لگی۔ یہاں تک کہ تین مہینے گزر گئے۔ رعایا کو دھوم کے طے دیکھنے اور بادشاہ کو وصال محبوبہ سے شاد کام ہونے کا وقت آیا تو مدت مہودہ کے آخری دن وہ دن ایک بٹنہ پہاڑی پر چڑھ گئی۔ اور اس کی چوٹی پر کھڑی ہو کے اپنے پیٹے میں خنجر بھونک لیا۔ اور شہر فرخا جنہ کے ساتھ عورتوں کی وفاداری کا ایک بے نظیر نمونہ اپنی یادگار چھوڑ گئی۔

وہ دن کے حالات بتا رہے ہیں کہ وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی۔ وہی تھی جس نے سوا محل شام سے جا کے شمالی افریقہ میں وہ زبردست سلطنت قافلہ کی جو مدت دراز تک رومی عظمت و جبروت کی حریف مقابل رہی۔ ہنسی ہاں کے کارنامے اصل پوچھیے تو اسی وہ دن کے حسن و جمال اور زلف گو گیر کے آخر نمونے تھے دنیا کو اس مکاری کے تمدن سے بچانا چاہتے تھے جو رومیوں کی ترقی سے پیدا ہوا۔ اور جس نے کامیاب ہو کے ساری دنیا کے اخلاق کو خراب اور فارت کر ڈالا۔

ارشدا میہ

(یونان کی ایک ہمدرد خاتون)

حضرت سرور کائنات علیہ السلام سے ساڑھے آٹھ سو برس پیشتر یونان کا آخری اور نذوال پذیر کی کا زمانہ تھا۔ ان دنوں رومی جزیرہ غلبے ایتالیہ میں اپنی قوت بڑھا رہے تھے۔ اور یونان کی تہذیب و شجاعت کی تاریخ ختم ہو چکی تھی۔ اسی زمانے میں اپیا پرس میں پیر ہوس نام ایک پیش طلب فرمان روا تھا۔ جس کا عہد سلطنت ۱۱۷۷ قبل مسیح سے شروع ہوا۔ وہ محض اس لیے کہ اسکے آباؤ اجداد سکندر اعظم کی ان کے ہم نسب تھے۔ چاہتا تھا کہ اپنے آپ کو دوسرا سکندر ثابت کرے۔ مگر جو سلسلہ ہی حوصلہ تھا۔ سکندر کا سا استقلال اور اس کی سی دانائی و فراست

کہاں سے لاتا؟ مالک غیر پر حملہ کرنا درکار یونان کے قدیم نامی شہروں پر بھی قبضہ نہ پاسکا۔

یونان اس زمانے میں مرٹ چکا تھا۔ نہ اچھتر میں وہ اگلا علم و فضل تھا اور نہ اسپارٹا میں وہ اگلی شجاعت۔ مگر اسپارٹا پر حملہ کیا تو وہاں کے لوگ اپنی گزشتہ عظمت یاد کر کے ٹرے اور مرے مارنے پر تیار ہو گئے اور انھوں نے قطعی ارادہ کر لیا کہ اپنی تمام عورتوں کو محفوظ رکھنے اور حریت کی دست برد سے بچانے کے لیے جزیرہ قریش (کریٹ) میں بھیج دیں اور خود وطن کی حمایت میں جان پر کھیل جائیں۔

اسی نازک زمانے میں یہ مذکورہ یونانی خاتون اسپارٹا میں تھی اور اپنے شہر کی اُن گزشتہ ناموریوں سے واقف تھی جو لوح زمانہ پر ثبت تھیں۔ اسپارٹا کی سینٹ یعنی مجلس حکمرانی نے جیسے ہی یہ فیصلہ کیا کہ ساری عورتیں حفاظت کے لیے کریٹ میں بھیج دی جائیں۔ ارشد امیہ کو طیش آ گیا۔ جوش کے ساتھ ایک تلوار اٹھالی۔ اُسے پھینچے ہوئے قصر حکومت میں گھس پڑی۔ اور ارکان مجلس سے جوش و خروش کے لمحے میں کہا اسپارٹا کی عورتیں اپنے ملک کی تباہی کے بعد زندہ نہیں رہنا چاہتیں۔ بلکہ وہ بھی مردوں کی طرح وطن کی حمایت میں لڑیں گی۔ اور کاسپا نہ ہوئیں تو لڑکے مر جائیں گی۔

اُس کی ہیئت کدائی۔ اُس کے جوش و خروش۔ اُس کی شعلہ بار انگلیوں۔ اُسکے تہمتے ہوئے سرخ گالوں کو دیکھ کے تمام ارکان مجلس سنائے میں آ گئے۔ دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ارکان حکومت نے اُس کو اس ارادے سے روکنا چاہا اور سمجھایا۔ مگر جو سمجھاتے ارشد امیہ کا جوش بڑھتا جاتا۔ اور آخر نظر آیا کہ اُس کا جوش شجاعت ایک برقی لہر کی طرح اسپارٹا کی تمام عورتوں میں دوڑ گیا ہے۔ اور سب اُس کی ہم خیال وہم آہنگ ہیں۔ اب بھلا کیوں کر ملن تھا کہ ایسی ذلے وطن عورت اور اُس کی جان باز ساتھ دلیان ایسے نازک وقت پر اپنی مرضی کے خلاف اپنے محبوب وطن سے جدا کی جائیں؟ چنانچہ وہی سینٹ جس نے ابھی ابھی یہ خاتون پاس کیا تھا کہ عورتیں کریٹ میں بھیجی جائیں اُسی نے اپنی اس تجویز کو منسوخ کیا۔ اور کہا گیا کہ عورتیں چاہتی ہیں تو انھیں لڑنے دو۔

اس حکم کو منسوخ کرانے کے بعد ارشاد امیہ نے اسپارٹا کی بہادر و جانتاڑ اور
سرفروش و سرکبعت عورتوں کو جمع کر کے ان کا ایک لشکر مرتب کیا۔ انھیں دو ہی
چار روز میں لڑنے کے قابل بنالیا۔ اور جب پیرسوس کا لشکر اسپارٹا پہنچا تو وہاں
اور اسپارٹا چاروں طرف سے محصور ہو گیا ہے تو وہاں کے دلیر و شجاع مردوں
کے دوش برونش یہ عورتیں بھی جو ہر شجاعت دکھا رہی تھیں۔ یا تو اس زبردست
حملہ آور کی دہشت سے اسپارٹا والوں کا یہ حال تھا کہ عورتوں اور بچوں کو ایک
دوسرے جزیرے میں بھیج دیتے تھے اور یا عورتوں کی مدد سے انھوں نے
دشمنوں کو متواتر شکستیں دیں۔ اور اس قدر پریشان کیا کہ آخر پیرسوس عاجز آئے
نا کام و نامراد واپس گیا۔ اور اہل شہر کو تسلیم کر لینا پڑا کہ اس موقع پر حمایتِ وطن
کا نہایت ہی اعلیٰ جوہر ارشاد امیہ اور اُس کی زنانی فوج سے ظاہر ہوا۔

اسپارٹا سے نامراد واپس جانے کے بعد ۳۳۷ ق م میں پیرسوس نے
یونان کے شہر اریس پر حملہ کیا۔ اس ضمن میں وہ نہایت ہی شجاعت سے حملہ کر کے
شہر کے اندر گھس پڑا۔ اور سرکون پر لڑائی ہو رہی تھی کہ ایک مقام پر پیرسوس
کو دلیری سے شیر زنی کرتے دیکھ کے ایک عورت نے کوٹھے پر سے ایک بڑا سا
کھیرا اُسکو پھینچ مارا۔ جس نے آہن پوش پیرسوس کے ساتھ وہی کام کیا جو حضرت
داؤدؑ کی گوجین کے پتھر نے زبردست فتنی پہلوان جالوت کے ساتھ کیا تھا۔ یہ
کھیرا پڑتے ہی پیرسوس گرا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔

غالباً یہ کھیرا بھی اُسی برقی لہر کا ایک کرشمہ تھا جو ارشاد امیہ کی تحریک سے
تمام یونانی عورتوں کے دلوں میں دوڑ گئی تھی۔ خلاصہ یہ کہ عورتوں ہی کی مستعدی
نے پیرسوس کے حملے کو ناکام و مسترد کیا۔ اور انھیں کے ہاتھ سے وہ مارا گیا۔

مہمیں روم لقریطیہ

لقریطیہ رومہ الکبریٰ کے عہد قدیم کی ایک نامور حسینہ و عظیمہ تھی۔ حاکم روم
لقریطیس کی بیٹی اور قلاطینوس نام ایک رومی سردار کی بیوی تھی۔ اُن دنوں روم
پر ایک بیرونی قوم و نسل کے بادشاہ طارکوٹین کا قبضہ تھا جس نے رومیوں کو اپنا

علام بنا کے نہایت ہی ذلیل و خوار کر رکھا تھا۔ مگر تقریبیہ کے شوہر فلاطینوس سے شاہ طارکون سے قرابت تھی جس کے باعث دونوں میان بیوی نہایت معزز سمجھے جاتے۔ اور شاہزادوں اور شاہزادیوں کے ہم مرتبہ تھے۔

اتفاقاً طارکون کے حکم سے قلعہ آرویہ کا محاصرہ کیا گیا جو رومہ سے ایک منزل سے زیادہ مسافت پر نہ تھا۔ وہاں طارکون کے تین بیٹے اور تقریبیہ کا جوان سال شوہر فلاطینوس محاصرہ کیے پڑے تھے کہ ایک رات کو کھانے پر چارون مین اپنی اپنی بیویوں کی دانائی و قابلیت پر بحث ہوئی۔ ہر ایک اپنی بیوی کی خوبیاں بڑھا بڑھا کر بتاتا۔ اور اُسے سب کی بیویوں پر ترجیح دیتا۔ آخر میرے قرار پائی کہ علی الصبح چارون گھوڑوں پر سوار ہو کے رومہ مین جاؤں اور دیکھیں کہ انکی بیویاں اپنے گھروں مین کیا کر رہی مین اور کن کاموں مین مشغول مین؟ دوسرے دن چارون رومہ مین پہنچے۔ اور چارون فخر خاتون سے ملے۔ شاہ طارکون کی تینوں بیویوں تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ لھیلیٹی اور لوبلیب مین مصروف تھیں مگر تقریبیہ کو دیکھا کہ اپنی ہم سن سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی ایک سادگی و نازنینی کی اداسے اون کا ت رہی ہے۔ اس آئین کے نتیجے مین سب کو تسلیم کر لینا پڑا کہ چارون عورتوں مین اچھی اور قابل قدر تقریبیہ ہے۔ اور اُس کی خوبی کا اعتراف کر کے چارون فوجان پھر قلعہ آرویہ کے گرد اپنے پڑاؤ مین چلے گئے۔

لیکن اس دلی دلی کے مناظرے اور چارون کے مقابلے مین ایک نیا فتنہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ یہ کہ جھگڑے کے فیصلے کے لیے چارون فوجاؤں نے ایک دوسرے کی جوڑوں کو یکجا تو طارکون کا بڑا بیٹا سکستوس جو ایک ضدی نفس پرست۔ اور خواہشات نفسانی کا بندہ تھا۔ تقریبیہ کا جال جہان آرا دیکھتے ہی ایک جان چھوڑ ہزار جان سے اُس پر فتنہ ہو گیا۔ اور دل مین ٹھان لی کہ چاہے ہر وہ جائے یا رہے۔ بدنامی ہو یا نیکی نامی۔ اور اصول اخلاق کے موافق ہو یا مخالف۔ مین اس بے نظیر پوش کے حسن کا مزہ ضرور لوٹوں گا۔

چنانچہ دو چار روز بھلا واسے کے ایک دن چپکے سے محاصرے کے پڑاؤ

سے رومہ میں آیا، اور سیدھا تقریبیہ کے پاس جا کے اُس کا ہجان ہوا۔ تقریبیہ ہنزاؤ سمجھ کے اُس سے بڑے تپاک سے ملی۔ نہایت ہی خاطر و وضع سے پیش آئی اور اُس کے ٹھہراتے کے لیے بہت تحفے کا سامان کیا۔ رات کو کھانا اُس کے ساتھ رکھلا یا، اور جب چومنے کا وقت آیا تو اُس سے اُس کمرے میں پہنچنے کے لیے اُڑا رہا تھا اپنی خواب گاہ کے کمرے میں گئی۔

جب آدھی رات سے زیادہ گزر گئی اور سکسٹوس کو یقین ہوا کہ سب کھر والے سو گئے ہیں شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے اپنے کمرے سے نکلا۔ اور دینے پاؤں جا کے تقریبیہ کے کمرے میں کھس پڑا۔ آہستہ سے اُسے جگایا۔ اور اظہارِ عشق و فریفتگی کر کے اُسے ہلانے پھسلانے لگا۔ مگر صاحبِ عصمت تقریبیہ نے صاف انکار کیا۔ اور پہلے تہذیب و ادب سے پھر ناراضی و ناگواری سے اُسے سمجھانے لگی کہ اُس ارادے سے باز آؤ۔ مگر مندی سکسٹوس پر کیا اثر ہو سکتا تھا؟ جب تقریبیہ کو یوں راضی نہ پایا تو ڈرانے دھمکانے لگا۔ مگر دھمکی بھی کارگر نہ ہوئی۔ ادھر سے جس قدر اصرار ہوتا تھا اُسی قدر ادھر سے صبر و نفرت بڑھتی جاتی تھی۔ آخر سکسٹوس نے طیش کے لمحے میں کہا "تم نے میرا کتنا مانا تو نہیں اسی وقت مار ڈالوں گا"۔ تقریبیہ نے غیر معمولی استقلال سے اس کا یہ جواب دیا کہ "مار ڈالو۔ میں جان دوں گی مگر آبرو نہ دوں گی"۔ سکسٹوس اب اور برا فروختہ ہوا اور بولا "اچھا میں تمہاری جان بھی لوں گا اور آبرو بھی۔ پہلے تم کو قتل کروں گا۔ پھر تمہارے جیسی غلام کو جو دوسرے کمرے میں موجود ہے مار دوں گا۔

اور اُس کی لاش کو تمہاری لاش کے برابر لٹا کے تل چا دوں گا کہ میں نے تم کو اپنے سپہ فام غلام کے ساتھ ہم آغوش دیکھا۔ اور مارے بغیرت کے دو لون کو مار ڈالا۔ انجام یہ ہو گا کہ میری سب مین تعریف ہوگی۔ اور تم پر سارے شہر میں پھرتی پھرتی اپنے شوق اور اپنی آرزو میں نامراد البتہ رہوں گا۔ مگر تمہارے دس خوبصورت چہرے میں بھی قباحت تک کے لیے بے عصمتی و رسوائی کی کالک لگا دوں گا۔

یہ اس بلا کی دھمکی تھی کہ تقریبیہ کانپ گئی۔ چنانچہ اس موقع پر اُسکی اٹھائی شجاعت نے کمزوری دکھائی۔ اور اُس کے پائے استقلال کو لغزش

ہو گئی۔ ہاتھ پانوں ڈال دئے۔ اور مجبور ہو کے بد اخلاق دشمن عصمت کو اپنی خواہش پوری کرنے کا موقع دیدیا۔ غرض سکسٹوس اپنی ضد پوری کر کے اپنے کمرے میں گیا۔ اور صبح ہوئے ہی خوش خوش اپنی کامیابی پر ناز کرتا ہوا کیمپ میں واپس گیا۔ وہاں اس نے اپنے مصنف کی آغوشِ رحمت میں گدے تلے ٹھکانے پر جا کر اپنی کسی بیچ کو تقریباً آدھی بیچ کے اپنے سرے اور شوہر کو بلا بھیجا۔ اور صبح ہی آئے اُن کے سامنے رات کی سرگزشت بلا کم و کاست بیان کر دی۔

دو دن کو جید حد سے ہوا۔ سکسٹوس سے انتقام لینے کا وعدہ کیا اور اُس کے شکستہ دل کو تسلی دینے لگے۔ گرد لگھا تو اُس کی وحشت کسی طرح کم ہونے کو نہیں آتی۔ آخر کمال یاس کے پھین بولی "تم بے شک انتقام لے لو گی۔ مگر تھکے انتقام لینے سے مجھے اپنی کھوئی ہوئی آبرو نہیں مل سکتی"۔ یہ کہتے ہی جوش کے ساتھ خنجر کھینچ لیا۔ جسے پہلو میں چھپائے ہوئے تھی۔ اور ایک ہی ہاتھ میں سینہ اور دل چاک کر کے گری اور تڑپ کے مر گئی۔

اس واقعے نے تقریباً شہر اور سرسے کو ایسا جوش دلایا کہ اسی وقت انتقام لینے کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ تمام روی رعایا نے اُن کا ساتھ دیا۔ اور ٹارکوٹین کے لیے یہ ایسا بدنام کرنے والا واقعہ تھا کہ خود اُس کا سکا بیٹا جیروٹوس بھی تقریباً خون کا انتقام لینے والوں میں آگے شریک ہو گیا۔ آخر شاہِ طارکوٹین کے خلاف لوگوں میں ایسا جوش و خروش پیدا ہوا کہ اُس سے اور اُس کے تمام خاندان والوں سے سوا بھاگ کھڑے ہوتے کے کوئی تدبیر نہ بن پڑی۔ اُس کے جاتے ہی رد میون میں جمہوری سلطنت قائم ہو گئی۔ اور وہ بادشاہوں کی غلامی کرنے سے آزاد ہو گئے۔ جو دراصل اُسی تقریباً کی عصمت و شرافت کی برکت تھی۔

سنہ قبل مجھ میں تقریباً نے جان دیدی تھی اور سنہ قبل مجھ میں خاندان طارکوٹین کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اور وہی قوم جمہوریت کے آغوش میں پورے پادری تھی۔

نینوں لائیکون

نینوں لائیکون والی "نینوں" یہ ایک عجیب مذاق اور عجیب و غریب قابلیت کی

تا مور فرانسسیسی خاقان تھی۔ جو آج سے تین سو برس پیشتر ۱۶۱۶ء میں خاص دار السلطنت فرانس پیرس میں پیدا ہوئی تھی۔ بچپن ہی میں اپنی مسینہ و جمیلہ اور پر یکال و چور مثال تھی کہ دیکھنے والے متعش کر جاتے۔ اس کے ساتھ ایسی خوش چلکی اور عشوہ ساز تھی کہ جو دیکھتا مباحثہ زبان سے نکل جاتا۔ اب تو فتنہ ہے کوئی دن میں قیامت ہوگی۔

مان چاہتی تھی کہ کسی خانقاہ رہبان کی تعلیم گاہ میں داخل کر کے اُسے مذہبی زندگی کی تعلیم دلائے۔ مگر باپ عیاش طبع زمین مزاج اور ریاکار باورپو کے خلاف تھا۔ بیٹی کے لیے ثقاہت کی راہبانہ زندگی نہ پسند کی۔ اور اس کی تعلیم کے لیے دوسرے ذرائع اختیار کیے۔ لیکن پندرہ ہی سال کی تھی کہ سر پرے مان باپ و دون کا سایہ اٹھ گیا۔ اور اپنی دنیوی زندگی کے لیے اُسے بغیر کسی رہبر کے خود ہی اپنا راستہ نکال لیا پڑا۔

بلوغت کے بعد ہی اُس کا حسن و جمال یک بیک ایسا نکھر آیا اور اُس کے ناز و انداز میں ایسی دلربانیاں پیدا ہو گئیں کہ اُس کی چشم فتان کا تیر میں پر پڑ جانا کلیجے کے پار ہوتا۔ یک بیک سارے فرانس میں اُسکی کافر باجرائی کا چرچا ہونے لگا اور فرانس کے و مندار اور شوقین امیر زادے اس خداداد حسن کی قدر دانی کو تیار ہو گئے۔ اعلیٰ ترین رتبے اور دولت کے کئی امیرون نے اُس پر اپنے شوق کی کندین پھینکا شروع کیں۔ اور جو تھا چاہتا تھا کہ اُسے اپنا بنالے۔ مگر نیتوں و عمری ہی سے ایسی انجام میں اور زمانہ شناس تھی کہ کسی کی نہ ہوئی۔ بڑے بڑے دولتمندوں نے لاکھ سرمارے۔ انہما عشق کیا مگر وہ کسی کے ہاتھ نہ آئی۔ دراصل خود داری و خود پرستی نے اُس کے دل میں یہ بات ڈال دی تھی کہ میں کسی کی جو روین کے اُس کی تابع فرمان اور محکوم نہ ہوں گی۔

لیکن کمال یہ تھا کہ اس خود داری و بے پردائی کے ساتھ اُس میں خشک مزاجی رکھا وٹ یا زہداتہ بے تعلقی کہیں نام کو نہ تھی۔ کوئی شوق سے ملتا تو اُس سے زیادہ شوق سے وہ اُس سے ملتی۔ پیاری باتوں۔ شوخی کی حرکتوں اور طرح طرح کی اداؤں سے اُس کی دلربائی کرتی۔ لیکن جہاں کوئی اس حد سے آگے قدم نہ بٹھانے

کا ارادہ کرتا تو کوئی ایسی حرکت کرتی کہ وہ اپنا سامنہ لے کے رہ جاتا۔ اور سمجھ جاتا کہ یہ بھول اگرچہ جس دُخوبی میں لا جواب ہے مگر اُس تک میرا تھنہ نہیں پہنچ سکتا۔ ان قدرتی و مزاجی محاسن کے ساتھ وہ اعلیٰ درجے کا علمی و ادبی کمال رکھتی تھی۔ اُس میں غیر معمولی ذکاوت و فراست تھی۔ اور اُس نے اعلیٰ درجے کی طبع رسا پائی تھی۔ بذلہِ پنج تھی اور سخن فہم جس کا نتیجہ تھا کہ اُس دور کے نامور شاعر فرانسس ہوکیر اور فوٹس اُسکی دوستی کا دم بھرتے اور روز اُسکے دروازے پر کھڑے رہتے تھے۔ اسی قدر تہین اُس عہد کے بہت سے صاحبِ کمال انشا پروردار اور شاعر اپنے کلام میں اُس سے مہلح لیتے تھے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُسکے ادبی و علمی کمال نے اُس کے حُسن اور اُسکے جمال میں کیا چلنا ہوا جاوے پیدا کر دیا ہوگا۔

اس علمی ذوق کے ساتھ اُسے خود آرائی کا بھی سید شوق تھا۔ بغیر سنور سے اور خوب نکھار کے گھر سے باہر قدم نہ نکالتی۔ لباس کی تراش خراش اور سجاوٹ میں اور حُسن کی آرائش و زیبائش میں اس قدر اہتمام کرتی کہ اُس کے زمانے میں لوگ اُس کا ایک جلوہ دیکھتے ہی دیوانے ہو جاتے۔ اور آج تک فرانس میں بہت سے اُبٹنے اور پوڑ اُسی کے نام سے مشہور کیے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اپنے خود آرائی کے کمال سے اُس نے عہدِ شباب کے گزر جانے کے بعد بھی مدت تک اپنے آپ کو جوان و پری مثال بنائے رکھا۔

لیکن! وجودِ ان تمام لگاؤؤں۔ نمازِ فریون۔ اور خود آرائیوں کے اُسے اپنے دامنِ عصمت میں کبھی دھبہ نہ لگنے دیا۔ چنانچہ اُس کے حالات بیان کر نیوالے دعوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ ”اُس کا مذاق تو ایسی کورس کا تھا مگر زندگی لائس کی تھی۔ جس کا مطلب ہمارے زبان میں یہ ہوا کہ ”مذاقِ شہوت پرستی کا تھا اور زندگی خدا پرستی کی تھی۔“

اُس نے اپنے عہدِ شباب میں ہمیشہ عشقِ بازی کا کھیل کھیلا مگر اُس عشقِ بازی میں نہ کوئی غرض تھی اور نہ کوئی شخص اُس کا مقصود و مطلوب تھا۔ اس کے ساتھ یہ بھی تھا کہ اُس کی پاک و بے غرض محبت و الفت کو فقط ہم مذاقی و لطیف صحبت سے تعلق تھا

موصول و ولایت کے لیے اُس نے کبھی کسی کی طرف رُخ نہیں کیا۔
 بناؤ چٹاؤ اور خود آرائی کرتی مگر اس بناؤ میں کچھ ایسی شریعتیہ سادگی اور
 پاکدامنی کی ادا ہوتی کہ فرانس کی پاکدامن و عقیقہ خورتین جو باہر کی ٹٹنے چلنے والیوں سے
 حتیٰ الامکان گریز کرتی تھیں اُس کی دیوانی ہو رہی تھیں۔ اور اُس سے میل ملاپ پیدا
 کرنے کو اپنا فخر سمجھتیں۔

ذی علم لوگ اور ادیبان زمانہ اُس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور اپنے کلام
 میں جب تک اُس سے اصلاح نہ لے لیتے ہرگز شایع نہ کرتے۔ خود اس کے
 تصانیف بہت کم شائع ہوئے۔ اور جو اُس کی جانب منسوب ہیں اُسکے نہیں۔ اُس نے
 عمر بہت زیادہ پائی۔ اور ستر سالہ عین فوسے برس کی ہو کے مری۔

ہائی پے شیا

تاریخ میں عیسائیوں اور یہودیوں کے تعصب اور مذہبی عداوت کے پیشاں
 نوئے موجود ہیں لیکن عیسائیوں سے عیسائی بے رحمی اس میں اور صاحبِ حال قانون
 ہائی پے شیا کے معاملے میں ظاہر ہوئی شاید اور کبھی نہ ہوئی ہوگی۔ اور اُسی کی
 حسرت آلود داستان آج ہم اپنے ناظرین کو سُنانا چاہتے ہیں۔

تھیوڈوسیوس قیصر کے عہد میں یہ مشہور یہودیہ عورت مقام اسکندریہ میں پیدا
 ہوئی۔ یہ پرورش نازنین من و جمال۔ علم و فضل اور فصاحت و بلاغت میں انجریہ
 روزگار تھی۔ اس کے باپ کا نام تھیون تھا جو اُس زمانے کا مشہور ریاضی دان
 تھا۔ ہائی پے شیا نے اپنے باپ کے تعلیم پائی اور فطرتاً ہی میں نہیں بلکہ ریاضیات
 اور فلسفے میں وہ درجہ حاصل کیا کہ بہت سی کتابیں لکھیں اور اثنینہ و اسکندریہ
 میں فلسفے کا درس دینے لگی۔

اس زمانے میں اُس کے وطن اسکندریہ کا حاکم ایک نہایت بد باطن اور
 منصب شخص سائیل تھا۔ مذہبی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اُس نے رہائش اختیار
 کر لی تھی۔ تاہم چھوڑے جھگڑوں اور کج ارادوں میں رہنے لگا۔ لیکن اُسکی نظریں
 دنیا ہی کی جانب لگی ہوئی تھیں۔ اُس کا چچا تھیو فلاس اسکندریہ کا بڑا پارسی تھا۔

اُس نے سائرل کو بلایا اور وہ فوراً اُسکے پاس چلا آیا اور اپنے چچا کی جگہ گرجون میں وعظ کرنے لگا۔ چونکہ قابل تھا بہت جلد سارے شہر میں مشہور ہو گیا۔ چند روز بعد تھیو فلوس مر گیا۔ اب سائرل کے لیے میدان خالی تھا۔ لیکن بڑی مشکل یہ تھی کہ اسکندریہ کے پادریوں میں اختلاف تھا۔ فوجی سپاہیوں اور حکام نے ایک اور پادری کی طرف تدارکی کی۔ مگر عوام نے سائرل کو ترجیح دی اور ایسے جوش و خروش کے ساتھ کہ نظر آتا اگر اُسکے خلاف کیا گیا تو ہنگامہ کر دیں گے۔ لہذا تھیو فلوس کی جگہ سائرل کا انتخاب ہو گیا۔

اب سائرل کو اپنے دل کے جو میلے نکالنے کا موقع ملا۔ سلطنت کمزور ہو رہی تھی۔ اسکندریہ دار السلطنت سے بہت دور واقع ہوا تھا۔ چند روز میں سائرل نے دیوانی اور فوجداری اختیارات حاصل کر لیے۔ اور سارے شہر کا انتظام اب اُسی کے اختیار میں تھا۔ عوام بالکل اُسکے ہاتھ میں تھے۔ جب چاہتا تھا جوش دلا دیتا اور جب چاہتا اُن کے غصے کو فرو کر دیتا۔ سب لوگ اُسکے احکام پر آنکھیں بند کر کے عمل کرتے۔

اسکندریہ میں یہودی بھی تھے جنہیں خود اسکندر نے لاکھ وہاں آباد کیا تھا۔ قیصر نے اُنکے حقوق تسلیم کر لیے تھے اور اب تک وہ امن کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے تھے۔ اس وقت اس شہر میں انکی تعداد چالیس ہزار سے زیادہ تھی۔ اسی زمانے میں ہانی پے شیا کی شہرت ہوئی۔ اُس نے علم و فضل میں وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ اپنے اخلاق اور فصاحت سیانی کی بدولت علوم ہی کو نہیں بلکہ بڑے بڑے علماء اور فضلا کو مسح کر لیتی۔ اسکندریہ میں روزانہ لوگوں کا ہجوم رہتا جو اُسے دیکھنے اور اُس سے ملنے کے لیے یونان اور ایشیا کے مختلف صوبجات سے آیا کرتے۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ سائرل بڑا بد باطن اور مغرور شخص تھا۔ ہانی پے شیلے کے دروازے پر شاگردوں۔ غلاموں۔ نوکروں اور گھوڑوں کا ہجوم دیکھ کے اُسے اُس کی شہرت اور ہر دفعہ نرہی پر حسد معلوم ہوا۔ چند روز دل ہی دل میں سوچتا رہا کہ کس طرح اس ماہوس تازنین کو اپنے ہتھکنڈے میں لاؤں؟ آخر کار اس کی کوئی صورت اُس کے خیالی میں نہ آئی۔ وہ عیسائی تھا۔ اور پھر

پادی۔ جو شادی بھی نہیں کر سکتا۔ آئی ہے شیا ایک اسرائیلیہ عورت تھی۔ رفتہ رفتہ
اُس کے عشق سے عداوت اور دشمنی کی صورت اختیار کر گئی۔ اور اُس نے دل میں ٹھان
لیا کہ جس سے میں نہ فائدہ اٹھا سکوں اُس سے کوئی اور بھی نہ فائدہ اٹھائے۔ یہ خیال
کرتے ہی وہ عام طور پر یہودیوں کا دشمن ہو گیا اور اُن پر طرح طرح کے مظالم کرنے
لگا۔ اب اُس نے ارادہ کیا کہ سارے یہودیوں کو اسکندریہ سے نکال دے۔ اور
اس کے لیے عجیب و غریب ہوائے دھونڈھٹھا۔ ایک دن کھیلوں اور تماشوں میں عیسائیوں
اور یہودیوں کے درمیان کچھ اختلاف پیدا ہوا۔ اور اس قدر بڑھا کہ سارے شہر
میں ہنگامہ ہو گیا۔ اب سائرل کو اپنا بنفس نکلنے کا کافی موقع مل گیا۔ کیونکہ
یہودی باغی قرار دیے گئے۔

عیسائیوں میں بھی اس زمانے میں سخت اختلاف تھا۔ اور مذہبی تعصب
اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ ایک جماعت دوسرے کے خون کی پیاسی ہو رہی تھی۔ اتفاقاً
اس زمانے میں اسکندریہ کا حاکم جو قیصر تھیودوسیوس کی جانب سے مقرر ہوا تھا
سائرل کا خیال نہ تھا۔ بلکہ اُسے عقائد اس کے خلاف واقع ہوئے تھے۔ بائی
پے شیا کے علم فیض کا حال وہ پہلے ہی سن چکا تھا۔ یہاں آتے ہی اُس سے ملا۔
اور دونوں میں باوجود مذہبی اختلاف کے بہت گہری دوستی قائم ہو گئی۔

سائرل کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ یہی کیا کم تھا کہ اُس کے اختیارات
میں مداخلت کی گئی۔ اور ایک شخص شہر کا حاکم بنا کے بھیج دیا گیا۔ پھر جب اُس نے دیکھا
کہ یہ شخص میرے خلاف آئی ہے شیا کا دوست ہے تو اُس سے نہ رہا گیا۔ اور طرح طرح
کے ہوائے دھونڈھٹے لگا۔

حاکم شہر نے ایک شخص کو جو سائرل کا طرفدار تھا پکڑ لیا۔ اور اُسے تکلیف دہی
گئیں تاکہ اس ہنگامے کا حال بتا دے جو یہودیوں اور عیسائیوں میں ہوا تھا سائرل
کے لیے یہ بہانہ کافی تھا۔ اُس نے عوام کو جوش دلایا اور یہودیوں کے سنگاگ
(عبادت گاہوں) پر حملہ کر دیا۔ یہودیوں کے پاس نہ اسلحہ تھے اور نہ وہ اس حملے
کے لیے تیار تھے۔ انکی عبادت خانے مہدم ہو گئے۔ مکان لوٹا دیے گئے اور
پادری صاحب نے حکم دیا کہ یہودی شہر سے نکال دیے جائیں۔

شہر کا عامل ہائی پے شیا کا دوست تھا۔ اُس نے یہودیوں کی طرف داری کی اور قیصر کے دربار میں شکایت کر دی۔ لیکن سلطنت کی کمزوری کا زمانہ تھا۔ ایسے زبردست پادری کے خلاف کوئی کارروائی نہ کی جاسکی۔ اور کوشش کی گئی کہ وہ فون میں صلح ہو جائے۔ لیکن ابھی یہ معاملہ طے نہیں ہوئے پایا تھا کہ اکیڈن عامل کی گاڑی شہر میں سے گزر رہی تھی کہ سائزل کے طرفداروں نے اُسے حملہ کر دیا۔ عامل کے ہمراہی سپاہی اُسے چھوڑ کے بھاگ گئے۔ لیکن شہر کے وفادار لوگوں نے اُس کا ساتھ دیا اور پادریوں کو مار کے ہٹا دیا۔ اس ہنگامے میں عامل زخمی ہوا اور ایک پادری جو دُور سے کھڑا ہوا اسکی طرف تھم بھینک رہا تھا لوگوں کے ہاتھ میں گرفتار ہوا۔ عوام نے جوش میں آکے اُسے قتل کر ڈالا اور اسکی لاش ایک سولی پر لٹکا دی۔ پادری کے طرفدار اپنی یہ قہین نہ دیکھ سکے۔ جا کے اُسے اتار لائے۔ اور بڑی شان و شوکت سے تجنیز و تکفین کا سامان کونے لگے۔ خود سائزل نے اُس کی لاش کے پاس کھڑے ہو کے ایک تقریر کی جس میں بتایا کہ یہ شخص خدا کی راہ میں شہید ہوا ہے۔

مگر سائزل اب ہائی پے شیا کا سخت دشمن اور اُس کی تباہی کے درپے ہو گیا۔ لوگوں میں مشہور ہوا کہ پادری اور عامل کے درمیان میں جو مخالفت ہے وہ ہائی پے شیا کی وجہ سے ہے۔ لہذا سائزل نے اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ ہائی پے شیا کسی طرح مار ڈالی جائے۔ اور اس کام کے لیے اُس نے گرجے کے ایک واعظ بطرس کو منتخب کیا۔ اور دینی جوش میں وہ اُس کے قتل کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

اب ہائی پے شیا کا گھر سے نکلنا مشکل تھا۔ جس وقت وہ کہیں جاتی تو گولس پر حملہ کرتے۔ لیکن شہر میں عامل کے طرفدار بھی موجود تھے جو اکثر بچا لیا کرتے۔ ایک روز وہ اپنے مکان سے کہیں گئی تھی۔ بطرس کو اسکی خبر ہو گئی۔ بدعا شون کی ایک جماعت کے ساتھ وہ اُس مکان کے دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ پادری بھی ہی ہائی پے شیا گاڑی سے اتر کے مکان کے اندر جانے لگی اُسے پکڑ لیا اور کھینچتے ہوئے ایک قریب کے گرجے میں لے گئے۔ سائزل کے حکم سے اُسی گرجے میں

بظرس نے ہائی پے شیا پر طرح طرح کے مظالم کیے اور نہایت بے رحمی کے ساتھ اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ پھر اس کا گوشت ہڈیوں سے جدا کیا گیا اور اس کی بیٹھکتی ہوئی ہڈیاں آگ میں ڈال دی گئیں۔
اس طرح ایک مکمل اعدامِ عالمہ و فاضلہ کا اپنے حُسن کی بدولت خاتمہ ہوا۔

خلیۃ نبی مہدی

یہ آل عباس کے خاندانِ خلافت کی ایک صاحبِ جمال اور بڑی نامور خاتون تھی۔ خلیفہ مہدی عباسی کی بیٹی اور دو خلیفوں ہادی اور ہارون رشید کی بہن تھی۔ اُس کے سسکے بھائی ابراہیم بن مہدی نے بھی بعدِ آمون رشید خلافت کا دعویٰ کیا تھا۔ بلکہ آمون خراسان میں تھا کہ وہ بغداد میں سند نشین خلافت ہو گیا۔ مگر اُس کی دہاسی پر سلطوت مامونی سے گھبرا کے بھاگا۔ اور مراد صر جھپٹا پھرا۔ آخر گرفتار ہو کے آیا۔ اور اُس کا قصور معاف کیا گیا۔

خلیۃ اور ابراہیم کی ماں کنونہ نام ایک عربیہ کینز تھی جو موسیقی میں بڑا کمال رکھتی تھی۔ اور مردان نام ایک شوقینِ موسیقی کی تیار کی ہوئی لونڈیاں جو گانے میں مستند بھی جاتی تھیں اور جواری مردانہ کہلاتی تھیں انھیں میں اُس کا بھی شمار تھا۔ مگر ان سب میں زیادہ حسین و نازنین وہی کہی جاتی تھی۔ کنونہ پہلے حمید اللہ بن عباس کے پوتے حسین بن عبد اللہ کے پاس تھی۔ مدینہ میں اُن کا قیام تھا۔ اور وہاں کے تمام گھروں میں شہرت تھی کہ مدینہ کی کوئی لونڈی کنونہ کے حُسن و جمال کو نہیں پہونچ سکتی۔ اُس کے بعد وہ ابو جعفر منصور کی زندگی ہی میں اُس سے چھپا کے اُسی کے فرزندِ قہدی کے لیے ایک لاکھ درہم پر خریدی گئی۔ مہدی کی صحبتِ پیش میں آئے ہی اُس کے دل و دماغ پر اس قدر حاوی ہو گئی کہ محل کی تمام حریم اُس کی نظر سے گزریں۔ یہاں تک کہ اُس کی خاص ملکہ خیرتران جو دو وادان سلطنت ہادی اور رقیہ کی ماں تھی اکثر کہا کرتی تھی "کنونہ سے زیادہ میرے حق میں کوئی عورت سخت و ناگوار نہ تھی" جب تک منصور زندہ رہا قہدی نے اُسے باپ کی نظر سے چھپایا۔ اور اُسے خبر بھی نہ ہوئے دی کہ یہاں مشکوے سے ملے میں ایک ایسی

پر پچھال و نادرہ روزگار میں ہیں۔

علیہ اُس کے بطن سے منجھٹہ میں اور اپنے باپ ہمدی کے خاص ایام
سند نشینی خلافت میں پیدا ہوئی۔ مان کی طرح وہ بھی نہایت ہی خوبصورت و خوش
وہ خلعت تھی۔ اچھی تعلیم کی وجہ سے بڑی صاحب ذوق تھی۔ بہت اچھے شعر
کہتی تھی۔ اور شاعری و علمی تعلیم کے علاوہ ان نے اُس کے بھائی ابراہیم
کو موسیقی کی نہایت اعلیٰ درجے کی تعلیم دی تھی۔ علیہ موسیقی میں کمال رکھنے کے
علاوہ بڑی بذلہ سخن و سخن سنج تھی۔ خود ہی شعر کہتی اور ان شعروں میں اپنی دہشت
و مبالغہ سے ایسی دھنیں قائم کرتی کہ جو سنتا سر دھنسنے لگتا۔ اُس کی شادی
خاندان بنی عباس میں موسیٰ بن علی کے ساتھ ہو گئی تھی۔ انھیں کے عقد نکاح
میں رہی۔ اور اُس کی زندگی کا کوئی ایسا واقعہ نہیں ہے جس سے ظاہر ہوتا ہو
کہ انھیں اُس سے یا اُس کو ان سے کوئی شکایت تھی۔ علیہ کی جبین ناز پر ایک
مسہ تھا جو کسی قدر عیب دیتا۔ اور خوبصورت گورے کھڑے برج چاند کا ٹکڑا تھا
کلف بن کے نمودار ہوتا۔ اس عیب کے چھپانے کے لیے اُس نے ابوہریرہ روزگار
نظر فریب و مکمل بہ جواہر سرچ ایجاد کیے جو اُس وقت کی موسماٹی میں ایسے
بھلے اور دلکش معلوم ہوتے کہ تمام شوقین و حسین امیرزادیوں کی و طبع میں داخل
ہوتے۔ اور مردوں میں سے اکثر مبصرین کا مقولہ تھا کہ عورتوں نے فیشن اور
وضع و لباس میں جتنی ایجادیں اور احترامیں کی ہیں ان میں ان سرچوں سے
زیادہ بانگلی اور مہذب کوئی چیز نہیں ہے۔

اس حسن و جمال۔ اس بانگین۔ اس خود آرائی۔ اس شاعری۔ اور اس
سرود و غنا پر علیہ نہایت ہی دیندار۔ متقی و پرہیزگار۔ اور پابند صوم و صلوة
تھی۔ چنانچہ اُس کا معمول تھا کہ جب ناز سے مدد و رموتی اُس زمانے میں گاتی
اور میز پیتی۔ جو ان دنوں بڑے مقدس لوگوں میں مروج ہوئے اُس عہد
کی "شراب الصالحین" بن گئی تھی۔ غسل کرتے ہی فوراً تلاوت قرآن اور مطالعہ
کتاب میں مصروف ہو جاتی۔ ان شاغل سے جو وقت بچتا اُس کو شعر گوئی میں صرف
کرتی۔ اس لیے کہ شاعری میں اُسے بڑا لطف آتا تھا۔ یہ اسکے مقررہ و معینہ وقت

و مشاغل تھے۔ جن کو خلیفہ کے حکم کے سوا اور کوئی چیز نہ بدل سکتی۔ اس لیے کہ جب خلیفہ بلا تا سو کام چھوڑ کے جانا پڑتا اور کوئی عذر کارگر نہ ہوتا۔ علیہ اکثر کہا کرتی کہ ”مذائے کوئی چیز حرام نہیں کی جس کا کوئی بہترین بدل حلال چیزوں میں سے نہ عطا کر دیا ہو۔ پھر بھلا گناہ اور مہلا سے معافی اُس کے سامنے کیا عذر کر سکتا ہو؟“ یہ بھی اُس کا قول تھا کہ زندگی میں اگر میں نے کبھی کوئی فحش کام کیا ہو تو خدا میری نجات نہ کرے۔ اور میں جو یہ شعر کہا کرتی ہوں یہ بھی فقط نفی طبع کے لیے جو علیہ چونکہ ایک شاعرہ صاحب کمال تھی لہذا سنت شعر کے عرب کی تلیس کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ کوئی خاص اُس کا مشوق ہو۔ جسکے خیال و چال سے مدد لے کے وہ زور طبع دکھائے۔ شعر کے عرب کا معمول تھا کہ اول توان کی خاص کوئی مقررہ مشوقہ ہوتی جس کا نام لے لے کے وہ اپنے اشعار میں اظہار ذوق و شوق کیا کرتے۔ دوسرے فطرت کے سچے تقاضے کے مطابق اُن کی مشوقہ کوئی پرچال عورت ہوتی۔ شعر کے ہند و فارس کی طرح مشوق ایک عام جہین بے پیش و ہرودت امر و لڑکا نہ ہوا کرتا۔ بیان تک کہ مجھ و مندی و عورتیں شعر کہتی ہیں تو وہ بھی اشعار میں اپنے آپ کو مردِ ظاہر کرتی اور دیگر مردِ شعر کی طرح ایک کسن لڑکے کی عاشق بن جاتی ہیں۔

مرضِ فتنہ کے لیے بھی ضرور تھا کہ شاعری کی دنیا میں وہ ایک عاشقہ بنے۔ اور اپنا مشوق کسی خاص مرد کو قرار دے۔ چنانچہ رشید کے غلاموں میں سے قتل اور رشتا نام وہ خوبصورت لڑکوں پر اظہارِ عشق کیا کرتی۔ اور اُن سے نظم میں مرسلت کرتی۔ مگر یادِ جوہر اسکے اُس زمانے کے کسی شخص کو کبھی اُسکی پاکبازی۔ پاکدہنی۔ اور عفت و عصمت میں شک و شبہ نہیں ہوا۔ اور سب جانتے تھے کہ یہ فقط سنتِ شاعری ادا کرنے۔ شعر و سخن میں عاشقانہ اثر پیدا کرنے۔ اور بقول اُنہی کے جوہرِ فتنہ طبع کے لیے تھا۔ رشتا کی طرف مخاطب ہو کے اُس نے جو نظمیں کہی ہیں اُن میں سے بعض میں رشتا کے عوص ”ذنب“ کا فرضی نام ڈال دیا ہے۔ مگر قتل کی نسبت اپنا شوق محبت کھلے الفاظ میں اور اُس کا نام لے کے کیا۔ قتل کے معنی لگی پھوہارنے ہیں اور مردِ فہرود کو بھی کہتے ہیں۔ قتل کے ساتھ اُسکو اس قدر شفقت

تھا کہ کبھی اسے اپنے عاشقانہ اشارہ جو اُسی کی مدح میں ہوتے لکھ جمیعتی اور کبھی قریب بلا کے اُس سے باتیں کرتی۔ ایک دن قصر کے ایک پرانے کے پاس جا کے کھڑی ہوئی۔ ظل کو بلایا۔ اور اپنے دو شعر اُسے سنائے۔ اس کی خبر رشید کو پہنچ گئی۔ وہ اُس سے ملا اور کہا "ہن نہ دیکھو میں تمہیں سمجھائے دیتا ہوں کہ پھر کبھی ظل سے نہ ملنا۔ نہ باتیں کرنا۔ اور نہ بھی اُس کا نام زبان پر لانا" علیہ نے قسم کھلے اقرار کیا کہ میں آپ کے اس حکم کو بجالاؤں گی۔ یہ قسم لینے کے بعد بھی رشید کے دل سے شبہ نہ نکلا تھا۔ اگر خاموشی کے ساتھ علیہ کے کمرے کے پاس جاتا۔ اور کان لگا کے سنتا کہ کیا باتیں کر رہی ہے اور کس سے باتیں ہو رہی ہیں؟ ایک دن گیا تو علیہ تلاوت کلام مجید میں مصروف تھی۔ اور ایسی خوش گوئی سے قرات کر رہی تھی کہ رشید کا دل لگ گیا۔ دیر تک چپکا کھڑا سنا رہا۔ علیہ سورہ بقرہ پڑھ رہی تھی۔ پڑھتے پڑھتے جب اس آیت پر پہنچی "فان لم یصلہا وارث" قتل" تو ساری آیت پڑھ گئی مگر "قتل" کے لفظ پر پہنچ کے بے اختیار اُس کی زبان سے نکلا "فالذی مننا منہ امیر المؤمنین"۔ یعنی وہی جس سے امیر المؤمنین نے منع کیا ہے۔ اس واقعے کا رشید پر عجیب اثر ہوا۔ بتیاب ہو کے اندر گھس گیا۔ ہن کو گلے سے لگا لیا۔ اسکی پیشانی چومی اور کہا "لو۔ میں نے ظل تمہیں کو بے ڈالا۔ اور اب اس کے بعد اُس کے ساتھ تمہارا جو چاہے سلوک رہے میں نہ روکوں گا۔" اس ظل کے متعلق علیہ کی متعدد دلکش نظمیں ہیں جن میں اُسی نے دھنیں بھی قائم کی ہیں۔ وہ سب عربی محفلوں میں علی العموم گائی جاتی تھیں اور بہت ہی مشہور و مقبول تھیں۔

رشید کو علیہ سے بڑی محبت تھی۔ اور اکثر بغیر اُس کے لطف نہ آتا تھا۔ چنانچہ اُس کے عہد میں علیہ حج کو گئی تو رشید کو اُس کی سفارت بہت گران گذری۔ وہی میں وہ تمام طیرتایاؤں میں کسی ضرورت سے دو چار روز ٹھہر گئی تو رشید ناراض ہوا۔ چنانچہ واپس آ کے علیہ نے معذرت میں چار شعر کہے جو ایک ہی بحر میں تھے۔

گر دھن پہلے دو شعروں میں اور قائم کی اور دوسرے دو شعروں میں اور ان شعرا کو اُن دھن میں علیہ کی خوش گلو اور موسیقی دان لونڈیوں نے سنایا تو رشید

بہت خوش ہوا۔ اور ساری شگلی بھول گیا۔

ابراہیم بن محمدی یعنی غلیہ کے بھائی کا بیٹا عبداللہ کہتا ہے کسی ضرورت سے رشید کو شہر رقومین جانا پڑا۔ وہاں پہونچ کے میری چھوٹی غلیہ یا دینین اُسی وقت اُنکے امون یزدین منصور کو لکھا کہ ”ہن غلیہ کو بیان میرے پاس بھیج دیجئے۔ یہ تحریر پہونچتے ہی چھوٹی اپنی محل میں سوار ہو کے شان و شکوہ سے روانہ ہوئیں۔ راستے میں انھوں نے دو شعر کے جن میں سے پچھلے شعر کا مضمون یہ تھا کہ جس کے دیدار کی تباہی اُس سے ملنے کا شوق نہ ہوتا تو میں اس دہشت و شہوت کے ساتھ بغداد سے نہ نکلتی۔“ یہ اشعار اُس کے رشید بہت خوش ہوا۔ اور اُس سے اور زیادہ محبت کرنے لگا۔

رشید کو غلیہ کی شاعری و سخن نہی کا تو پورا علم تھا مگر ابھی اس کی خبر نہ تھی کہ فن موسیقی میں بھی وہ اپنا جواب نہیں دیتی ہے۔ اس سے واقف ہونے کا باعث یہ ہوا کہ ایک دن رشید کو بیٹھے بیٹھے ابراہیم موصلی سے ملنے کا شوق ہوا۔ جو اُس عہد کا سب سے بڑا صاحب کمال بنی تھا۔ اور دربار میں اُس کی عزت علماء و فضلا اور اکابر امرا کے برابر ہوتی تھی۔ بجائے بسکے کہ اُسے بلوایے محل سے نکل کے سیدھا ڈیوڑھی پر گیا۔ پھاٹک سے باہر ہوتے ہی ایک چھوٹے گدھے پر سوار ہوا اور ابراہیم کے گھر کی راہ لی۔ خدام اور غلام دوڑتے ہوئے ساتھ چلے۔ ابراہیم کے دروازے پر پہونچا تو وہ باہر نکل آیا۔ دوڑ کے قدم چمے اور لیجا کے بٹھایا۔ بیان رشید نے قبض لڑکوں کی جھلک دیکھی جو اُسکے آتے ہی بھاگ گئی تھیں۔ ساتھ ہی نظر آیا کہ کئی سرود زمین پر بے قرینے پڑے ہیں۔ پوچھا ”یہ سرود کیسے اور کس کے ہیں؟“ ابراہیم نے پہلے تو ٹٹلا۔ مگر جب رشید کی طرف سے زیادہ اصرار ہوا تو عرض کیا ”امیر المومنین۔ دولڑکیاں ہیں اُن کو میں موسیقی کی تعلیم دیتا ہوں۔ وہی یہ سرود چھوڑ کے بھاگ گئیں۔“ رشید نے کہا ”اُنکو بلاؤ۔“ ابراہیم نے دونوں کو لائے پیش کر دیا۔ رشید نے دیکھا تو وہ نہایت ہی خوش حال و جاودہ نگاہ تھیں۔ ایک کو قریب بلا کے کہا ”کچھ گاؤ۔“ دیکھ کر تم نے کیا سیکھا ہے؟“ اُس نے ایک راگ بہت ہی سبھل کے گا یا۔ رشید کو اُس کی دھن بے انتہا پسند آئی۔ ابراہیم

کی طرف دیکھ کے کہا "ابراہیم۔ کیا اچھے شعر ہیں اور کسی اچھی دھن ہے۔ کیس کے ہیں؟ ابراہیم بولا "حضور میں نہیں جانتا۔" تب اُس نے اُس لڑکی سے پوچھا "تم بتاؤ یہ شعر کس کے ہیں؟ اور یہ دھن کس کی ہے؟" بولی "دونوں میری بیوی کی ہیں۔" پوچھا "تمہاری بیوی کون؟" عرض کیا "امیر المومنین کی، مشیرِ مملکت۔" حیرت سے پھر پوچھا "نظم اور دھن دونوں اُن کی ہیں؟" بولی "جی حضور دونوں اُنہیں کی۔" اس جواب پر رشید نے متاثر ہو کے سر جھکا لیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کے دوسری کینز سے کہا "اب تم اپنا گانا سناؤ۔" اُس نے ایک دوسرا نغمہ گایا۔ اُس کی نسبت بھی یہی واقعات پیش آئے۔ ابراہیم نے ٹالا اور چھپایا اور کینز کے بیان سے کھلا کہ وہ نظم اور نغمہ بھی علیہ ہی کے ایجاد ہیں۔

اس کے بعد رشید اٹھ کے محل میں واپس آیا اور آتے وقت ابراہیم سے کہا "ان دونوں کینزوں کو احتیاط اور حفاظت سے رکھنا۔ گھر بونچ کے بجائے اپنے قصر میں آنے کے سیدھا علیہ کی مجلس میں گیا۔ اُس کے پاس بیٹھ گیا اور کہا "ہن آج جی چاہا کہ تمہارے پاس بیٹھ کے نمیز پون۔" حکم کی دیر تھی۔ محفل پیش قائم ہو گئی۔ اور علیہ کی کینز میں حاضر ہو کے گائے جانے لگیں۔ رشید تھوڑی دیر تک تو اُن کا گانا سنتا رہا۔ پھر ایک مغنیہ لڑکی کے آغوش سے سرود اُٹھا کے اُس نے علیہ کی گود میں رکھ دیا۔ یہ دیکھ کے علیہ بہت گھبرائی۔ آج تک کبھی رشید کے سامنے نہیں گائی تھی۔ کسی طرح جرات نہ ہوتی تھی کہ صاب تاج و تخت بھائی کے سامنے بیٹھ کے گائے۔ اسے متاثر دیکھ کے ہارون رشید نے کہا "ہن تمہیں والد مرحوم (ہدی) کی تربت کی قسم ضرور گھاؤ۔" پوچھا "کیا گائے؟" رشید نے وہ چیز اور دھن بتا دی جو ابراہیم کے مکان پر پہلی کینز کے گلے سے سُنی تھی۔ اب علیہ سمجھ گئی کہ بھائی کو میرے شوقِ موسیقی کی خبر ہو گئی۔ وہ اشعار گائے۔ اور جہان تک بنا محنت اور کوشش سے گائے۔ اس کے بعد رشید نے دوسری لونڈی والا گیت گویا۔ اُس کو بھی گانا پڑا۔ اپنی عزیز بہن کی ایجاد کی ہوئی دھنیں خاص اُسی کے گلے سے سُن کے رشید اُٹھا۔ بہن کے سر پر بوسہ دیا۔ اور کہا "بھئی یہ خبر نہ تھی کہ تمہیں یہ کمال بھی حاصل ہے۔" اور یہ سارا دن اسی صحبت

مین لہر کر کے واپس گیا۔

اس کے بعد رشید کا معمول ہو گیا تھا کہ جب جی گھبرا تا غلیہ کے پاس آ کے کہتا "بہن کوئی نئی چیز سناؤ" چنانچہ ایک دن ایسے ہی موقع پر غلیہ نے کہا "آپ کی جان کی قسم میں کوئی اور چیز نہ سناؤں گی۔ مگر آپ کی مدح میں خود ہی شعر کہوں گی۔ اور خود ہی ان میں دھن قائم کر کے سناؤں گی۔ چنانچہ اسی وقت فی البدیہہ تین شعر کہے۔ ان میں دھن قائم کی۔ اور سنا یا تو رشید کی یہ حالت تھی کہ نحو ہو گیا۔ اور آپ سے باہر ہو گیا۔

رشید نے رتے کا سفر کیا تو محض دلچسپی کے خیال سے غلیہ کو ساتھ لے لیا۔ مقام مرج یک پہنچا تھا کہ غلیہ کو گھر چھوٹنے کی تعلیم محسوس ہونے لگی۔ وطن اور صحبت ہاے وطن کی یاد میں دو پر سوز و گداز شعر کہے جن کا مضمون یہ تھا کہ غریب الوطن مقام مرج میں حسرت و اہم کے ساتھ دور رہا ہے۔ یاران وطن اُسکی نظر سے اوجھل ہیں۔ اور وطن کی طرف سے جب کوئی سوا آ جاتا ہے تو وہ اُسکے پاس جا جائے سو گھٹا ہے کہ شاید بوسے وطن آ جائے۔ یہ شعر ایسی مناسب موزون دھن میں اُس نے خاص اپنے گلے سے رشید کو سنائے کہ وہ سمجھ گیا کہ بہن کو سوا و عراق یاد آ گئی۔ اور اُسی منزل سے اُسکو واپس کر دیا۔

ایک دن رشید کی خدمت میں ایک ایسی صاحب جمال و آفت روزہ گار کنیز پیش کی گئی جو فنی و رعنائی اور تیز داری و شائستگی میں نظیر نہ رکھتی تھی۔ رات کو وہ رشید کی صحبت پیش میں رہی۔ اور ایک ہی رات میں اُسکا ایسا اثر پڑا کہ صبح اُٹھتے ہی رشید نے علم دیا کہ حریم خلافت میں جتنی گائے والی کنیزیں ہیں سب حاضر ہوں۔ دم بھر میں تقریباً دو ہزار پر بحال مہ طلعتین جمع ہو گئیں جو بہترین لباس پہنے تھیں۔ مرصع زیور سے آراستہ تھیں۔ اور سب سے کا فر اجرائی کی شان عیان تھی۔ ان میں سے کچھ تو سابقہ تھیں جو نمید کے جام پلا تیں۔ باقی سب منصفہ تھیں۔ اس جشن طرب میں رشید اس نئی محبوبہ کے ساتھ میٹھ کے جام پیش پہنے لگا۔ اُم جعفر یعنی زبیدہ خاتون کو یہ حال معلوم ہوا تو دل ہی دل میں بہت کڑھی اور غلیہ کو خبر کی کہ دیکھو تمہارے بھائی کا یہ رنگ ہے۔ ایک نئی عورت کے دام فریب میں ایسے پھنسنے میں

کہ سارے اگلے تعلقات بھلا دیے۔" علیہ نے جواب میں کہلا بھیجا "بھابی۔ آپ اپنا دل نہ تھوڑا لیجیے۔ میں انہیں پھر آپ کا بنا دوں گی۔ مگر آپ ایک کام کیجیے۔ اپنی تمام پریچال کینزوں کو بھاری پوشاک میں بچھا کے میرے پاس بھیج دیجیے۔" زبیدہ نے یہی کیا۔ علیہ نے دو نہایت ہی پر جوش شعر کہے۔ اور ان میں اپنی طبعی سے ایسی دھن قائم کی کہ انسان سنتے ہی تیاب و از خود رفتہ ہو جائے۔ پھر وہ شعر اور دھن زبیدہ کی اور اپنی تمام لوتڑیوں کو خوب از برا و صاف کرادیے۔ اور سب کو اپنے انتخاب سے خاص قسم کی بانگی پوشاک میں بچھائیں۔

اب عصر کا وقت ہو گیا تھا۔ اور رشید اسی طرح اُس نئی محراب کے ہم پہلو جشن طرب میں بیٹھا جو پیش تھا کہ ناگہان ایک طرف سے علیہ اور دوسری طرف سے زبیدہ اُس محفل میں برآمد ہوئیں۔ اور دونوں کے ساتھ دو ہزار آفت روزہ گار ماہ پیکر کینز میں تھیں اور ایسی عجیب و غریب وضع میں تھیں کہ رشید بہوت ہو گیا۔ وہ بہوت ہی تھا کہ ان ماہ پیکر کینزوں نے صفین بازہ کے اور سر ملائے وہ نغمہ گانا شروع کیا۔ اُس نغمے کا مصنفین یہ تھا کہ "اے بیوفا۔ تو نے مجھے چھوڑ دیا۔ مگر میرا دل تجھے نہیں چھوڑتا۔ اسے آج مجھے چھوڑنے والے بنا تو سہی کہ اب کس سے ملنے کا ارادہ ہے؟" یہ نغمہ ہوش رہا سنتے ہی رشید تیاب و بقیہ رہا ہو کے اٹھ کھڑا ہوا اور علیہ اور زبیدہ کے پاس آکے کہنے لگا "آج سے زیادہ سرت مجھے زندگی بھر نہیں نصیب ہوئی تھی۔" اور اس گھڑی ایسا مست و بخود ہو رہا تھا کہ بے اختیار حکم دیر یا کہ "خزانے میں جو کچھ ہوٹا دیا جائے۔ خبردار ایک درہم بھی باقی نہ رہے۔" چنانچہ کہتے ہیں کہ اُس تاریخ میں چھ کروڑ درہم لٹائے گئے۔ جیسا کہ اُس وقت تک کسی تاجدار کے زمانے میں نہیں سنا گیا تھا۔

یحییٰ بن خالد کا پوتا بیان کرتا ہے کہ ایک دن میرے والد خلوت و تنہائی میں دادا جان سے بیان کر رہے تھے کہ رشید کی میرے حال پر کیا عنایتیں تھیں؟ اسی سلسلے میں ایک دن کا واقعہ اُنھوں نے یہ بیان کیا کہ میں چھوٹا اور کسین لڑکا تھا۔ امیر المومنین رشید نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ایک مکے کی طرف چلے۔ اُس سے گزر کے دوسرے مکے کے دروازے پر پہنچے تو تمام خدام اور غلام جو ساتھ تھے

واپس چلے گئے۔ سب کے چلے جانے کے بعد انہوں نے وہ دروازہ کھولا۔ اور مجھے اندر لیجا کے وہ دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اب مجھے لیے ہوئے وہ ایک شاہانہ شان کے کمرے میں پہنچے۔ اس عالیشان دیوان خانے کے صدر میں ایک نشین تھا۔ اُس شہ نشین پر چڑھ کے دروازے کے پاس وہ مجھے لے کے بیٹھ گئے اور ہاتھ سے دروازے پر دستک دی۔ ساتھ ہی مجھے اندر کچھ آہٹ معلوم ہوئی۔ اور انہوں نے دوبارہ دستک دی۔ فوراً سانس پھڑک گیا۔ اور سرود کی مدد سے خوش الحان میرے کان میں آئی۔ یہ آواز سننے ہی امیر المومنین نے تیسری دستک دی۔ اور اندر سے گانے کی آواز سنی جانے لگی۔ یہ کسی عورت کی نہایت ہی دلکش اور محو کر دینے والی آواز تھی۔ اور ایسا اچھا نغمہ تھا کہ مجھے معلوم ہوا کہ دنیا میں اس سے اچھا نغمہ ہو سکتا ہے اور نہ اس سے اچھا سرود بن سکتا ہے۔ یہ عورت جو ہماری آنکھوں سے اوجھل تھی کئی گیت گائے۔ اور رشید نے کہا "اب ذرا میری ایجاد کی ہوئی دھن بھی سناؤ۔" اُس نے وہ نغمہ شروع کیا۔ اب جوش مسرت سے میری یہ حالت تھی کہ بے اختیار جی چاہتا ہوا اسے ٹکرا کے اپنا سر توڑ ڈالوں۔ اتنے میں امیر المومنین نے ایک اور گیت کی فرمائش کی۔ اُس نے وہ بھی گایا۔ اور اب میری اور رشید کی دونوں کی یہ حالت تھی کہ گویا ہمیں مال آگیا ہے۔ دونوں کمال بیانی سے کھڑے ہو کے ناچنے لگے۔ یہ نغمہ بھی ختم ہوا تو رشید نے کہا "بس اب چلو۔ ایسا نہ ہو کہ محبت اس سے بھی زیادہ بخود و ذلیل کرے۔" اب وہ مجھے ساتھ لے کے اٹھا۔ اور جب میں اندر کی دلیز سے اترنے لگا تو اُس نے کہا "تم نے پہچانا بھی یہ کون گارا تھا؟" میں نے عرض کیا "میں کیا جاؤں۔" بولا "تم دل میں حیران ہو گئے۔" اور بار بار یہی سوال تھا کہ دل میں یہ ہوتا ہوگا۔ مگر اس راز کو تم چھپانے لگے۔" خیر میں بتائے دیتا ہوں۔ یہ میری بہن علیہ سبت ہمدی تھیں۔ لیکن یاد رکھو اگر کسی کے سامنے تم نے اس دلقے کو زبان سے نکالا اور مجھے خبر ہو گئی تو تمہیں زندہ نہ چھوڑوں گا۔ یہ واقعات سُن کے دادا جان بولے "مگر اب تو تم نے یہ راز فاش کر دیا۔ اپنی جان بچانے کی فکر کرو۔ ورنہ امیر المومنین بے قس کیسے نہ چوڑیں گے۔"

اس دلچسپ عہد کے صاحب کمال و نامور مفتی اسحق موصلی کا بیان ہے کہ ہارون رشید کے زمانے میں بن نے ایک نئی دھن نکالی۔ وہ مجھے کچھ ایسی دلکش اور بھلی معلوم ہوئی کہ خوشی کے ارادہ کیا کہ بیج ہوتے ہی امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہو کر سناؤں گا۔ صبح کو اسی ارادے سے چلا۔ اور در دولت کو جا رہا تھا کہ راستے میں علیہ کا قادم ملا۔ اور سلام کر کے کہنے لگا۔ "بیوی نے آپ کو حکم دیا ہے کہ اسی وقت ان کی ڈیوڑھی پر حاضر ہو کر ایک کینز کے گلے سے ایک دھن سن لیں جسے وہ بتاتی ہے کہ آپ کے والد مرحوم سے حاصل کی تھی اور اب اس میں کچھ شک سا پڑ گیا ہے۔" میں فوراً اس کے ساتھ چلا گیا۔ وہاں ایک تہا کرے میں بٹھایا گیا۔ پہلے دسترخوان اور کھانے پینے کی چیزیں لائی گئیں۔ اور جب میں سیر ہو کر ہاتھ دھو چکا تو ایک کینز نے آ کر کہا۔ "بیوی فرماتی ہیں کہ آپ اس وقت امیر المومنین کے پاس ایک نئی ایجاد کی ہوئی دھن سنانے کو جا رہے ہیں۔ پہلے وہ دھن مجھے سنا دیجیے۔ اور اسکے معاوضے میں آپ کو بہت کچھ انعام ملے گا۔" معلوم ہوتا ہے انھیں کسی کینز کے ذریعے سے خبر ہو گئی جو میرے پاس تسلیم پاتی تھی۔ مجبوراً میں نے وہ دھن گاکے سنائی۔ اور انھوں نے اسکو بار بار گوا کے سنا۔ اسکے بعد میرے سامنے بیس ہزار درہم اور بیس تھان لاکے رکھے گئے۔ اور پردے میں سے خود علیہ نے کہا۔ "لو یہ تمہارا انعام ہے۔"

میر ہی اس دھن کو پہلے کچھ دیر تک چکے چکے وہ خود ادا کرتی رہی۔ پھر بولیں "اے اب اس دھن کو مجھ سے بھی سن لو۔" یہ کہہ کر اس نے انھوں نے جو گایا تو دلکشی ہی اور تھی۔ میں نے بخدا ایسا دلکش اور مست کرنے والا نغمہ زندگی بھر نہیں سنا تھا۔ سنا کر وہ پوچھنے لگیں "بتاؤ میں نے کیا گایا؟" میں نے عرض کیا "اللہ اعلم میں نے آج وہ نغمہ سنا ہے جیسا زندگی بھر نہیں سنا تھا۔ اب علیہ نے اپنی ایک کینز سے کہا۔ "اب تم بھی انھیں ان کی بیوی دھن اپنے گلے سے سنا دو۔" اس نے بھی سنائی۔ اور جب سنا چکی تو دوبارہ میرے سامنے بیس ہزار درہم اور بیس تھان لاکے رکھے گئے۔ ساتھ ہی علیہ پردے کی آڑ سے بولیں "وہ پہلے تو انعام تھا اور یہ اس دھن کی قیمت ہے جس کو میں نے تم سے لے لیا۔ اب

مین امیر المومنین کے پاس جاتی ہوں۔ سب سے پہلے بھی دھن سناؤنگی اور کہوں گی کہ اسے مین نے ایجاد کیا ہے۔ لیکن اگر کبھی قسم نے کسی کے سامنے زبان سے نکالا کہ یہ تمھاری نکالی ہوئی دھن تھی تو فوراً قتل کر ڈالوں گی۔“

اس واقعے کے بعد مین بھرتا ہوا علیہ کی ڈیوڑھی سے نکلا۔ مجھے انعام کی اتنی خوشی نہ تھی جتنا اس دھن کے چھن جانے کا لال تھا۔ مگر علیہ رشید کی بہن تھی اس سے خوف بھی تھا۔ اور اس کی سلبت اس قدر چھائی تھی کہ اور کسی کے سامنے گلے سے ادا کرنا درکنار مجھے اس دھن کا خیال بھی آ جاتا تو کانپنے لگتا۔ کہ کسی کو خیر نہ ہو جائے۔ یہاں تک کہ مامون رشید کے عہد میں علیہ کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کے سوگ کے بعد مامون نے جو پہلی صحبت طرب قائم کی اس میں مین نے سب کے پہلے وہی دھن گلے کے سٹائی۔ ستنے ہی مامون کی رگت بدل گئی۔ اس دھن کو وہ علیہ کے گلے سے سُن چکا تھا۔ غصے کے ساتھ مجھ سے پوچھا: "تھیں یہ دھن کہاں سے ملی؟" عرض کیا: "جان کی امان ہو تو سچ عرض کروں۔" اس نے امان دینے کا وعدہ کیا۔ اور میں نے ساری سرگذشت کہ سٹائی۔ تمام واقعات سُن کے مامون نے کہا: "او کہینہ در کثرت! اب بھی تجھے اس واقعے کا ظاہر کرنا مناسب نہ تھا۔ تو نے اس معاملے پر کیوں نزاع کی جو تجھے ملی چکا تھا؟" مامون کی یہ تقریر سُن کے مین نے قسم کھانی کہ پھر بھی اس نفع کو یہ گاؤں گا۔

اس دور کی نامور منتہی رقی کہتی ہے ایک دن مین امیر المومنین ہارون رشید کی صحبت طرب میں تھی۔ وہ اور اُن کے بھائی منصور دو وزن دھبے ہمید کے جام پی رہے تھے اور صیش و طرب میں مصروف تھے کہ علیہ کی لونڈی غلوب آئی۔ مگر اس شان سے کہ دو خوشرو کنیزین اس کے آگے آگے تھیں جن کے ہاتھوں میں ہمید کے بلیز جام تھے۔ چھپے بھی ایک مامہ پیکر کنیز تھی جسکے ہاتھ میں سرو تھا۔ امیر المومنین کا سامنا ہوتے ہی اس نے سرو پھیرا اور غلوب نے ایسی براگمختہ کر دینے والی ستانہ دھن مین چند شعر گائے کہ محبت کو محو کر دیا۔ یہ نغمہ گائے ہی گاتے اُسے دو وزن بھائیوں کو وہ دو وزن جام ہمید دیے۔ اور ادب سے بڑھ کے ایک نقد رشید کے ہاتھ میں دیا۔ رشید نے پڑھا تو اس میں لکھا تھا: "یا سیدی۔ آپ کی

ہن نے آج یہ دُھن ایجاد کی ہے۔ اور لونڈیوں کو اُس کی تعلیم دے کے خدمت میں پیش کر دیا۔ خدا آپ کی سرت کو برقرار رکھے اور آپ کے عیش کو پائدار رکھے۔ ایک دن علیہ نے عید کی مبارکباد میں دو شعر کہے اُن میں خود ایجاد کر کے ایک روح افزا و سرت بخش دُھن قائم کی اور خود آگے بھائی کو خاص اپنے گلے سے ادا کر کے سنائے۔ رشید بے اتہا سرور ہوا۔ وہ دُھن عام محفلوں میں مشہور ہو گئی۔ یہاں تک کہ مدقون کے بعد ایک عید کے جشن میں عرب مغنیہ نے وہ دُھن اس خوبی سے مقفہ علی اللہ کو سنائی کہ وہ مارے خوشی کے مست ہو گیا اور بخود ہی میں عرب کو تیس ہزار درہم انعام میں دے ڈالے۔

رشید کے ساتھ علیہ کو بڑی محبت تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اُس کا سارا عیش اُسی کے دم سے وابستہ ہے۔ جب ہارون رشید نے سفر آخرت کیا تو اُسے بڑا بھاری صدمہ ہوا۔ حد سے زیادہ رونی پڑی۔ بنیدینا چھوڑ دی۔ اور گانا بھی چھوڑ دیا۔ مگر امین الرشید نے بہت اصرار کیا کہ پھر گائے۔ اب وہی خلیفہ تھا اور اُس کی مخالفت اندیشے سے خالی نہ تھی۔ جبراً دہرا لگایا۔ مگر جو شعر کہے اور اُن میں جو دُھنیں قائم کیں دو دنوں سے مجبور ہی و مسزوری کے اظہار کے ساتھ بلا کی حشرنا کی ظاہر ہوتی تھی۔

مگر امین کے بعد جب نامون رشید مسند نشین خلافت ہوا تو وہ ہر علم و فن کا اتنا بڑا مربی تھا کہ اُس کے دربار میں ایک سے ایک بڑا صاحب کمال موجود تھا اور اُس کی حد سے زیادہ قدر ہوتی تھی۔ نامون نے علیہ کے ساتھ ایک ہی خردانہ محبت ظاہر کی اور اس خوبی کے ساتھ اُس کی دلہی و قدر کرنے لگا کہ اُسے مرحوم بھائی رشید کی یاد بھولنے لگی۔ اور نامون کے خوش کرنے کے لیے پھر اُسے فن موسیقی میں اپنے کمالات ظاہر کرنا پڑے۔ مگر اسپر بھی یہ کبھی نہیں ہوا کہ علیہ نے نامون کی خوشامد اور اُسکے خوش کرنے کے لیے کوئی قصیدہ کہا ہو یا کوئی نغمہ ایجاد کیا ہو۔ ان اُس نے اپنا وہ نہ گانے کا عہد اللبتہ توڑ دیا۔

چنانچہ رشید کا بیٹا ابو احمد لکھتا ہے میں ایک دن نامون کی پرائیوٹ محبت میں بیٹھا ہوا تھا اور میرے برابر میرے دونوں چچا منصور اور ابراہیم تھے۔ اتنے

میں علیہ کا غلام یا سر آیا۔ اور آموں کے کان میں کچھ کہا۔ آموں نے سن کے ابراہیم کو اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کے ایک پردے کے اندر چلے گئے جو حرم کی جانب دوہن خاص سے ملا ہوا تھا۔ انھیں کئے چندے ہوئے تھے کہ یکایک ایسے نغمہ دلکش کی آواز کان میں آئی کہ میں بے اختیار جھونے لگا۔ آموں نے پوچھا ”جھوٹے کیوں ہو؟“ عرض کیا ”ایسا نغمہ سن رہا ہوں کہ آداب و ربا بھی جھولے جاتے ہیں۔ زندگی بھر کبھی ایسا نغمہ نہ سنا تھا“ اُس نے کہا ”یہ تمہاری پھوپھی علیہ تھا رسے چچا ابراہیم سے ایک دھن میں مقابلہ کر رہی ہیں“

علیہ کے سنگے بھائی ابراہیم بھی موسیقی میں اعلیٰ ترین کمال رکھتے تھے۔ اور اس فن میں نوا آتھ تو موسیقی کے اور کوئی اُن کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ اور ان دونوں بہن بھائیوں کے ایسے صاحب کمال موسیقی دان ہونے کی وجہ سے اُس زمانے کے بعض اکابر اسلام کا دعویٰ تھا کہ ”اسلام میں کوئی ایسے دو بہن بھائی نہیں پیدا ہوئے جو ایک ہی فن میں اتنا اعلیٰ پایہ رکھتے ہوں۔ نہ موسیقی میں کئی عورت علیہ کی ہم بلہ تھی اور نہ کوئی مرد ابراہیم کا ہم رتبہ تھا۔ اور لطف یہ کہ موسیقی کے بڑے بڑے اُستاد علیہ کو ابراہیم پر ترجیح دیتے تھے۔“

یہی ابراہیم بن ہمدی کہتے ہیں کہ مجھے جیسی نہ انت ایک ن بہن علیہ کے سامنے ہوئی زندگی بھر نہیں ہوئی تھی۔ وہ کچھ بیارہتین۔ میں عیادت کو گیا۔ پوچھا ”بہن کیسی ہو؟“ اور کیا حال ہے؟“ انھوں نے جواب دیا ”اچھا شہ اجھی ہوں۔“ وہ یہ کہ ابھی یقین کہ میری نظر ایک آفت روزگار و ماہ پارہ کینز کے چہرے پر پڑ گئی جو اُنکے پیچھے کھڑی کس رانی کر رہی تھی۔ اُس کا پیارا کھڑا مجھے ایسا بھلا معلوم ہوا کہ اُس کے دیکھنے میں جو اور دنیا و مافیہا سے پیچھے ہو گیا۔ اس محویت سے یکایک چونکا اور بہن کی طرف متوجہ ہو کے پھر پوچھا ”آپ کیسی ہیں؟“ اور کیا مزاج ہے؟“ میرے اس سوال پر انھوں نے سر اٹھایا۔ مڑ کے اپنی اُس کنیز کو دیکھا اور پھر لیٹ کے مجھ سے کہا ”ایک بار یہی تم مجھ سے پوچھ چکے اور میں اس کا جواب بھی دے چکی۔ اُن کے ان الفاظ سے مجھ پر کھڑون پانی پڑ گیا۔ اور مارے نہ انت کے اُٹھ کر چلا آیا۔ ایک بار مرحوم خلیفہ ہادی کا بیٹا اسماعیل آموں کے پاس گیا تو وہ ان زمانے

حرم سرا کی طرف سے ایک ایسا نغمہ دلکش و روح افزا سنا کہ مست ہو گیا۔ اور ہوش و حواس بجا نہ رہے۔ اتوں نے یہ حالت دیکھ کے پوچھا: "کیون؟ خیریت تو ہے؟" اُس نے عرض کیا: "امیر المومنین۔ ایسا نغمہ سن رہا ہوں کہ جو دہو اجاتا ہوں۔ آج معلوم ہوا کہ لوگ جو کہتے ہیں کہ درغون رومی کا نغمہ سن کے انسان کو شادی مرگ ہو جاتا ہے بالکل صحیح ہے۔ اب مجھے اس کا یقین ہو گیا۔" مامون نے پوچھا: "اور کچھ سمجھے بھی کہ یہ ہے کیا؟" مین نے عرض کیا: "حدائقِ قسم نہیں سمجھا۔" کہا: "یہ تمھاری چھو بھی علیہ مین جو تمھارے چچا ابراہیم کو اپنی دھن لکھا رہی مین۔"

اگرچہ موسیقی نے بظاہر علیہ کی شاعری کو مطلوب کر لیا تھا۔ اس لیے کہ اس کے جتنے اشعار سنئے گئے، مین سب گائے اور اُن مین دُھنیں قائم کرنے کے لیے تھے۔ مگر نہیں۔ وہ پوری شاعرہ تھی۔ اُس کے کلام کو موسیقی سے معری کہہ دیکھے تو پورے کمالات شاعری کا پتہ چلتا ہے۔ وہ فی البدیہہ کہتی تھی اور بہت اچھا کہتی تھی۔ چنانچہ اپنے بھائی علی بن ہمدی کی بیٹی لُبَانہ کی تعریف مین اُس نے دو ایسے پاکیزہ شعر کہے کہ جس نے سنئے داد دیئے لگا۔

اسکی ڈیوڑھی پر ایک داروغہ تھا سبّاح۔ علیہ کو اس کی بددیانتی کی خبر ہوئی اُسے پُٹوایا اور قید کر دیا۔ محلے والوں کو اُس شخص سے ہمدی تھی۔ سب نے مل کر اُس کی سفارش مین ایک عرضی علیہ کے ملاحظے مین پیش کی۔ علیہ نے اُس عرضی پر فی البدیہہ تین شعر کہے لکھ دیئے۔ جن سے جواب شافی ملتا تھا کہ "سبّاح قابلِ اعتبار نہیں۔ اُس کا حرم ثابت ہے۔ اور اُس کی سفارش بے محل اور بے وجہ ہے۔"

مامون رشید ہی کے زمانے میں علیہ نے سچاس برس کی عمر مین انتقال کیا۔ ابھی اُس کے مرنے کے دن نہ تھے۔ مگر ایک ایسا عجیب و افسانہ پیش آگیا کہ علیہ کو مارے غیرت کے دنیا سے منہ چھپا لیتا پڑا۔ ہوا یہ کہ مامون کے اصرار سے اُس نے ایک نغمہ گایا۔ اُس کی دھن ایسی دلکش اور پیوہ کر دینے والی تھی کہ مامون جو دہو کے اٹھ کھڑا ہوا اور بے اختیار چھو بھی گونگے سے لگا کے پیار کر لیا۔

اگرچہ اس حالت میں بھی علیہ کے منہ پر نقاب تھی اور ناموں کے ہونٹ اُس کے ہونٹوں سے سن نہیں ہوئے۔ مگر علیہ کے دل کو ندامت کا ایسا شدید دھچکا چوٹا کہ اُس کی وقت بجا چڑھ آیا۔ اور اُس بخارا اور کھانسی نے تین ہی چار روز کے اندر اُس کی زندگی کا چرخ گل کر دیا۔

سچ یہ ہے کہ ایک پاکدامن امیرزادی کے لیے اس سے زیادہ شرفیاب موت نہیں ہو سکتی۔

مگر مرنے کے بعد بھی علیہ ایسی مقبول عام اور نادر و نرگاریاد گارین چھوڑ گئی تھی کہ خلافتِ عرب کی مہذب اور امیرانہ محبتوں میں عیشہ اُس کی یاد تازہ رہتی اور ہر محفلِ عرب میں اُس کا نام عزت سے لیا جاتا۔

زمانہ مابعد میں شہرت اپنے دلی منتفیہ عربِ عرب کہا کرتی تھی کہ میری زندگی میں سب سے بہتر اور دلکش وہ دن تھا جس دن میں علیہ کی محبت میں گئی۔ اُنکے بھائی ابراہیم اور یعقوب بھی اُنکے پاس بیٹھے تھے۔ یعقوب سُردینے میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ چنانچہ وہ سُردینے لگے۔ اور علیہ نے خاص اپنی ایجاد کی جوئی دھنیں گانا شروع کیں۔ اُنکے بھائی ابراہیم نے چند اپنی دھنیں گائیں۔ اور یعقوب اُنکے ساتھ بھی سُردینے لگے۔ یہ واقعہ بیان کر کے عرب کہتے لگی۔ ”ایسا نغمہ دلکش میں نے کبھی زندگی میں نہ اُس سے چلے سنا تھا۔“

بعد کے بعض خلفائے آل عباس اس بات کو چھپانا چاہتے تھے کہ اُنکے خاندان کی ایک محترم عاقون گاتی بجاتی تھی۔ چنانچہ ہوسنی آدی کا پوتا محمد بن اسماعیل کہتا ہے ایک دن میں تقسیمِ ہاشم کی محبت پیش میں شریک تھا۔ مشہور منشیوں میں سے عمارق۔ ملوہ۔ محمد بن حارث اور عقیدہ بیٹھے ہوئے تھے۔ عقیدہ گارہی تھی اور میں سرود پھیڑتا تھا۔ گاتے گاتے اُس نے ایک چیز گائی جس کا مضمون یہ تھا کہ ”طاہرہ کبر نے واسے تھک کے سو گئے۔ اور میری آنکھ لگی۔“ میرے مرض سے شکایت کرنے والے بیمار داروں کو شفا ہو گئی۔ اور میری دہری حالت ہوئی۔ یہ نغمہ سن کے متعجب رہا۔ اسے زیادہ مخطوط ہوا۔ اور پوچھا۔ ”یہ کس کے اشارے“

ہیں؟ اور کس کی بنائی ہوئی دُھن ہے؟“ جواب میں اور سب تو خاموش رہے مگر میں گھٹ بول اُٹھا۔ ”دونوں چیزیں علیہ کی ہیں۔“ سنتے ہی منقسم نے میری طرف سے منہ پھیر لیا۔ ساری محفل میں سناٹا مچا گیا۔ اور میں اب سمجھا کہ مجھ سے غلطی ہو گئی جو علیہ کا نام زبان سے نکالا۔ میری مذمت کو آخر منقسم نے محسوس کیا اور کہا ”تمہ پریشان نہ ہو۔ اس کا جو اثر تم پر پڑتا ہے وہی تم پر بھی پڑتا ہے۔“

مگر غلطی منتصر کی یہ حالت نہ تھی۔ اس کا مذاق ہی اور تھا۔ اسکی محفل طرب میں جتان مغنیہ نے ایک دلکش نغمہ گایا۔ جس کے اشعار کا مضمون یہ تھا کہ ”قصر ترک کی ملکہ! اور بادشاہ و رعایا دونوں کی حاکم! اللہ ہمارے قتل سے درگزر جم نہ دیکھ میں نہ ترک۔“ یہ نغمہ گانے بنان بے اختیار منہیں پڑی منتصر نے پوچھا ”اس میں سننے کی کون بات تھی؟“ عرض کیا ”مجھے یہ خیال کر کے ہنسی آئی کہ اس گیت کا مصنف کتنا بڑا معزز شخص تھا؟ دُھن قائم کرنے والا کس پائے کا تھا؟ اور سننے والا کتنا بڑا شخص ہے؟“ منتصر نے کہا ”صاف صاف بیان کر دو کہ مجھے بھی لطف آئے۔“ عرض کیا ”یہ شعر ہارون رشید کا ہے۔ دُھن علیہ بنت مہدی کی ہے۔ اور سننے والے امیر المومنین المنصور بامدین۔“ یہ جواب منتصر کو بہت پسند آیا چنانچہ اس نغمے کو وہ اکثر مغنیوں سے بار بار گوانے سنا کرتا۔

عرب کا شاگرد میمون بن ہارون بنتی کہتا ہے ”میں نے ایک دن خواب میں دیکھا کہ علیہ بنت مہدی میرے سامنے آئی ہیں اور میں اُن سے پوچھ رہا ہوں کہ خاص آپ کی ایجاد کی ہوئی کتنی دھنیں ہیں؟ اُنھوں نے بتایا پچاس سے زیادہ اس کے بعد میں نے اپنی گانے کی اُستانی عرب سے اس خواب کا تذکرہ کیا تو وہ بولیں ”بیشک اُنکی دھنیں اتنی ہی ہیں۔“

متوکل کے عہد میں ایک مقبول و مشہور مغنیہ تھی خشف و انجمیہ۔ اس سے اور عرب سے متوکل کے سامنے اس پر اختلاف ہوا کہ علیہ کی نکالی ہوئی کتنی دھنیں ہیں؟ خشف نے تہتر دھنیں بتائیں۔ عرب نے کہا ”نہیں بہتر ہی ہیں“ متوکل نے کہا ”اس کی سند نہیں۔ اُن کی وہ سب دھنیں مجھے گانے کے سناؤ۔“ دونوں نے علیہ کی دھنوں کو گانا شروع کیا۔ بیان تک کہ پوری بہتر دھنیں گائیں تہتر دھنیں

دھن خشک نے حاشیے پر لکھ کر دروازہ لایا دیا آئی۔ اور عریب کے مقابل اُسے خفیف ہوتا پڑا۔ نہایت ہی دل شکستہ گھر میں آئی۔ رات کو خواب میں کیا دیکھتی ہے کہ عقیہ آئی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ "خشک"۔ عریب نے تم سے اختلاف تو کیا مگر حق پر تم ہی یقین۔ میری وہ دھن جس کو تم بھول گئیں یہ ہے۔" یہ کہہ کر اُنھوں نے وہ دھن گلا کے بتائی۔ اور اس طرح گائی کہ میرے دل پر نقش ہو گئی۔ اور جیسا اُنھوں نے گایا ویسا نغمہ میں نے زندگی بھر نہیں سنا تھا۔ اس خواب میں علیہ نے مجھے اور بھی بہت سے روز موسیقی بتائے۔

صبح کو میں اُٹھی تو اسے خوشی کے جانے سے باہر تھی۔ سویرے ہی متوکل کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ خواب کا واقعہ بیان کر کے وہ دھن سنا دی۔ عریب بھی بگوانی گئی تھی۔ اُس نے سُن کر کہا "اس دھن کو تو میں مانے لیتی ہوں کہ علیہ کی ہے۔ مگر یہ خواب تمہارا تصنیف کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔" میں نے اسپر تسمین کھائیں تو خلیفہ کو یقین آیا اور اُنھوں نے تسلیم کر لیا کہ واقعی مجھے رات کو علیہ کی زیارت نصیب ہوئی۔

خرقا

یہ بھی عرب کی ایک مشہور و معروف مشق تھی۔ یون تو ہر زبان کے ادب، انشا اور ہر قوم کی شاعری میں چند مشق قائم مشہور ہوتی ہیں مگر عرب میں چونکہ ہر شاعر کو اپنی شاعری کے لیے کسی خاص محبوبہ کی ضرورت پیش آتا کرتی تھی اس لیے جتنی سہ جہین دلو بائیں عرب میں مشہور ہوئیں اور کسی زبان میں نہیں مشہور ہو سکیں۔

خرقا، کا عاشق صادق ذوالرہمہ شاعر تھا جس کا کلام بہت مقبول و مشہور ہے۔ اور وہ سارا کلام درہل اسی جہین ناز آفرین خرقا، کے حسن و جمال کا آئینہ ہے۔ ذوالرہمہ کی وفات کے بعد خرقا، بہت تک زندہ رہی۔ اور بہت پورے ہو گئے مری۔ آخر عمر میں اُسے ضرورت تھی کہ اُسکی بیٹی کی نسبت کسی اچھی گھر میں ہو جائے۔ اس خیال سے کوشش کی کہ اُس کی اگلی شہرت پھر زندہ ہو۔ چنانچہ اُس وقت کے ایک دوسرے شاعر خفیف بن حمیر کے پاس کھلا بھیجا کہ میرے سُن کی تعریف اور میرے

عشق کے اظہار میں چند نظموں کے مشہور کردہ۔ حقیقت نے فوراً اُس کے حکم کی تعمیل کی اور دنیا سے شعرو سخن کی اس محترم ملکہ کا نام عرب کی زندہ دل سوسائٹی میں از سر نو روشن کر دیا۔

اسی حقیقت کا یقیناً حجاج کہتا ہے میں حج کو گیا تھا۔ وہابی میں میرا گذر اُس مقام پر ہوا جہاں خرقاء رہتی تھی۔ اُن دنوں وہ نہایت ہی بوڑھی تھی۔ اور ہمہ شباب کی اُن دلربا یون کا کہیں بیت نہ تھا جنہوں نے ذوالکرمہ کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ میرا اُس کا سامنا ہوا تو پوچھنے لگی ”حج سے آ رہے ہو؟“ میں نے کہہ دی ہاں ”مسکرا کے پوچھنے لگی“ اور تمہارا حج ہو بھی؟“ میں نے جواب دیا ”الحمد للہ کہ خدا نے حج پورا کر دیا۔“ بولی ”جھوٹے ہو۔ تمہارا حج ہرگز نہیں ہوا۔“ میں نے حیرت کے ساتھ دریافت کیا ”کیوں؟“ کہنے لگی ”اس لیے کہ ذوالکرمہ کہتا ہے۔“

تھام اُٹھ اُن یقیناً علی خرقاء و اصنعة اللہام
مطلب یہ کہ حج اُس وقت پورا ہوتا ہے جب راتے خرقاء کے سامنے آئے ٹھہریں اور وہ بے نقاب نظر آئے۔

میں نے ہنس کے کہا ”یہ اُن دنوں کا ذکر ہے جب تم جوان تھیں۔ شباب کا زمانہ تھا۔ اور نگاہیں تمہارے جمال جہاں آرا کی زیارت کی مشتاق تھیں۔ اب تم میں نہ وہ اگلی نگاہ دلوں پر ہے۔ اور نہ وہ بے لوث کشش دل افروز۔ بولی ”غلط کہتے ہو۔“ اس نے چچا حقیقت کا شعریاد کو دہرایا کہتے ہیں۔

وخرقائہ لا تزدد الا للاحۃ وکو عمرت بعمر نوح وقلت

مطلب یہ کہ خرقاء چاہے بڑی لمبی عمر کو چوسنے۔ عمر نوح پائے۔ اور بوڑھی چھوٹیں ہو جائے مگر اُس کا حسن و جمال روز بروز بڑھتا ہی جائے گا۔

یہ سن کے حجاج سے جواب نہ بن پڑا۔ اور اُس سے نصیحت ہو کے آگے کی راہ لی۔

عائشہ بنت طلحہ

(۱)

یہ عہد تابعین کی بڑی شریف النسب۔ زندہ دل۔ پارسا۔ و صاحب جمال خاتون

تھیں۔ اُن کا پہلا شرف یہ تھا کہ حضرت طلحہ بن عبید اللہ کی صاحبزادی تھیں جبکہ شمار عشرہ مبشرہ میں ہے۔ دوسرا شرف یہ کہ انکی والدہ محترمہ ام کلثوم حضرت ابو بکر صدیق کی بیٹی تھیں۔ جن کے وسیلے سے انھیں حضرت صدیق اکبر کی نو اسی اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی بھانجی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس کے سوا امیر المومنین کا یہ ہے کہ حضرات حسنین علیہما السلام کی سالی تھیں۔ اس لیے کہ انکی بہن ام اسمٰعیل کے ساتھ پہلے حضرت امام حسن علیہ السلام نے اور اُن کے بعد جناب امام حسین علیہ السلام نے نکاح کیا۔ اور دونوں اماموں کو خدا نے اُن کے بطن سے اولاد عطا کی۔ اس لیے کہ امام حسن کے فرزند طلحہ اور امام حسین کی صاحبزادی فاطمہ انھیں کے بطن سے پیدا ہوئی تھیں۔

عائشہ بنت طلحہ کا حسن و جمال اُن دونوں شرفاء و معززین عرب میں نہایت مشہور تھا۔ اور علی العموم اہل سیر کہتے ہیں کہ انکی صورت اُن کی خالہ عائشہ صدیقہ سے بہت ملتی تھی۔ اور حضرت عائشہ کو اُن سے محبت بھی ویسی ہی تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنی ان خوبصورت و پری مثال بھانجی کا عقد اپنے سگے بھتیجے عبید اللہ بن عبد الرحمن بن ابی بکر کے ساتھ کر دیا۔ اُن سے عائشہ بنت طلحہ کو خدا نے پہلے جو فرزند دیا اسی کا نام عمران تھا۔ اور اسی کی نسبت سے انھوں نے اپنی کنیت ام عمران رکھ لی۔ عمران کے علاوہ انھیں انھیں پہلے شوہر سے خدا نے تین اور اولادیں بھی دی تھیں۔ جن کے نام نامی ابو بکر۔ طلحہ۔ اور نقیبہ ہیں۔ اُن کی صاحبزادی نقیبہ بھی حسن و جمال میں بے نظیر تھیں۔ چنانچہ ولید بن عبد الملک کے ساتھ نکاح ہونے کے بعد وہ خلافت بنی امیہ اسلامیہ کی ایک عالی وقار ملکہ بن گئیں۔

عائشہ بنت طلحہ باوجود پارسیا و پرمیر گار ہونے کے بڑی ناز آفرین ہوئی تھیں۔ شوہر کا دباؤ و شکل سے مانیتیں۔ اور صبی زندہ دل۔ شوخ طبع تھیں ویسی ہی نازک مزاج اور زبان کی تیز بھی تھیں۔ عام مرصعیت و مقبولیت اور اُن کے ساتھ دولت و امارت نے ان جذبات کو بڑھا دیا تھا۔ انھیں خاندانی قربت بنی قسیم سے تھی۔ اور بنی قسیم کی عورتوں کی یہ شان سارے عرب میں مشہور تھی کہ ایک طرف تو اپنے شوہروں کی نہایت محبوب اور ملاؤ لی بیوی ہوتیں اور دوسری طرف نہایت ہی زبان دا

اور تیز ہو تین۔ یہی صفت ایک حد تک ان محترم بیوی میں بھی موجود تھی۔
یہی حال ان کی بہن اُمّ اسحاق کا تھا۔ جن دنوں وہ حضرت امام حسین علیہ السلام
کے عقد نکاح میں تھیں وہ اُن بیوی کی نسبت فرمایا کرتے: ”اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے
کہ وہ حاملہ ہوئیں۔ زچگی ہوئی۔ مگر اس پوری مدت میں مجھ سے اُن سے بگاڑ رہتا تھا
بات چیت ترک تھی۔ نہ وہ مجھ سے بولتی تھیں نہ میں اُن سے بات کرتا تھا۔“

اس مزاج و مذاق کا انجام یہ تھا کہ عائشہ بنت طلحہ اور اُن کے شوہر عبد الرحمن
سے بگڑ گئی۔ اور ملال بیان تک بڑھا کہ عائشہ نے اُن کے ایک چادر اور ڈھلی اور
گھر سے نکل کے اپنی خالہ حضرت اُمّ المؤمنین صدیقہ کے پاس پوچھیں اور اُنھیں
کے حجرے میں جو مسجد نبوی کے اندر تھا سکونت اختیار کر لی۔ اسی زمانے کا واقعہ ہے
کہ مسجد نبوی میں ایک دن اتفاقاً اُن کے خوبصورت چہرے پر صحابی رسول اللہ حضرت
ابو ہریرہؓ کی نظر پڑ گئی۔ اور یہ جو ذکر دینے والا حال جہان آرا دیکھ کے بے تحاشا
اُن کی زبان سے نکلا: ”سبحان اللہ! معلوم ہوتا ہے جنت سے جو اُتر آئی ہے!“ چار
ہفتے تک محترم خالہ کے پاس رہی تھیں کہ اُنھوں نے سمجھا بچھا کے سیان بیویوں
میں ملاپ کر دیا۔ اور پھر شوہر کے پاس جا کے رہنے لگیں۔ مگر اب بھی منجی نہ تھی۔
روز بگاڑ ہوتا۔ بیان تک کہ ان لڑائیوں کا حال سُن سُن کے لوگوں نے عبد اللہ سے
کہا: ”یہی حال ہے تو پھر آپ طلاق کیوں نہیں دیدیتے؟“ لوگوں کے اس ناگوار
شوہرے کو سُن سُن کے اُنھوں نے دو شعر پڑھے جن کا معنی یہ تھا کہ ”لوگ
کہتے ہیں طلاق دیدو۔ مگر جس سے محبت ہو اُس کو کیوں طلاق دون؟“ ”تھوڑے
دنوں بعد عبد اللہ کا انتقال ہو گیا۔ اور عائشہ بنت طلحہ باوجود درختوں کے اُن کی
وفات تک اُنھیں کے عقد میں رہیں۔“

ان پہلے دن عم شوہر کی وفات کے بعد اُنھیں حضرت عبد اللہ بن زبیر کے بھائی
مصعب بن زبیرؓ نے پیام دیا۔ عائشہ بنت طلحہ کی طرف سے ہیت ہی ناقابل برداشت
شرطیں پیش ہوئیں۔ اور مصعب نے اُن سب کو قبول کر لیا۔ چنانچہ پانچ لاکھ درہم
نہرا دکر اُن سے عقد کیا اور پانچ ہی لاکھ درہم نکاح کے بعد دو ٹائی میں
دیے۔ یہ خبر عبد اللہ بن زبیر کو پہونچی تو اپنے بھائی مصعب کی نسبت کہا ”اُنھوں نے“

تکوار میان میں کر لی۔ اور خط نفیس حاصل کرتے میں پڑ گئے۔ ان دونوں بھائیوں کا سب سے بڑا سنگدل دشمن عبد الملک بن مردان تھا۔ اُس نے جو عبد اللہ بن زبیر کا یہ فقرہ سنا تو ہنس کر کہا ”عبد اللہ نے غلطی کی۔ مصعب تو دین و دنیا دونوں میں غافل ہیں۔“

بہر حال عبد اللہ بن زبیر نے یہ جملہ کہنے کے بعد مصعب کو ایک تحریر بھیجی جس میں پیش برستیوں پر سرکش کی تھی۔ قسم دلائی تھی کہ خبردار اب مدینے کو چھوڑو اور مجھ سے مکہ معظمہ میں آ کے لو۔ یہ بھی تاکید جانو کہ راستے میں مقام میداء کے سوا اور کسی جگہ نہ ٹھہرنا۔ اور وہاں ٹھہرنے کو میں نے کہا بھی تو اس لیے کہ میرے خیال میں شاید یقین وہ شخص ہو جو وہاں زمین میں دھسنے لگا۔ مصعب کو یہ تحریر ملی تو فوراً اُس کے بن آ کے منظم و محترم بھائی سے ملے۔ اور عجز و الحاح کے ساتھ قصور معاف کرا کے اُنھیں راضی کر لیا۔

مصعب کے عقد میں آنے کے بعد جناب عائشہ بنت طلحہ کے غمزہ و ناز کی یہ حالت تھی کہ کبھی اُنھیں اپنے بندے میں ہاتھ نہ لگانے دیتیں۔ مصعب نے شامین کرنے لگو وہ ایک نہ سنتیں۔ آخر ایک دن مصعب نے عاجز آ کے اس کی شکایت اپنے معتد اور منشی ابن ابی فروہ سے کی۔ اُس نے کہا ”آپ کی ناز برداری نے اُس کے ناز و ابتذال بڑھا دیے ہیں۔ آپ کی اجازت ہو تو میں دم بھر میں اُنھیں سیدھا کر کے آپ کی لوث میں بنا دوں۔“ مصعب نے کہا ”میں یقین اجازت دیتا ہوں۔ مگر اتنا خیال رہے کہ اُن سے زیادہ محبوب مجھے دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اور خدا نے اپنے فضل و کرم سے مجھے جتنی نعمتیں عطا فرمائی ہیں اُن سب سے زیادہ شیریں و پر طعنت نعمت میں اُنھیں کو سمجھتا ہوں۔“ ابن ابی فروہ نے کہا ”آپ اطمینان رکھیں۔ اُنھیں ضرور کسی قسم کا نہ پہنچے گا۔ اس کے بعد ابن ابی فروہ نے دو قوی میل حبشی غلاموں کو ساتھ لیا۔ اور جناب عائشہ کے دروازے پر جا کے دروازہ کھلوا یا۔ اور اندر جانے کی اجازت مانگی۔ اُس وقت رات ہو چکی تھی اور اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ یولین مدعیلا اندر آنے کا یہ کون وقت ہے؟“ جواب دیا ”جی ہاں میں اسی وقت آنے پر مجبور ہوں۔“ عائشہ سامنے سے ہٹ گئیں اور اُس نے گھر کے اندر داخل ہو کے غلاموں کو حکم دیا کہ

کہ انگنائی میں ایک گہرا گڑھا کھودو۔ وہ دونوں جو کہ المین ساتھ لائے تھے کھودنے لگے اور جناب عائشہ اور انکی کنیزین گھبرا گھبرا کے دیکھ رہی تھیں کہ یہ گڑھا کیوں کھودا جا رہا ہے؟ آخر ایک کنیز نے پوچھا کہ ”گڑھا کیوں کھود رہے ہو؟“ ابن ابی فروہ نے کہا ”اب اس کا کیا جواب دوں؟ تمہارے آقا کجبت اتنے بڑے ظالم و سنگدل ہیں کہ دم مارنے کی مجال نہیں۔ میں تو یہ کام نہ کرتا۔ مگر افسوس اُن سے دُرتا ہوں۔ اور اُن کے حکم سے بیو رہوں۔“ اُس کنیز نے گھبرا کے پوچھا ”آخر اُنھوں نے کیا حکم دیا ہے؟“ کہا ”حکم یہ ہے کہ ایک گہرا کنواں کھود کے پھاسی بیوی کو اُس میں زندہ دفن کر دوں۔“ یہ سننے ہی سب کنیزین کانپ گئیں۔ اور عائشہ بنت طلحہ کے قہقہوں و حواس بجانے تھے۔ ابن ابی فروہ کے پاس آئے رحم کی التجا کرنے لگیں۔ اُس نے کہا بیوی آپ کے میان اتنے بڑے سنگدل ہیں کہ جس کی حد نہیں۔ دنیا بھر میں اُن سے بڑا خون ریز آدمی نہیں پیدا ہوا ہے۔ کس کی مجال ہے کہ اُنکے حکم کو مال کے اپنی جان خطرے میں ڈالے؟“ جناب عائشہ نے خوشاد کر کے کہا ”اچھا اتنا ٹھہرو کہ میں ذرا اُن سے مل لوں۔“ ابن ابی فروہ نے کہا ”افسوس یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ اور ساتھ ہی علاموں کو ڈانٹا کہ جلدی کھودو۔“ اُس کی یہ مستعدی دیکھ کے جناب عائشہ اور سب کنیزین زار و قطار روئے لگیں۔ اور گھر بھر میں پُرس پڑ گئی۔ تھوڑی دیر بعد پٹیکے بعد اُنھوں نے نہایت ہی یاس کے لمحے میں کہا ”تو کیا اب مجھے ماہری ڈالو گے؟ اور میرے بچنے کی کوئی صورت نہیں؟“ ابن ابی فروہ بولا ”حضور کیا عرض کروں۔ اللہ جل شانہ اس سنگدل ظالم سے اُس کا بدلہ ضرور لے گا۔ مگر اس وقت کوئی بات بن نہیں پڑتی۔ خدا نہ کرے کہ اُسے غصہ آئے۔ اُس کا غصہ وہ کافر غصہ ہے کہ جس کی کوئی روک نہیں۔“ عائشہ نے پوچھا تو آخر میرا قصور کیا ہے؟ جو مجھ پر یہ غصہ ہے؟“ بولا ”یہی کہ آپ اُن کا کہنا نہیں مانتیں۔ اُنکو خیال پیدا ہو گیا ہے کہ آپ کے دل میں اُن کی طرف سے کینہ ہے۔ اور آپ کے دل میں کوئی اور بسا ہوا ہے۔ اسی طیش میں وہ آپ سے باہر ہو گئے ہیں۔“ بولیں ”تو تمہیں خدا کی قسم دلاتی ہوں کہ اُنکے پاس جاتے اس بارے میں کچھ کہو سنو۔“ ابن ابی فروہ نے کہا ”لیکن ڈر لگا ہے کہ میں حکم کی تعمیل کرنے سے پہلے اُنکے سامنے گیا اور اُنھوں نے میرے قتل کا

حکم دے دیا تو کیا ہو گا؟ اس جواب پر پھر گھر میں کھرم مچ گیا۔ جب دیر تک یہی حالت رہی اور ابن ابی فروہ نے سب کثیر دن خصوصاً جناب عائشہ کو خوب چوالیا تو کہا انفس آپ کی گریہ و زاری اب مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔ اب چاہے ماہ اجاؤں یا زندہ بچوں۔ اُنکے پاس جانا ہوں۔ مگر حضور فرمائیں تو سہی کہ اُن سے جا کے کیا کہوں؟“ بولیں تم اُن سے ذمہ کر لو کہ مجھ سے پھر کبھی ایسی ترکست نہ ہوگی، کہا ”اور اس معاوضے میں حضور میرے ساتھ کیا سلوک کریں گی؟“ کہا ”جب تک جیتی ہوں احسان مند رہوں گی۔“ بولا ”تو پھر قسم کھا کے اقرار اور عہد و پیمان کیجیے۔“ انھوں نے عہد کیا۔ اور ابن ابی فروہ مشیون کو کھودنے سے روک کے مصعب کے پاس آیا۔ اور ساری سرگزشت بیان کی۔ اُن کو ابن ابی فروہ کی کارروائی پر تعجب ہوا۔ اور کہا ”تو پھر جا کے اُن سے قسم بھی لے لو کہ اب کبھی مجھ سے نہ لڑیں گی۔ اور نہ میرا کٹنا رو کریں گی۔“ ابن ابی فروہ نے فوراً جا کے اس کی بھی تفصیل کرائی۔ اور غلاموں کو لے کے واپس آیا۔ اور مصعب بن اوزان میں بہت دون کے لیے ملاپ ہو گیا۔ ایک بار اور مصعب سے لگاڑ ہوا۔ اور اتنے دنوں کشیدگی رہی کہ دونوں کو اس کا ملال محسوس ہونے لگا۔ اسی اثنا میں مصعب ایک میدان جنگ میں گئے۔ اور وہاں سے فقیاب ہو کے واپس آئے۔ اُن کے آنے کی خبر سنی تو عائشہ نے اپنی ایک کثیر سے کہا ”انفس مجھ سے اُن سے لگاڑ ہے۔ اور اب اس ملال سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“ اُس نے کہا ”اس سے بہتر ملاپ کا کوئی موقع نہیں ہو سکتا۔ آپ اسی وقت چلی جائیں اور فتح کی مبارکباد دیں۔“ دل میں نیکی آگئی۔ فوراً چلی گئیں۔ اور فتح کی مبارکباد دی۔ مصعب چونکہ اُسی وقت میدان گیر و دار سے چلے آتے تھے چہرے اور کپڑوں پر بے انتہا غبار پڑا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ سے اُنکے چہرے اور جسم کو جھاڑنے لگیں۔ مصعب خود زورہ پہنے ہوئے تھے۔ کہنے لگے ”زیادہ قریب نہ آؤ۔“ لوہے کی بوسے تھا رسے سر میں درد ہونے لگے گا۔“ بولیں ”یہ بوجھ اکی قسم مجھے مشک و عنبر کی خوشبو سے زیادہ پیاری ہے۔“

عائشہ بنت طلحہ کی نازا فری اور نازک مزاجی کی یہ حالت تھی کہ ایک دن صبح صبح مصعب آٹھ بڑے بڑے موتیوں کے دانے لیے ہوئے آئے۔ اُنکو خواب ناز

سے جگایا۔ اور موتی اُن کی گود میں ڈال دیے۔ وہ آنکھیں ملتی ہوئی اُنھیں۔ اور کہا ”جو لطف اس وقت نیند میں آ رہا تھا اُسکے سامنے یہ موتی کچھ نہیں۔ مجھے ناخن جگکا دیا۔“

(۲)

اُن دن اشعب نام ایک سحرہ تھا جس کی بڑے بڑے معززین بن سائی تھی۔ اور اُسکے صد ہا واقعات مشہور ہیں۔ حضرت سکینہ بنت جحین رضی اللہ عنہا کے حالات میں بھی اُسکے متعدد واقعات کتب سیر میں درج ہیں۔ یہ اشعب مصعب کی خدمت میں اکثر آیا کرتا تھا۔ ایک دن جناب عائشہ بنت طلحہ مصعب سے سخت ناراض تھیں۔ اور مصعب اسی فکر میں بیٹھے تھے کہ اشعب آگیا اور اُنکو فکر مند دیکھ کے جو بولے حال ہوا۔ اُنھوں نے ساری سرگشت بیان کر دی اور اپنی پریشانی ظاہر کی۔ اشعب نے کہا ”اگر میں اُنھیں راضی کر دوں تو کیا دلوں گے؟“ کہا ”جو مانگو“ اشعب نے کہا ”دس ہزار درہم لون گا۔“ مصعب نے کہا ”اچھا“ اُن سے اقرار لے کے اشعب جناب عائشہ کے پاس پہنچا۔ اور عرض کیا ”حضور یہ غلام آپ پر سے قربان ہو۔ حضور جانتی ہیں کہ اس غلام کو آپ سے کیسی محبت ہے؟ میری وفاداری آج ہی کی نہیں پڑتی ہے۔ اور میں دراصل حضور ہی کی خوشی پر جیتا ہوں۔ اور پھر میری یہ خوشامد کسی غرض سے نہیں ہے بلکہ خالص خوش کنکاری ہے۔ میں مرضت و عنایت بنا رکھا ہے۔ اس وقت ایک خاص ضرورت حضور کی دیوڑھی بولائی ہے۔ نظر عنایت ہو گئی تو زندگی بھر بے دامون کا غلام رہو گا۔“ جناب عائشہ نے ہنس کے کہا ”کچھ کہو گے بھی یا نہیں فضول کہتے چلے جاؤ گے؟“ بولا ”جی ہاں عرض کرتا ہوں۔“ مجھے فی الحال دس ہزار درہم کی ضرورت ہے۔ اور ہمارے امیر مصعب نے وعدہ کر لیا ہے کہ یہ رقم اسی وقت دیدین گے بشرطیکہ حضور اُن سے راضی ہو کے ملاپ کر لیں۔“ یہ سنتے ہی عائشہ کی جبین ناز و شکن پڑ گئی۔ سخت بدی سے کہتا ”ہرگز نہیں ہو سکتا۔ قیامت تک نہ ہوگا۔“ اشعب نے کہا ”پھر ایک کام کیجیے۔ دو ایک روز کے لیے راضی ہو کے مل لیجیے۔ اور جیسے ہی مجھے رقم مل جائے پھر لڑ پھڑکے بگڑ جائے گا۔ اور وہی کچھ اداسیان اور کچھ ظفیان

جو خدا نے آپ کو دی ہیں اختیار کر لیجیے گا۔ یہ سن کے عائشہ کو ہنسی آئی۔ اور اس کے کہنے کے بوجہ مصعب سے ملاپ کر لیا۔

اسی طرح ایک اور دفعہ کا دفعہ ہے کہ عائشہ اور مصعب میں لڑائی ہوئی۔ نام نہانی اور بگڑنے میں عائشہ یہاں تک بڑھیں کہ غصے میں کہ بیٹھیں "مصعب میرے بھائی کی جگہ ہیں" یہ کہتے ہی اپنا کمرہ بند کر کے بیٹھ رہیں۔ اور مصعب نے لاکھ صفائی کی نہ بیرین کہیں کوئی کارگزار نہ ہوئی۔ آخر عاجز آ کے انھوں نے فقیس رقیات کو جو اس عہد کے ایک صاحب اثر بزرگ تھے درمیان میں ڈالا۔ انھوں نے آپ کے جناب عائشہ بنت طلحہ کو سمجھانا شروع کیا۔ کہنے لگیں "آپ کے کہنے سے میں مل بھی جاؤں تو اس کا کیا علاج ہے کہ ان سے نہ ملے کی قسم کھا چکی ہوں۔ اور انھیں اپنا بھائی بنا چکی ہوں" فقیس نے کہا "اس کا یہ علاج ہے کہ مفتی عراق اور فاضل و فقیہ زمانہ امام شعبی موجود ہیں۔ آپ ان سے فتوے اور مشورہ لے لیجیے۔ وہ بتا دیں گے کہ یہ دشواری کیسے دور ہو سکتی ہے" بہر حال فقیس کے کہنے سے فقیس کو اسے گئے۔ انھوں نے چار ہزار درہم کفارے میں بتائے۔ اور کہا "یہ رقم ادا کر دیجیے۔ آپ کے سامنے سے قسم کی دیوار ہٹ جائے گی۔ اور پھر مصعب سے ملنے میں کوئی مضائقہ نہ ہوگا۔"

مصعب سے اکثر بگاڑ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ عائشہ بنت طلحہ ان کا کہنا بہت کم مانتی تھیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ وہ اپنا چہرہ غام لوگوں سے چھپاتی تھیں۔ جو آتا اس کو اپنی صورت دکھا دیتیں۔ اس پر مصعب بگڑتے۔ اور بے پردگی سے روکتے۔ اس کے جواب میں ان کے چھیڑنے کے لیے کہتیں "خدا نے مجھے زیورِ جمال سے آراستہ کیا ہے۔ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ خدا کی اس نعمت کو میں لوگوں سے چھپاؤں۔ اور ان کو اس خوبصورت چہرے کی زیارت سے محروم رکھوں" اس پر مصعب اور ہر افرودختہ ہوتے۔

مگر یہ روایت یقیناً غلط ہے۔ اس لیے کہ لوگ زندگی کے تمام واقعات سے متواتر ظاہر ہوتا ہے کہ اپنا چہرہ چھپاتیں اور پردے میں رہتی تھیں۔ ممکن ہے کہ اتفاقاً طور پر ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ یا بعض اور لوگوں نے جو انکی عورت

دیکھ پائی تھی اُس کی شکایت مصعب نے کی ہو۔ اور ناز بردار شوہر کے پھڑپھڑانے اور چڑھانے کے لیے اُنھوں نے یہ جواب دے دیا ہو۔ اگر یہ صحیح واقعہ ہوتا تو اُن کا طرز عمل بھی اس کے مطابق ہوتا۔ حالانکہ اُن کے مشرع و مفصل حالات میں بے پردگی کا مطلق پتہ نہیں چلتا۔

اسی طرح یہ واقعہ بھی غلط اور بے اصل معلوم ہوتا ہے جو مصعب کے ساتھ عائشہ کا نکاح ہونے کے متعلق بعض اہل روایت نے بیان کیا ہے کہ ایک دن مصعب بن زبیر - عبداللہ بن عبد الرحمن بن ابی بکر - اور سعید بن عاص جو اُس دور کے و صدقہ ارساقین اور دو لختہ نوجوانان قریش میں سے تھے عذۃ المیلا کے پاس گئے جو اُن دنوں مدینے کی ایک بڑی مشہور صاحب جمال سفینہ تھی اور اکثر عورتوں کے مذاق و حالات سے واقف رہا کرتی تھی۔ ان تینوں نے اُس سے کہا کہ ہم نے اپنی شادیاں ٹھہرائی ہیں اور دو لختہ بنیں بھی تجویز کر لی ہیں۔ مگر اتنا چاہتے ہیں کہ نکاح کے پیشتر تمھارے ذریعے سے دریافت کر لیں کہ یہ لڑکیاں کیسی شکل و شمائل کی ہیں۔ عذۃ المیلا نے کہا: ”اچھا تم نے کن کن لڑکیوں کو تجویز کیا ہے؟“ مصعب نے عائشہ بنت طلحہ کو۔ عبداللہ نے اُم قاسم بنت زکریا کو۔ اور سعید نے عائشہ بنت عثمان بن عفان کو بتایا۔ عذۃ اُنکو اپنے مکان میں بٹھا کے گئی۔ ان سب بیویوں سے ملی۔ اُن کے جسم اور اُن کی صورتوں کو جوئی دیکھا۔ بلکہ عائشہ بنت طلحہ نے تو اُس کی خواہش کے مطابق برہنہ ہو کر اُسے اپنے ہر ہر عضو کے دیکھنے اور اُس پر غور کرنے کا موقع دے دیا۔ اور جب وہ جلی تو کہا تھا راکھنا تو میں نے کر دیا۔ اب تم میرا کہنا بھی کر دو۔“ اُس نے کہا: ”جو حکم ہو۔“ فرمایا: ”کچھ گاہ کے سناؤ۔“ جس کا ایک ماہ شتاق ہو رہا ہے۔“ عذۃ نے دو ایک راگ گاہ کے سنائے جس پر عائشہ بہت خوش ہوئیں۔ اور خلعت و زچہ سے سرفراز کر کے رخصت کیا۔ مگر واپس آ کے عذۃ نے مصعب سے کہا: ”سنو۔ تمھاری دو لختہ حسن و جمال میں اپنا جواب نہیں دہکتی۔ ہر عضو سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور ہر ادا مستحقانہ ہے۔ بڑی تلاش سے اُن میں نقطہ دو عیب نظر آئے۔ ایک گان بڑے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ پاؤں بھی بڑے ہیں۔ مگر ان بیویوں پر انسان کی نظر نہیں پڑ سکتی۔ اس لیے کہ کانوں کو غار چھپائے رہتی ہے۔ اور پاؤں

جڑا ہون میں پیچھے رہتے ہیں۔ اسکے بعد اور دونوں نوجوانوں کو اُن کی دو بیویوں کی نسبت بھی اطمینان دلایا۔ اور اُسی کے مشورے سے تینوں نے اُن لڑکیوں کے ساتھ شادیان کیں۔

اس روایت کے بے بنیاد ہونے کی کھلی وجہ یہ ہے کہ اس میں مصعب اور عبداللہ بن عبد الرحمن دونوں کی نسبت کہا گیا ہے کہ ایک ساتھ عترۃ المیلا کے پاس آئے اور مصعب نے بتایا کہ وہ عائشہ بنت طلحہ کے ساتھ عقد کرنے والے ہیں۔ حالانکہ عائشہ بنت طلحہ کا عقد پہلے انھیں عبداللہ بن عبد الرحمن کے ساتھ ہوا تھا۔ اور انکی وفات کے بعد مصعب کو انھیں پیام تکلیف دینے کا موقع ملا۔

مصعب باوجود اُن تمام جھگڑوں اور روزِ مذہب کی لڑائیوں کے جناب عائشہ بنت طلحہ کے شہ رخسار کے پروانے تھے۔ ایک دم کو بھی بغیر اُن ناز آفرین بوی کے چین نہ آتا تھا۔ اور لڑائی کے بعد جب تک راضی کر کے ملاپ نہ کر لیتے بیتاب و بیقرار رہتے۔

ایک دن عائشہ نے کسی تقریب میں قریش کی بہت سی شریف زادہ یوں اور محترم بیویوں کو اپنے گھر میں حمان بلایا۔ محفل طرب کے لیے بڑے تکلفات کیے۔ ہر طرف پھولوں کے ہار لٹک رہے تھے۔ گلہ ستر رکھے تھے۔ انکی خوشبو سے سارا مکان مہک رہا تھا۔ الوان نعمت اور تروتازہ میوہ جات بچھے ہوئے تھے۔ جو جو بیویان آئیں اُن کو عزت و تکلف سے بٹھایا۔ کھلایا پلایا۔ سب کو مٹھا اور مہربان جوڑے پھلانے۔ اور اسکے بعد مذکورہ بالا منقشیہ عترۃ المیلا اور سب زانی محفل میں بیٹھ کے کھائے لگی۔ اُس کو بھی کانا شروع ہونے سے پہلے ہماری خلعت فاخرہ عطا ہو چکا تھا۔ عترۃ المیلا نے چند گیتوں کے بعد امراء القیس کے چند مانتھانہ اشعار گائے۔ جن میں اُس کی محبوبہ نازنین کے دردِ دل اور لبِ خندان کی شریفی تھی۔ یہاں تک کہ قریب ہی مردانے میں مصعب چند مذاہیانِ محبت کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ عترۃ کی تائین اُن کے کانوں میں پہنچیں۔ اُٹھ کر محفل کے قریب آئے اور پردے کے پاس کھڑے ہو گئے گانے سننے لگے۔ عترۃ جیسے ہی امراء القیس کے اشعار گانے لگی بے اختیار چلا کے داد دی۔ اور کہا "عترۃ خدا کرے جیتی رہو۔ جن

چیزوں کا تم اپنے نفسے میں ذکر کر رہی ہو ہم نے اُن کا لطف اُٹھایا۔ اور خدا کی قسم ویسا ہی پایا جیسا کہ تم کہتی ہو۔ اس کے بعد عائشہ کے پاس کھلا بھیجا اس وقت تم تک تو ہماری رسائی غیر ممکن ہے مگر عذرہ کو اتنی اجازت دو کہ بیان ہمارے پاس آئے دو ایک چیزیں گاؤں۔ تاکہ ہم بھی اس لطف سے محروم نہ رہیں۔ عائشہ نے اجازت دی اور عذرہ نے مردانے میں آ کے دی تمہارا مقبوض کے اشعار بار بار سنائے۔ تعجب کی یہ حالت تھی کہ اُن اشعار کو کسی طرح سن ہی نہ سکتے تھے۔ معلوم ہوتا کہ جوشِ بخود ہی سے دیوانے ہو رہے ہیں۔ دیر کے بعد جب عذرہ خود ہی رُکی تو کہا "کیا خوب گاتی ہو یا تم اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ تمہارا نغمہ بھی بے نظیر ہے اور جن اشعار کو گارہی ہو وہ بھی بے نظیر ہیں" اسکے بعد خدا کر کے عذرہ کو زمانہ فی مجلس میں جانے کی اجازت دی۔ جہاں خاتونانِ مدینہ کو بہت دیر تک وہ اپنے نفسے سے محفوظ کر کے اپنے گھر واپس گئی۔

(۳)

یوگی کے زمانے میں عائشہ بنت طلحہ نے ایک مرتبہ خلافت کی بے اعتدالیان دور کرنے کے لیے دمشق کا سفر بھی کیا تھا۔ اور شام بن عبد الملک کے دربار میں پہنچیں۔ چونکہ آپ کے بعد مسند نشین خلافت ہوا تھا۔ اس کے قصر میں پہنچیں تو اُس نے پہچانتے ہی کہا "آپ نے یہاں تک سفر کرنے کی کیوں زحمت فرمائی؟" فرمایا "اُس نے کہ جس طرح آسمان نے اپنے مینہ کو روکا ہے ویسے ہی دولتِ اسلامیہ نے ہمارے حقوق روک دیے۔" بولا "بہتر۔ میں آپ کی حق شناسی کروں گا۔" اسکے بعد چونکہ اُس وقت آپ دنیا سے اسلام کی ایک نامور اور عظیم المثال خاتون تھیں تمام معززین بنی امیہ کے پاس کھلا بھیجا "عائشہ بنت طلحہ یہاں آئی ہوئی ہیں لہذا آج شب کو آپ سب صاحب میرے مکان پر آ کے اُن سے ملیں۔ اور اپنے فضل و کمال کا ثبوت دیں۔" اس منشورِ خلافت کے مطابق ملت کو قصرِ خلافت میں بڑا ہماری مجمع ہو گیا۔ اور لوگوں نے باقون باقون میں اپنی تالیخ دانی۔ ایامِ عرب کی واقفیت۔ اور اشعارِ جاہلیتِ عرب میں اپنی وسیع النظری ظاہر کی۔ مگر عائشہ بنت طلحہ کی واقفیتِ عائشہ۔ تالیخِ دیر سے آگاہی۔ اور شعرِ خوافی سب سے

بڑھی ہوئی تھی۔ اور سب کو تسلیم کر لیا بڑا کہ ان فزون میں کوئی اُن کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ لوگ اسی پر غش غش کر رہے تھے کہ تارون کے طلوع وغروب کا تذکرہ چھڑا۔ عائشہ نے دم بھر میں اُن تمام تارون کے نام بتا دیے جو اوپر نظر آ رہے تھے۔ اور ایک ایک کی طرف اشارہ کر کے بتا دیا کہ وہ وہ تارہ۔ اور یہ فلان تارہ ہے۔ اس ہمدانی پر تمام حاضرین مبہوت و حیرت زدہ رہ گئے۔ اور بشام نے نہایت ہی تعجب کے ساتھ پوچھا "واقعات و اشعار عرب میں آپ کا بحر تو خیر ممکن ہے کہ اُدبائے زمانہ سے حاصل ہوا ہو۔ مگر ستارہ شناسی میں آپ کو یہ کمال کیسے حاصل ہو گیا؟" فرمایا "یہ فن میں نے اپنی نالہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے حاصل کیا ہے۔" بہر حال اس صحبت نے جو ایک بہت ہی نازک امتحان تھا عائشہ بنت طلحہ کو تمام اُدبائے زمانہ میں ممتاز و صاحب کمال ثابت کر دیا۔ دوسرے دن شام نے آپ کو ایک لاکھ درہم دے کے رخصت کیا۔ اور آپ شان و شوکت سے مدینہ طیبہ میں واپس آئیں۔

یوگی کے زمانے میں آپ کا معمول تھا کہ ایک سال کے میں رہتین اور ایک سال مدینے میں۔ آپ کا بہت سامان و اسباب اور متعدد گھلے طاقت میں رہا کرتے تھے۔ جہاں آپ کا ایک عالیشان قصر بھی بنا ہوا تھا۔ کبھی دہان بھی تشریف لیا کر چند روز تک گوشہ گیر اور عزلت گزین رہتین۔ اس قصر کے سامنے اکثر لوگ تیر اندازی کی مشق اور نشاۃ بازی میں کمال پیدا کرتے تھے۔ آپ اپنے قصر سے بیٹھ کے اُن کی اس پہلوانیہ مشق کی سیر کیا کرتین۔

ایک دن بیٹھی یہ تماشا دیکھ رہی تھیں کہ مشہور شاعر فہرہی کا گدہ ہوا۔ اپنے آدمی بیچ کے اُس کا نام و نسب پچھ لیا۔ معلوم ہوا کہ فہرہی ہی ہے۔ پاس لگوا لیا۔ اور کہا "تم نے اپنی محبوبہ زینب کے شوق میں جو شعر کہے ہیں اُن میں سے چند شعر سُناؤ۔" اُس نے کہا "حضور میری اُس بہت علم کا اب ذکر ہی کیا؟ بڑھیا ہو گئی۔ اور ہڈیاں تک گھل گئیں۔" آپ نے اصرار فرمایا۔ اور اُس نے چند شعر سنائے جو نہایت لطیف۔ پاکیزہ اور موثر تھے۔ جناب عائشہ نے داد دی۔ اس کی تعریف کی اور فرمایا "تم نے خوب کہا ہے۔ اور لطف یہ کہ تم نے اپنی محبوبہ کی جن

صفتوں کا اظہار کیا ہے وہ فیاضی - پرہیزگاری - دینداری - اور اُسکی فرحمتیں خوشبو وغیرہ ہیں۔ اس کے بعد ایک ہزار درہم دے کر اُسے رخصت کر دیا۔ دوسرے جمعے کو آپ نے دیکھا کہ وہ پھر باہر کھڑا ہے۔ بلوا لیا۔ اور پھر زیب کی تعریف کے کی فرمائش کی۔ اُس نے کہا: "آج چند وہ شعر سنناؤں جو حارث بن خالد نے حضور کی تعریف میں کہے ہیں؟" آپ کی کئی ترین اُسے مارنے کو تھیں مگر آپ نے اُنھیں روکا۔ اُسے اجازت دی۔ اور اُس نے حارث کے اشارے پر آپ کے حسن اور عفت کی تعریف میں سنائے۔ آپ نے اُن شعر دن کی داد دی اور اُسے ایک ہزار درہم اور دس کے رخصت کیا۔ افسوس بہن جناب عائشہ بنت طلحہ کا کاسنہ وفات نہیں معلوم ہو سکا۔

(۶۷)

مگر افسوس کہ خلافت کے جھگڑوں نے چند روز بعد مصعب بن زبیر کو جام شہادت پلا دیا۔ اپنے محترم مدعی خلافت بھائی عبداللہ بن زبیر کی طرف سے وہ عبدالملک بن مروان کے مقابلے پر روانہ ہوئے۔ اور ایسی ہماردی و شجاعت سے لڑے جو تاریخ اسلام میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔ مگر تقدیر برسر خلافت تھی۔ میدان جنگ میں شہید ہوئے۔ اور اُن کی شہادت نے عائشہ بنت طلحہ کے دل کو مجید مدبر ہونچا۔ زندگی میں اگرچہ باہم اکثر بگاڑ ہوا مگر وہ لڑنا اور ملنا بھی لطف کا تھا۔ اب اُن کے بعد ہر عیش کے موقع پر جناب عائشہ کو مصعب یاد آیا کرتے تھے۔ مصعب حکمرانی اور پولٹیکل معاملات میں ناکام رہے مگر دنیوی عیش اور خانگی سرورن کے لحاظ سے اُن دنوں اُن سے زیادہ خوش نصیب ساری دنیا میں کوئی نہ تھا۔ حضرت ابو بکر صدیق کی نو اسی عائشہ بنت طلحہ اور حضرت علی مرتضیٰ کی پوتی سکینہ بنت حسین دونوں اُن کے نکاح میں تھیں۔ اور اُنکی محبوبہ بویان تھیں۔ اور یہ دونوں بویان شرافت و علونیب - عصمت و عفت - لطافت معاشرت - علم و فضل - زہد و ملی و بذلتی - اور عدیم المثال حسن و جمال کے لحاظ سے انتخاب روزگار تھیں۔ ان دونوں میں سے ایک بھی جس کی اُس زندگی ہوئی ہوتی۔ اُس کی خوش نصیبی پر ادنیٰ و اعلیٰ سب کو حسد ہوتا۔ یہاں تک کہ خلفاء

بھی اپنے پیش کو اُس سے کم پائے۔ نہ کہ اُن دونوں کا ایک گھر میں جمع ہوتا اور ایک ہی کی بیویاں بن جانا۔ یہ چیز بھی جس کی بدولت مقصوب بن زبیر جب تک زندہ رہے محسوس روزگار رہے۔ مقصوب بن زبیر نے ایک مرتبہ تہا کی بھی کہیں قریش کی دونوں بہترین زمینیں ترین قانون فائشہ و سکینہ کا شوہر ہوں۔ اور عراقین یعنی عراق عرب و عجم کی عمان حکومت میرے ہاتھ میں ہو۔ اُن کی یہ آرزو خدا نے پوری کر دی۔ اور شیخ و نبی کے لحاظ سے محسوس روزگار بنا دیا۔

مقصوب کی شہادت کے بعد بشر بن مردان نے جو فاتح خلیفہ وقت کا بھائی تھا جناب فائشہ بنت ملکہ کو نکاح کا پیام دیا۔ اُسی زمانے میں اتفاقاً عمر بن عبد اللہ بن معمر بھی شام سے کوفے میں آئے تھے۔ وہ عمر زائد و بلند شرفاے قریش میں تھے۔ فائشہ سے خاندانی قرابت رکھتے تھے۔ اور اُن کے اوصاف سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے جو بشر کے پیام کا حال سنا تو فوراً اپنی ایک کنیز فائشہ کے پاس بھیجی اور کہلا بھیجا "ستنا ہوں تم کو بشر نے پیام دیا ہے۔ مگر جہان نکاح میں خیال کرتا ہوں اُس کم رو و بھلا بوا سیر و دم طحال سے میں اچھا ہوں۔ اور پھر میری بیبہ تم ہو تم پر میرا حق بھی ہے۔ لہذا اگر تم میرے نکاح میں آنا پسند کرو تو وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری غیبی پیش سے اور تمہارے گھر کو دولت سے بھر دوں گا۔" فائشہ نے اُن کا پیام قبول فرمایا۔ اور مقام تیرہ میں عقد اور غرضی کی کارروائی مکمل میں آئی۔

عمر بن عبد اللہ نے نکاح کے دن دس لاکھ درہم کیشٹ اُن کے پاس بھیجا دیے جن میں سے پانچ لاکھ نہر کی بابت تھے اور پانچ لاکھ نذرانے اور دس لاکھ کے نام سے اور چھ لاکھ تیرہ میں الگ نیچے میں تھاپڑے تھے اور یہی مشہور آفاق وہ لہن سے ملنے کا شوق بیابان کے ہوئے تھا۔ جناب فائشہ کی منہ علیہ کنیز کو ملا کے کہا "اگر آج ہی شب کو مجھے تمہاری بیوی سے ملنے کا موقع نصیب ہو جائے تو تم کو ایک ہزار دینار اخلاص دوں گا۔" کنیز نے وعدہ کیا۔ اور شرفیہ کی پوٹلی لے کے داہیں گئی۔ جب کہ اُس نے جملہ عروسی کے ایک کونے میں زمین پر رکھ دیا۔ اتنے میں فائشہ آگئیں۔ زمین پر ایک اونچی چیز دیکھ کے اُس کے قریب گئیں۔ اور کنیز سے پوچھا "یہ کیا ہے؟"

فرش لٹا پڑے یا کپڑے ہیں؟“ کینز نے کہا: ”آپ پوچھتی کیا ہیں؟ خود ہی نہ دیکھ لیجیے کہ کیا ہے۔“ اس جواب پر اُنھوں نے جھبک کے دیکھا۔ اور یہ دیکھ کے کہ اشرافیان ہیں مسکرا دیں۔ اسکے بعد واپس جانے کو تھین کہ کینز نے ہاتھ جوڑ کے کہا: ”یہی جس شخص نے اتنی ایک رقم مجھے صفت دے ڈالی اُسکے لیے بھلا یہ مناسب ہے کہ اکیلا الگ پڑا رہے؟“ فرمایا: ”مناسب تو نہیں ہے۔ مگر میں نے ابھی سنگار کیا ہے نہ جوڑا بدلا ہے۔ نہ زیور پہنا ہے۔ آج اسی وقت یہ کیسے ممکن ہو؟“ لوطی بولی: ”حضور کے لیے ان باتوں کی ضرورت ہی نہیں۔ سو بناؤ اکیلا آپ کا یہ پیارا کھڑا ہے۔ جس سنگار کیسے اس چہرے میں۔ جس لباس و زیور کو چاہیے ان خوبصورت اجزاء میں۔ جو خوشبو پسند ہو اس عطر یا دھندے میں موجود ہے۔ اور یہی میں تو اُن سے اقرار کرتی ہوں۔ اب تو اُنھیں بیان پورا ہی کے رہو گی۔“ کینز کے یہ انصاف اُس کے دل میں ”خیر تمھاری یہ خوشی ہے تو جاؤ بلا لاؤ۔“ کینز خوشی خوشی گئی۔ اور عمر بن عبد اللہ کو بلالائی۔

عشاء کا وقت آ کر ہو چلا تھا کہ وہ آئے۔ بیان آئے تو دسترخوان بچھا ہوا تھا کہتے ہیں کہ اس موقع پر جناب عائشہ نے اُنکے لیے سات دسترخوان چنوائے۔ پہلے کہ وہ بڑے پُر خور مشہور تھے۔ اگر سات دسترخوان نہ تھے تو ایک پر سات آدمیوں کا کھانا ضرور تھا۔ وہ ہاتھ دھو کے بیٹھے تو دم بھر میں سارا دسترخوان صاف کر دیا۔ کھانے سے ہاتھ دھو کر منو کیا۔ اور نماز عشاء پڑھا شروع کی۔ نماز میں اتنی کشتیں پڑھیں اور اتنی دیر تک مصروف عبادت رہے کہ کوئی اور ہوتا تو سات دفعہ عشاء کی نماز پڑھ لیتا۔ یہی کینز کہتی ہے کہ اُنھوں نے نماز میں اتنی دیر لگائی کہ میں ٹپکے سو گئی۔ عبادت سے فارغ ہو کر اُنھوں نے مجھے جگایا۔ میں نے اُٹھ کر اُنھیں محلہ عروسی میں پہنچا دیا۔ اور اسے لیٹ رہی۔ رات کو وہ سات بار اُٹھ اُٹھ کر نماز پڑھ کر اور فجر کے وقت جب وہ غسل کر کے اور نماز پڑھ کے بیٹھے تو میں سامنے جا کے کھڑی ہوئی۔ میری طرف دیکھ کر مسکرائے اور پوچھا کچھ کہو گی؟“ میں نے کہا: ”میں کیا عرض کروں۔ آپ کا سا آدمی نہیں دیکھا۔ آپ نے رات کو سات آدمیوں کا کھانا اکیلے کھا لیا۔ پھر نماز بھی ایسی پڑھی جو سات آدمیوں کی نماز کے برابر تھی۔ اور

اسکے بعد تو آپ جانے ہی میں۔ "یہ سن کر وہ بے اختیار مٹس پڑے اور اپنا ہاتھ
عائشہ کے منہ پر مارا جنھوں نے مسکرا کے اور شر کر اپنا سر جھکا لیا۔
عمر بن عبد العزیز سے لڑائی اور بگاڑ کے واقعات تو زیادہ نہیں سنے گئے۔
مگر اس میں شک نہیں کہ اُنکے پھیرنے ستانے اور تنگ کرنے میں بھی وہ کوئی کسر
اٹھا نہ رکھتی تھیں۔ ایک دن خوشی میں آکر اُنھوں نے عائشہ سے کہا "یوں تو
مجھے بہت سے معرکے پیش آئے۔ مگر آج تک معرکہ ابو مذعب سے زیادہ سخت
معرکہ مجھ پر نہیں گزرا۔ عائشہ نے کہا "اچھا بتاؤ تم لڑائی کے کتنے سیدانوں میں گئے؟
کتنے معرکوں سے سابقہ پڑا؟ اُن میں سخت کون کون تھے؟ اور سب سے زیادہ
سخت کون معرکہ تھا؟" کہا "سنو۔ سب سے پہلا معرکہ مسلمان تھا۔ اُسکے بعد ارض
فارس میں معرکہ قطری پیش آیا۔ اسی طرح اور بہت سی لڑائیاں کوئیو گئے۔ جب
کہ سچے تو عائشہ نے کہا "تم نے سب معرکے گنوا دیے مگر اُس دن کا نام نہ لیا جس دن
تعمین سب سے زیادہ سخت معرکہ پیش آیا تھا۔ اور ہمیشہ سے بڑھ کر جادری دکھائی
پڑی تھی؟" پوچھا "وہ کون سا معرکہ ہے؟" کہا "جس دن تم رملہ کو بیاہ لائے۔ اور
اُنکے حملہ عروسی میں قدم رکھا تھا۔" یہ سن کر عمر بن عبد اللہ سٹٹا کے رہ گئے۔
اور کچھ جواب نہ دے سکے۔ اور وجہ یہ تھی کہ اُنکی اور کئی بویان تعمین۔ مگر سب میں
بد صورت رنگہ تھیں۔

عمر بن عبد اللہ کے مزاج میں حسد و رقابت کا مادہ بہت زیادہ تھا۔ اس کی
"آب نہ لا سکتے تھے کہ اُنکے کسی رقیب کا ذکر اُنکے سامنے قرین سے کیا جائے۔
ایک دن سخت گرمی تھی۔ دھوپ کی پیش اور گرد و غبار میں چل کے گھر میں آئے
تو چہرہ تنہا ہوا تھا۔ عائشہ سے کہا "اسوقت دھوپ اور گرد و غبار نے پریشان
کر دیا۔ ذرا مجھ پر سے گرد تو جھاڑ دینا۔" عائشہ ایک رومال لے کے اُنھیں۔ گرد
جھاڑنے لگیں۔ مگر جھاڑتی جاتی تھیں اور کہتی جاتی تھیں "گرد اُلو دھوپ تو بہت
دیکھے مگر گرد میں جیسا مقصد کا چہرہ پیارا ہو جاتا تھا آج تک کسی کا نہیں دیکھا۔"
یہ الفاظ نہتے نہر میں جھجے ہوئے فخر و پرکاش تھے۔ جنھوں نے عمر کے دل و جگر کو
پاش پاش کر ڈالا۔ سینے میں آتش حسد کا ایک شعلہ اُٹھا۔ اور سارا تن بدن

جل کر خاک ہو گیا۔ مگر مجبور تھے۔ بیوی اس بلا کی سخت گیر تھیں کہ مجال نہ تھی زبان سے اُٹ نکلے یا حرف شکایت زبان پر آئے۔ ضعیف کر کے خاموش ہو رہے۔ عائشہ بنت طلحہ عمر بن عبد اللہ کے عقد نکاح میں آئے۔ ال تک رہیں یہاں تک کہ سترہ مہینے انھوں نے وفات پائی۔ اور اس بیوی کا عمدہ اُحفین پہلی دو مرتبہ سے زیادہ ہوا۔ اور انکی لاش پر کھڑے ہوئے ماتم کیا۔ اور روئیں پیشیں۔ اُن دنوں کی معاشرت کی رو سے بیوی شوہر کی لاش پر اگر بیٹھے بیٹھے گر پڑے ماتم کرتی تو سمجھ لیا جاتا کہ بعد مدت دوسرا عقد کر لی۔ لیکن اگر کھڑے ہو کر آدھ زاری گریہ و بکا۔ اور ماتم کرتی تو سمجھ لیا جاتا کہ اب یہ کسی سے نکاح نہ کرے گی۔ چنانچہ عمر بن عبد اللہ کی میت پر انھوں نے کھڑے ہو کر مین و بکا کیا۔ اور اس اثنا سے اُسی وقت سمجھ لیا گیا کہ اب وہ کسی سے نکاح نہ کریں گی۔ چنانچہ اسکے بعد بت سے لوگوں نے اور بڑے بڑے عالی مرتبہ شرق و مغرب نے اُحفین بام دیا۔ مگر اُحفین نے سب کو چوباب دیدیا۔ اور باقی اندہ زندگی بیوی ہی میں فیر کی۔ اگرچہ خدا نے دولت و شمت دی تھی۔ اور جب تک جیتی رہیں بڑے شان و شکوہ اور نہایت ہی کروفر سے رہیں۔

اُن کے کروفر اور شان و شوکت کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ عبد الملک بن مروان کے عہد میں یزید بن معاویہ کی بیٹی عائشہ نے حج کا ارادہ کیا اور اجازت لینے کے لیے اُس کے پاس گئی۔ تو اُس نے کہا ”تم جاتی تو ہو مگر ذرا شان و شوکت اور دھوم دھام سے جانا۔ اس لیے کہ وہاں عائشہ بنت طلحہ بھی موجود ہوں گی۔“ اُس نے کہا جی ہاں میں شان و شکوہ سے جاؤں گی۔ اور روانگی کے لیے شاہانہ ساز و سامان کیا۔ اُس کی سواری مدینہ طیبہ اور مکہ معظمہ کے درمیان گزر رہی تھی کہ ایک سواری بڑی دھوم دھام سے آئی جس کے جلوس نے سارا راستہ گھیر لیا۔ اور عائشہ کے براہیوں کو ادھر ادھر منتشر ہو جانا پڑا۔ عائشہ نے دل میں کہا ”معلوم ہوتا ہے یہ عائشہ کی سواری ہے۔“ مگر لوگوں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ عائشہ نہیں ہیں بلکہ اُنکی خادمہ جارہی ہے۔ اس جلوس کے نکل جانے کے تھوڑی دیر بعد ایک اور جلوس آیا جس کا کردار پہلے جلوس سے بھی زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ یزید کی بیٹی کے ہمراہیوں کو بھر ادھر ادھر

ہٹ کے شرک چھوڑنا پڑی۔ اور اُس نے کہا "اب یہ عائشہ جا رہی ہیں اگر لوگوں سے پوچھا تو سنا کہ یہ بھی عائشہ نہیں ہیں۔ یہ اُن کی مشاطہ ہے۔ عائشہ دل میں حیران تھی کہ اسکے بعد سب سے بڑا اور سب سے زیادہ شان و شوکت کا جلوس گزرتے لگا۔ اس جلوس میں تین سو اعلیٰ درجے کی خوبصورت سائیں تھیں جن پر مجلس دارمحلین کسی ہوئی تھیں۔ لوگوں سے پوچھا تو پتہ چلا کہ اب یہ خود عائشہ کی سواری ہے جو حج کرنے کو تشریف لے جاتی ہیں۔ یہ شان و شوکت دیکھ کے عائشہ کے ہوش اڑ گئے۔ اور بے اختیار زبان سے نکلا "ما عند اللہ خیر ولا جی" جو کچھ خدا کے پاس ہے اچھا اور نہایت پائدار ہے۔ یعنی یہ سب دولت و صحت رہنے والی نہیں۔ رہے گا وہی جو خدا سے عزوجل کے پاس ہے۔

عبدالملک کے زمانے میں چند روز تک حارث بن خالد والی کر تھا۔ ایک دن موزن نے حرم میں اذان دی اور وہ نماز کے لیے نکلا۔ اتنے میں اُس کے پاس عائشہ بنت طلحہ کا پیام پہنچا کہ "ابھی نماز میں ذرا تامل کیجیے۔ میرا طواف پورا ہوئے تو نماز پڑھیے گا۔" حارث آپ پر فریفتہ تھا۔ آپ کے حسن و جمال کی تعریف میں اشارے کرتے تھے۔ اور آپ کا بے انتہا پاس دلخاظر کرتا تھا۔ یہ پیام سنتے ہی وہ نماز سے رُک گیا۔ آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ اور جب آپ طواف سے فارغ ہوئیں تو تکبیر کی اجازت دی۔ یہ خبر لوگوں نے عبدالملک کو پہنچا دی۔ وہ حارث کی اس دینی مہارت سے سخت ناراض ہوا۔ اور اُسے عمدہ ولایت مکہ سے معزول کر دیا۔ مگر حارث کو اس کی مطلق پروا نہ ہوئی۔ اور کہا "عائشہ بنت طلحہ کی خوشنودی حاصل کرنے میں مجھے عبدالملک کی نادرہ صفت کا خوف ہے نہ ہی معزولی کا افسوس۔"

عبدالملک کے بعد جب اُس کا بیٹا ولید بن عبدالملک ظلیفہ ہوا تو وہ حج کے لیے مکہ مندرجہ آیا۔ اُس کے عقد میں جناب عائشہ کی صاحبزادی انفسہ تھیں جن کے حسن و جمال کی بھی شہرت تھی۔ ولید کے آنے کا حال سُن کر عائشہ بنت طلحہ اُس کے پاس گئیں۔ اور کہا "امیر المومنین۔ مجھے اپنے ساتھ کے لیے جلوس اور اپنی حفاظت کے لیے کچھ سپاہی چاہیے ہیں تاکہ جب میں باہر نکلوں وہ میرے

جلو میں رہا کریں۔ اس نے بہت سے آدمی مقرر کر دیے۔ اور اب اُنکی سواری کا کروفر پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ چنانچہ اب جو وہ حج کو گئیں تو ہمراہ رکاب ساٹھ خچروں کا جلوس زیادہ تھا۔ ان خچروں پر بھی ٹھلین تھیں۔ اور انکی غلٹ و شان کا لوگوں پر بڑا اثر پڑتا تھا۔

راستے میں اُنکے دیور عروہ بن زبیر لے۔ اور اُن کی گل کے پاس پہنچ کے ایک شعر پڑھا جس کا مضمون یہ تھا کہ ”عائشہ! او ساٹھ خچروں کے جلوس والی خاتون! کیا تم ہر سال یوں ہی حج کیا کرتی ہو؟“ عائشہ نے جواب میں کہا بھیجا ”ہاں یونہی۔“ تھا راجی چاہتا ہو تو تم بھی میرے ساتھ ہو لو۔ مگر عروہ کو اُن کی رفاقت اختیار کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔

اُسی حج کے موقع پر یہ واقعہ بھی پیش آیا کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی سکینہ رضی اللہ عنہا بھی حج کے لیے شان و شکوہ سے نکلتی مگر انکی شکوہ و شوکت سے عائشہ بنت طلحہ کا شکوہ بڑھا ہوا تھا۔ اتنے میں خاص عائشہ کے ساربان نے اُتر کے حدی کا نغمہ گانا شروع کیا۔ جس میں وہ بار بار اس مضمون کے ایک شعر کا اعادہ کرتا تھا کہ ”عائشہ! او ساٹھ خچروں کے جلوس والی خاتون! آپ جب تک زندہ و سلامت ہیں ہمیشہ اسی شان و شکوہ سے حج کیا کریں۔“ جناب سکینہ کو عائشہ کے حدی خوان کی یہ خود پسندی ناگوار ہوئی۔ اُن کی ناگوارمی کو اُن کا حدی خوان ساربان سمجھ گیا۔ فوراً اُس نے یہ حدی گانا شروع کیا کہ ”عائشہ! دیکھو یہ تمہاری سوت (سکینہ) تمہاری شاکی ہیں مگر یاد رہے ان کے جد بزرگوار نہ ہوتے تو تمہارا باپ نعمت ہدایت سے محروم رہ جاتے۔“ عائشہ پر اس کا بڑا اثر پڑا۔ فوراً اپنے ساربان کو حکم دیا کہ ابھی زبان روکے اور اپنا نغمہ حدی موقوف کرے۔

ربا بن الفطرق السلی

یہ عہد اولین اسلام کی ایک نیک بنیاد و عصمت خاتون تھیں جن کے عشق اور عہد وفا کے بنائے کی داستان قیامت تک حسن و عشق کے بڑے بڑے

افسانوں کو شرماتی رہے گی۔

اُن کے مورخین کہتے ہیں کہ بڑی مسینہ جمیلہ - پاکباز و عقیقہ - علم و ادب میں مشہور - اور شعر و سخن میں نامور تھیں - اور گروہ انصاریں سے تھیں۔

ان نیک بیوی کے سچے شریفانہ عشق کی داستان یوں شروع ہوتی ہے کہ کسی نیلے یا عید کے دن جب مدینے کی عورتیں کسی ہر دلی زہمت گاہ یا زیارت گاہ میں جایا کرتی تھیں - نسل انصاری کے ایک معزز ذی وقوت اور صاحب علم بزرگ عقبہ بن حباب بن منذر بن مہربان انصاری اُس مسجد میں بیٹھے ہوئے تھے جو غزوہ خندق یا احزاب کی یادگار میں ایک خندق کے کنارے تعمیر کی گئی تھی۔ لہذا ایک چند عورتوں کا ایک غول مسجد کی زیارت کو آیا - ایک فخریہ و غمزدہ شیرہ جو چاند کا ٹکڑا معلوم ہوتی تھی ساتھ و المیوں سے الگ ہو کر اُن کے قریب آئی۔ اور دلی زبان سے سوال کیا "آپ اُسے ہاں سے کیا فرماتے ہیں جسے آپ کے وصل کی تمنا ہو؟" رعب حسن اور ہجوم شوق سے اُن کی زبان بند کر دی اور وہ نازنین اپنی ساتھ و المیوں کے ساتھ چلی گئی۔

اُسکے جلنے کے بعد عقبہ کی حالت دگرگون تھی - ایک نازنین عورت خضائل کے پھول سے نازک لبوں اور شرمائے ہوئے چشم و ابرو کا یہ سوال نہ تھا بلکہ ایک بھلی تھی جس نے سینے میں آگ لگا دی - بقراری پڑھی - ہوش و حواس بجا نہ رہے دل سے سیکڑن باریہ سوال کرتے کہ تو کسی کی زلف گرہ گیر میں پھنس تو گیا - مگر یہ بتا کہ میں کہاں جاؤں - اُسے کس جگہ ڈھونڈوں - کس سے اُس کا پیو پوچھوں؟ افسوس یہ بھی تو نہیں معلوم کہ یہ جو روش تھی کون؟ کس کی بیٹی ہے؟ کس قبیلے کی ہے؟ کیا نام ہے؟ اور کہاں رہتی ہے؟ آہ!

وان لڑھی آنکھ جہاں اپنا گزارہ ہی نہیں

اُٹھ کر گھڑتے - مگر گھر میں کیا خاک دل لگتا - مدینے کی گلیوں میں مارے مارے پھرتے - ایک ایک سے پوچھتے اور سب احمق بناتے - وہ دن اور ساری رات انکاروں پر لوٹتے اور کلیجہ تمام تمام کر آہن کر کے گزر گئی - صبح ہوئی تو پھر مدینے کو چہ گری تھی اور وہی خاک چھانتا - جب نہ کہیں سراغ لگا اور نہ کسی جگہ دل لگا تو پھر اُسی

خاندان اُسی مسجد احزاب کی راہ لی۔ اور ہمہ تن شوق اور سراپا انتظار میں کر
درگاہ اُسی میں خضوع و خشوع سے المتجا کرنے لگے کہ ”خداوند اُسے بھیج
یا اُس کا پتہ بتا“

بیٹھے بیٹھے وہی وقت آگیا جس وقت کل اُس گل اندام کا چہرہ زیبا
دیکھا تھا اور اُس کا ہوش رُبا سوال سُنا تھا۔ ناگہان دُور پر عورتوں کا ایک
غول ادھر آتا دکھائی دیا۔ دل میں اُمیدوں نے ہجوم کیا۔ شوق نے یقین لایا
کہ وہ گلبدن ستین اسی گروہ میں ہے۔ دل پر آرزو سے بے زبان ہلانے ”مرحبا“
کی آواز کا نون میں آنے لگی۔ اور جو جو وہ گروہ قریب ہوتا جاتا تھا شوق کی
بیخودیاں بڑھتی جاتی تھیں۔ آخر وہ عورتیں مسجد میں آئیں۔ اور ادھر ادھر سیر کرنے
لگیں۔ مگر اُس پر سچاں کا کہیں پتہ نہ تھا جسے آنکھیں ڈھونڈ رہی تھیں۔ اب
اِس ایک بے رحم قصائی کی طرح اُمیدوں اور تمناؤں کو سینے کے قتل جفا
میں ذبح کرنے لگی۔ اور قریب تھا کہ ساری تمناؤں کا خاتمہ ہو جائے کہ یکایک
اُس غول میں کی ایک عورت نے قریب آ کے دبی زبان میں پھر وہی گل والا سوال
کیا کہ ”اپنی طالبہ وصل کے بارے میں کیا کہتے ہو؟“ یکایک مقبول و مذہبوح
تمنا میں پھر جی اٹھیں۔ اور نہایت ہی حسرت و تمنا کے ساتھ پوچھا ”مگر آہ۔ وہ
ہے کہاں؟“ اُس نے جواب دیا کہ ”اپنے باپ کے ساتھ شہر ستادہ کو چلی گئی۔
ایک آہ کے ساتھ کہا ”آہ۔ جی بھر کے دیکھتے بھی نہ پایا تھا کہ پھول نظر کے سلسلے
سے ہٹ گیا! مگر اور نہیں تو اُس کا اور اُسکے باپ اور خاندان کا نام تو بتاؤ“
عورت نے چپکے سے کہا ”اُس کا نام رُسیا ہے۔ فطریق سلمیٰ کی بیٹی ہے۔ اور انصار
کے گھرانے کی لڑکی ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ عورت اور اُسکی ساتھ والیاں چلی گئیں۔ اور عتقہ کو ہوش
نہ تھا کہ میں کیا کروں اور کہاں جاؤں۔ آخر بعد ہزار جبر گھر میں آئے۔ اور رات
بھر اسی سوچ میں رہے کہ کیا کروں اور کس طرح اُڑ کر ستادہ پورچ جاؤں۔ مگر
ستادہ کالے کو سون عراق کی سرحد پر ہے۔ جہاں انسان جینوں کی دشت فوری
کے بعد پونچتا ہے۔ آہ! میری مہ پارہ چودھویں رات کا چاند ہے۔ اور ستادہ اُسکا

آسمان - ہاے! میں اس روشن تارے کو آسمان سے کیسے ٹوڑ لاؤں؟ چند شعر موزون کیے جن کا مضمون یہ تھا کہ ”دوستو! دیتا اپنے سکن ستارہ میں چلی گئی۔ اور اُس کا قافلہ آسمان ستارہ کی طرف جا رہا ہے۔ دوستو! میں روتے روتے بیدم ہو گیا۔ اور آنکھوں میں آنسو تین باقی رہے۔ کوئی ہر بان ہے کہ تھوڑے آنسو بچھے قرض دے دے۔“

آخر میں طرح بنا سفر کا سامان کیا۔ ایک یار باصفا کو رفیق سفر اور نہیں حرام بنا کے ساتھ لیا۔ اور ساتھ وہ کی طرف پہل بکھڑے ہوئے۔ منزل مقصود پر پونچ کے کاٹنا نہ جہان کی راہ لی۔ فطرتِ سلی سے ملے اور اسکو جو نام معلوم ہوا تو اس خیال سے کہ دارالہجرت مدینہ کے متوطن ہیں بڑی تقسیم و کرم کے ساتھ مقون ہاتھ لیا۔ خود اپنے بیان بیان کیا۔ اور دو تین روز کے بعد کہا کہ آپ جس کام کے لیے تشریف لائے ہوں بیان کیجیے۔ مجھ سے جہان تک ہو سکے گا آپ کی مدد کرونگا اور کوشش کروں گا کہ جس غرض سے آئے ہیں وہ بوجہ آسان پوری ہو۔“

اس کے جواب میں عقبہ بن حباب تو خاموش رہے مگر اُنکے مسافر دوست نے جہان نواز فطرت سے کہا ”ہمارے دوست آپ کی صاحبزادی ریتا کے لیے پیام دینا چاہتے ہیں۔“ اُس نے کہا ”آپ کی شرافت خاندانی۔ دو ہفتہ دی۔ اور حسب و نسب میں کوئی شبہ نہیں۔ بے شک آپ کو پیام دینے کا حق ہے۔ اور مجھے بھی قبول کرنے کی وجہ نہیں۔ مگر یہ معاملہ خود دریا کی ذات کا ہے۔ اُس سے پوچھا مقدم ہو۔ اور میں نے نکاح کے معاملے میں اُسی کو اختیار دے رکھا ہے۔“

عقبہ - ”تو پھر اپنی صاحبزادی سے بھی جا کے دریافت فرمائیے۔“ اب فطرت اندر گیا اور ریتا سے کہا ”مجھے دینے کے معزز شریعت سردار عقبہ جو ہمارے جہان میں تیرے ساتھ شادی کرنے کے آرزو مند ہیں۔ میں اُن کی شرافت سے واقف ہوں۔ اور ہمارے ہی گروہ انصار کی نامور یادگار ہیں۔ تیری اس معاملے میں کیا رائے ہے؟“

ریتا تو اس کی منتظر ہی تھی۔ خود بھی عقبہ کے شوق میں بیباک و بیقرار تھی اور اُنکے دل میں بھی ایک فقرہ کہ اگر آگ لگا آئی تھی۔ بے تکلف قبول کر لیا۔ اور باب

سے کہا "آبا جان ایسے شریفین کی درخواست کو مسترد نہ کرنا چاہیے۔" اسی قدر
 تین باپ کے جانے کے بعد لونڈی کے ہاتھ حقہ کے پاس شکر یہ بھی کھلا بیچا۔
 یہ شکر یہ ادا کرنا قیامت ہو گیا۔ لونڈی نے فطرت سے کہہ دیا۔ اور اُس نے
 برہمی کے ساتھ آکر بیٹی سے کہا "رتا۔" مجھے معلوم ہو گیا کہ تجھ سے اس بدی شخص
 سے پہلے کا عہد و پیمان ہے۔ اور تم دونوں میری عظمت میں ایک دوسرے پر
 فریفتہ ہو چکے ہو۔ مگر یہ امر عرب کی شرافت و معاشرت کے خلاف ہے کہ لڑکی کی
 شادی اُس شخص کے ساتھ کی جائے جس کے ساتھ نکاح سے پہلے محبت پیدا
 ہو چکی ہو۔ میں نے تجھے اپنی شادی کا اختیار دیا تھا۔ مگر اب ثابت ہوا کہ تو
 آزادی پانے کی اہل نہ تھی۔ اس لیے اب یہ غیر ممکن ہے کہ حقہ کے ساتھ تیرا عہد
 ہو۔ ایسی رسوائی و بدنامی کو تیرا باپ نہیں برداشت کر سکتا۔

رتا باپ کے خیالات سن کر بہت گھبرائی۔ دل میں فخر سے چھ گئے۔ مگر
 چہرے سے کوئی غیر معمولی پریشانی نہ ظاہر ہوئے ذی۔ اور کہا "آبا جان آپ کو
 اختیار ہے۔ اور بغیر آپ کی مرضی کے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ لیکن آپ انصاریں
 ہیں۔ اور ہمارا مکان بھی انصاری ہے۔ کچھ خلق و بے مروتی انصار کا شیوہ نہیں۔
 اُن کا طریقہ یہ ہے کہ کوئی بات نہیں منظور ہوتی تو اُسکو اسی خوبصورتی اور تہذیب
 و شائستگی سے مائلتے ہیں کہ اُنکے اخلاق پر حریف نہیں آنے پاتا۔ اور جب آپ
 کو عرب کے رسم و رواج کا اتنا پاس و لحاظ ہے تو اپنی خاندانی تہذیب کو ہاتھ سے
 دنیا بھی ہرگز نہ پسند کریں گے۔

فطرت "میں بے شک ایسا نہ کروں گا۔"

رتا "تو آپ یہ نہ کریں کہ اُنکو صاف لفظوں میں جواب دیں۔ اور وہ دنیا بھر میں
 کہتے پھریں کہ وضع انصار کے خلاف آپ نے اُن کو نہایت برہنہ دی و سختی سے
 جواب دیا۔"

فطرت "تو پھر میں کیا کروں اور کیا جواب دوں؟"

رتا "نکاح کو بظاہر منظور کیجیے مگر اُس میں ایسی شرطیں لگائیے کہ اُن سے
 نہ پوری ہو سکیں۔"

فطریق :- یہ سمجھ ہے۔ میں اتنا ہر مانگوں گا کہ اُنکے دیئے نہ دیا جائے۔ واقعی مجھے اپنے ہم قوم وہم نسب لوگوں سے ایسا روکھا پن نہ برتنا چاہیے۔ یہ کہہ کر ہار آیا۔ اور عقبہ سے کہا "میری بیٹی کو بھی آپ کے عقد میں آنا منظور ہے۔ مگر اُسکا ہر بھی آپ نے سنا؟"

عقبہ :- فرمائیے۔ یہاں تک ممکن ہو گا اُس کو فراہم کر کے حاضر کروں گا۔
فطریق :- میری بیٹی کوئی سمولی لڑکی نہیں ہے۔ اور اُس کا ہر اُسکی خوبیوں کے لحاظ سے مقرر کیا گیا ہے۔ آپ کو ایک ہزار اشرفیان۔ پانچ ہزار روپیہ۔ جو دیکائی کی نفیس و اعلیٰ چادرین۔ اور عنبر اشہب کے پانچ قرص ادا کرنا ہوں گے۔
عقبہ :- یہ تو دشوار ہے۔ اشرفیان۔ روپیہ۔ اور چادرین تو شاید مہیا بھی کر لوں مگر عنبر کے پانچ قرص کہاں سے لاؤں گا؟

فطریق (دسکر اس کے) اور بغیر اس کے کیا کسی کو نہیں مل سکتی؟
عقبہ :- اچھا خبر۔ میں کوشش میں اپنی جان ہلا دوں گا۔ لیکن اقرار فرمائیے کہ اگر ہر کی یہ سب چیزیں لاکے پیش کر دوں تو آپ بتایا کریں کہ عقد میں دیدیں گے؟
فطریق دل میں سوچنے لگا کہ اقرار کر دوں یا نہ کروں۔ اگر اُس نے سب چیزیں لاکے موجود کر دیں تو پھر انکار کرتے نہ بنے گی۔ مگر آپ ہی خیال کیا کہ ان چیزیں کا ہاتھ آتا حال ہے۔ بھلا یہ کہاں سے لائیں گے۔ اور کہا جئے شک میں اقرار کرتا ہوں کہ جس دن آپ یہ ہر کی چیزیں لے آئیں گے اُسی دن نکاح کر دوں گا۔
عقبہ نے اس کے بعد سارے عرب اور عراق کی خاک چھان ڈالی۔ اور چونکہ طلب صادق تھی اور عشق سچا تھا خدا نے سب چیزیں مہیا کر دیں۔ فوراً اُنکو لے کر نکادہ میں پہنچا۔ اور فطریق سے کہا "میں سب چیزیں لے آیا ہے اب عقد کا سامان لیجیے۔" اُس نے حیرت سے عقبہ کی صورت دیکھی۔ گھبرایا ہوا بیٹی کے پاس گیا اور کہا "ریا۔ عقبہ نے ہر کی تمام مطلوبہ چیزیں حاضر کر دیں جن کو میں سمجھتا تھا کہ کسی کو دستیاب نہ ہو سکیں گی۔ اب بتایا کروں؟"

ریا :- آپ نے صاف الفاظ میں اقرار تو فرمایا؟

فطریق :- اقرار تو صاف لفظوں میں کر چکا جس سے پھر نا غیر ممکن ہے۔ اب تو میں

مجبور ہوں کہ تیرا ہاتھ اُسکے ہاتھ میں دوں۔
 ریّا۔ ہاں یہ وعدہ ہی تو آپ سے نہ ہو سکے گی۔

فطرت یہ بات نہ آج تک کسی سے ہمارے خاندان میں ہوئی اور نہ مجھ سے ہوگی۔
 افسوس کہ تم دونوں اپنے مقصد میں کامیاب ہو سے اور پابندی عہد نہ مجھے ذلت
 گوارا کرنے پر مجبور کر دیا۔ خیر تو اب دو وطن بننے کے لیے تیار ہو۔ مشاطہ کو بل کہ
 مجھے بنا چنا کے آداستہ کرے۔ اور آج ہی شام کو تیرا عہد ہو جائے۔

اُسی دن شادی ہو گئی۔ اور عقیقہ کو ریّا کی صورت میں اسی نعمت غیر مترقبہ اور
 ایسی دولت لازوال ہاتھ لگی کہ دوسرے روز سے جو وکیہ کی دعوتوں کا سلسلہ
 شروع ہوا تو مسلسل چالیس روز تک جاری رہا۔ اہل سادہ نے اس مدت میں
 پیرا جیشن منائے۔ اور کسی گھر میں کھانا نہ پکا۔ ان دعوتوں اور جشنوں کا سلسلہ
 ختم ہونے کے بعد عقبے نے اپنی پریمانی و حور خصال و لہن و لیا کو بڑے ساز و سامان
 سے رخصت کر دیا۔ اور ایک پر تکلف برات کی شان سے یہ عروسی قافلہ دینے
 کی طرف روانہ ہوا۔

مدینہ طیبہ ایک منزل رہ گیا تھا کہ ناگہان بدوی ڈاکو قافلے پر آپڑے۔
 اُنھیں خبر مل گئی تھی کہ اس قافلے میں دو لہا دو لہن بڑے ساز و سامان اور
 اعلیٰ درجے کے جہیز کے ساتھ آرہے ہیں۔ لہذا انھوں نے اتنی قوت سے حملہ کیا کہ
 قافلے والوں کا زور چلنا غیر ممکن تھا۔ عقبہ نے جب دیکھا کہ سیری دو لہن کی عزت
 و ناموس پر حملہ ہونے والا ہے تو شیر بر کی طرح ڈاکوؤں پر جھپٹ پڑا۔ اور ہتھوں کو
 مار کے گوا دیا۔ مگر کہاں تک؟ اور کب تک؟ جب دشمنوں نے زغہ کر کے سب
 طرف سے نیزے مارنا شروع کیے تو زخمی ہو کر گرا۔ اور زخم ایسے کاری تھے کہ زچہ
 کر جان دے دی۔

ریّا نے محل کے پردے سے جھانک کر عاشق دو لہا اور بہادر شوہر کی بھیان
 لاش دیکھی۔ تو ایسی حسرت و یاس سے رونے پڑے اور ماتم کرتے لگی کہ ڈاکوؤں
 کو ٹوٹا بھول گیا۔ اور سب نقش حیرت بن گئے۔ اُس نے بال کھول دیے۔ زیور
 توپ کے پھینک دیا۔ نہ آنسوؤں کا سلسلہ ٹوٹا تھا اور نہ ماتم و مدینہ کو بی سے ہاتھ

رکنا تھا۔ جوش حسرت میں اس نے فی البہ یہ چند شعر تصنیف کیے جن کو بین کی طرزیں گانے لگاتی اور آسمان و زمین اور شجر و حجر کو رولا رہی تھی۔ اُن شعروں کا مضمون یہ تھا کہ ”میں نے صبر کیا۔ مگر یہ صبر نہیں بلکہ تمنا ہے پاس آئے کے راستے کو کاٹنا ہے۔ اور میری جان کو اگر انصاف کی راہ سے دیکھو تو دنیا بھر میں سب سے پہلے اُسی کو کھلنے کے پاس آنا چاہیے۔ آخر یہ شعر پڑھتے ہی پڑھتے ایک چرخ ماری اور محل سے گر کے جان دے دی۔

یہ حسرتناک منظر نہ تھا ایک جاوید عالم تھا۔ ڈاکو اور قاتلے والے سب کچھ کے دور پہ تھے اور کسی کو کسی بات کا ہوش نہ تھا۔ دیر کے بعد جب ہوش آیا تو سچے مل کے اُن دونوں عاشق و معشوق کو شہیدانِ وفا کی طرح اُنھیں کے کپڑوں کا خون کفن پختا کے ایک ہی قبر میں دفن کر دیا۔ اور بعدِ قِ دل فاتحہ پڑھ پڑھ کے اپنا اپنا راستہ لیا۔

تھوڑے دنوں کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ اُن کی قبر پر ایک درخت اُگاہے۔ جو وار و صادر کو اُس درخت بے شجر میں اپنے پاس بلا کے بتا دیا کہ تمہارے کھیرے سایہ میں غلبہ اور تیا کے ایسے صادق الہمد و جان باز عثمانی آرام فرما رہے ہیں۔ لوگوں نے اس درخت کا نام ”شجرۃ العروین“ (دولہا و وطن والا درخت) رکھ دیا۔ اور اسی نام سے مدتوں وہ درخت اور وہ مقام یاد کیا جاتا رہا۔

دارِ میہ حوِ شبہ

یہ عہد صحابہ کی ایک پُر جوش۔ راست باز۔ اور بیباک و آزاد خاتون تھی۔ نہایت ہی طبع اللسان اور بڑی فصیح البیان تھی۔ حضرت علیؓ کے ساتھ اُسے خاص عقیدت و محبت تھی۔ اور اگرچہ زمانہ بدل گیا تھا مگر آپؐ کی مدح سرائی میں کسی کا خوف دل میں نہ لاتی۔ اُسے سچے و صوفیوں کے واسطے یاد تھے۔ جن کو یاد کر کے حضرت علیؓ مرتضیٰ کی عزت کرتی۔ اور آپؐ کی ناکامیوں پر خون کے آنسو بہاتی۔

ابوہریرہؓ بھی کا بیان ہے کہ جنابِ معاویہؓ ایک سال حج کو گئے تو لوگوں سے پوچھا ”یہاں بھی کتنا نہ کی شل کی ایک عورت تھی جو دارِ میہ کہلاتی اور مقامِ نجون میں

میں آکر اُتر کر تھی تھی۔ اُس کا بھی کچھ پتہ ہے؟" لوگوں نے کہا "جی ہاں وہ زندہ و سلامت ہے۔" یہ سن کر حضرت معاویہؓ نے اُس کو بلایا۔ جب وہ آئی تو کہا "اُسے حاکم کی بیٹی (عیسیٰ) کیون آئی ہو؟" بوی میں عیسیٰ نہیں عربی الاصل اور مکمل کنانہ میں سے ہوں۔ اور آئی اس لیے کہ آپ نے بلایا ہے۔

جناب معاویہؓ "سمجھیں بھی کہ میں نے کیون بلایا ہے؟" کہا غیب کی خبر خدا کو ہے میں کیا جاؤں کہ آپ نے کیون بلایا ہے۔

جناب معاویہؓ "میں نے یہ پوچھنے کو بلایا ہے کہ تم کو علی سے کیون محبت تھی؟ اور پھر سے کیون بغض ہے؟" اُس نے کہا "سچ کون؟ آپ خدا تو نہ ہوں گے؟ اور جو کوئی اُس کو معاف کر دین گے؟" جواب ملا "نہیں۔ یہ تصور معاف نہیں ہو سکتا۔"

دارمیںم "خیر آپ معاف نہیں کرتے تو نہ کریں مگر سیرا جواب میں لیجیے۔ حضرت علیؓ سے مجھے اس لیے محبت تھی کہ وہ رعایا میں انصاف کرتے۔ اور سب کو ایک نگاہ سے دیکھتے۔ اور بذل و عطا کے وقت سب کو برابر عطا فرماتے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر میں اُن کی منہ خوان ہوں اور اُن سے محبت کرنے لگی۔ آپ سے بغض اس لیے ہے کہ آپ خلافت کے لیے اُس شخص سے لڑے جو آپ سے زیادہ اُس کا دشمن تھا۔ اور اُس چیز کے خواستگار ہوئے جس کا آپ کو اشتقاق نہ تھا۔ میں علیؓ کی دوست اس لیے تھی کہ رسول خدا صلعم نے اُن کو اپنا دوست بنایا۔ مسکینوں اور محتاجوں سے اُن کو محبت تھی۔ اور ابج رسول اللہ صلعم کی عزت اور اُن کا احترام کرتے تھے اور آپ سے اس لیے دشمنی تھی کہ آپ نے خواری کی۔ جو فیصلے کرتے ہیں اُن میں ظلم کرتے ہیں۔ اور خواہش نفس کے مطابق احکام جاری کرتے ہیں۔"

حضرت معاویہؓ نے جھجکا کے کہا "اسی بغض کے کبر سے ہونے کی وجہ سے تمہارا پیٹ پھول گیا۔ چہا تیان بڑی بڑی ہو گئیں۔ اور سرن بھاری بھر کم ہیں۔ سننے ہی دارمیں سے جواب دیا "ان صفات میں تو خدا کی قسم آپ کی مان ہند حرب اشل شیعین۔"

حضرت معاویہؓ "اچھا اچھا بیٹھو۔ میں نے یہ بُرائی کی راہ سے نہیں کہا تھا۔ اس لیے کہ یہ تو عورت کے خاص صفات ہیں۔ جس کا پیٹ بڑا ہوتا ہے اُس کے رحم میں بچہ

اچھی طرح نظر و ناپا گیا ہے۔ سینہ بڑا ہوا تو بچے کا دودھ سے پیٹ خوب بھرتا ہے۔ اور سرخون کے ٹپسے ہوتے سے وہ جہانِ معیشتی ہے وقار و مکننت کے ساتھ بہت سی جگہ گھیر لیتی ہے۔

اب دارِ ہیمہ کا جوش ذرا کم ہوا۔ اور امیرِ معاویہ نے پوچھا ”اچھا بتاؤ تم نے علیؑ کو دیکھا تھا؟“ بولی ”ہاں دیکھا تھا۔ پوچھا ”تو انھیں کیسا پایا؟“ کہنے لگی میں نے انکو ایسا پایا کہ میں حکومت جس نے آپ کو سننے میں مبتلا کروایا ہے اُن کو مبتلا نہ کر سکتی تھی۔ اور میں دولت جس نے آپ کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے انکو نہ بنا سکتی۔ جناب معاویہؓ نے پوچھا ”اور اُنکی باتیں بھی سنی تھیں؟“ بولی ”ہاں سنی تھیں۔ اور خدا کی قسم انکو سن کر دلِ عیون ہو جاتا تھا۔“

گویا اس گفتگو کو ختم کر کے حضرت معاویہؓ نے پوچھا ”خیر تم سچ کہتی ہو۔ اب بتاؤ مجھے کچھ چاہتی بھی ہو؟“ دارِ ہیمہ نے پوچھا ”جو مانگوں گی آپ دین گے بھی؟“ کہا ”ہاں دون کا۔“ کہنے لگی ”تو مجھے سوا و شیمان دلو اپنے جن کے ساتھ اُنکے بچے بھی ہوں اور چراتے والے بھی ہوں۔“ پوچھا ”ان ادشمنوں کو لے کے کیا کر دگی؟“ دارِ ہیمہ نے کہا ”دودھ سے بچے پلین گے۔ پڑے پیٹ بھریں گے۔ میں اُن سے نفع حاصل کروں گی۔ اور اپنے قبیلے والوں کی بھی اصلاح کروں گی۔“

یہ سن کر جناب معاویہؓ نے کہا ”اچھا ایک شرط ہے۔ اگر میں تمھاری یہ خواہش پوری کر دوں تو وعدہ کر دو کہ مجھے بھی ویسا ہی سمجھنے لگو گی جیسا کہ علیؑ کو سمجھتی ہو۔“ دارِ ہیمہ نے کمالِ آزادوی سے کہا ”سمجان اللہ۔ بھلا یہ ممکن ہے؟ اُسکے برابر کیسا میں تو اُن سے کم بھی نہیں سمجھ سکتی۔ اُس کے اس بیباکانہ جواب پر معاویہؓ نے ہنسیلا کے کہا ”خیر لو۔ کیا یاد کرو گی۔ مگر یاد رکھو کہ علیؑ زندہ ہوتے تو خدا کی قسم تم کو اتنے اونٹ ہر گز نہ دیتے۔ اُس نے آزادوی کے ساتھ جواب دیا۔ ”بے شک نہ دیتے۔ وہ تو مسلمانوں کے بیٹے المالِ میں سے اونٹ لیا چیزِ زمین اُن کے اون کا ایک رویان بھی مجھے نہ دیتے۔“

اس گفتگو کے بعد جناب معاویہؓ نے اونٹ منگو کر اُسکے حوالے کیے اور وہ اُن کو لیکر اپنے گھر گئی۔

اس واقعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انصارِ حق میں اُس عہد اولین اسلام کی ایک ایک معمولی عورت بھی کس قدر جبری و بیباک تھی۔ اور عقاید و یہ نئے اگرچہ عکالت کی شان اور اُسکی دینی آن بان مٹا کے اُسے شخصی سلطنت بنا لیا تھا۔ مگر عہد قدیم کی صحبتوں کی اتنی برکت باقی تھی کہ کتنی ہی سختی سے مخالفت کی جائے اُن کے صبر و تحمل میں فرق نہ آتا تھا۔ اور ہر آزادانہ لکھ چینی کو نہایت ضبط سے برداشت کر سکتے تھے۔ اور اسی چیز نے اسلامی کتب سیرت و تاریخ اور عربوں کی عام صحبتوں میں ”علم مساویہ“ کو مشہور کر رکھا تھا۔

جنفیات

یہ فرانس کی ایک نہایت ہی نامور شریعت و رہبرسا اور نیک نفس و دلربا خانہ تھی۔ ڈیوک آف برائنٹ کی بیٹی تھی۔ اور ستر سالہ عین بہمد بیدین معاویہ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی شہادت کے دو ایک سال بعد پیدا ہوئی تھی۔ حسن و جمال ناز مینی و ناز آفرینی۔ رعنائی و دلربائی میں اُن دونوں فرنگستان میں انباجواب نہ کھتی تھی۔ اور ان خوبیوں کے ساتھ آواز ایسی دلکش اور باتیں ایسی پیاری تھیں کہ معلوم ہوتا باتیں نہیں کرتی جا دو کر رہی ہے۔ جس کسی سے دو باتیں کر لیتی ہے اختیار رکھنے لگتا۔ ”ع“ کسی کی آنکھ میں جا دو تری زبان میں ہے۔“

آلاتین کے خواب سنگریٹ سے ملاقات ہوئی۔ دونوں میں محبت کے پیگ ٹھہرے اور آخر ستر سالہ عین جبکہ نازنین جنفیات کا سین اٹھا رہا جس کا تھا شادی ہو گئی۔ شادی کو ابھی پورا ایک برس بھی نہیں گزرا تھا کہ چارلس مارٹل نے فرانس کو سلطنت کے ہاتھ سے بچانے کے لیے فوج جمع کی اور اُس کے شوہر سے خواہش کی کہ ایک فوج کی سرداری وہ بھی قبول کرے۔ سنگریٹ کا دل قوی و نہایت ہی جوش سے لبریز تھا۔ اور اُس زمانے کے نامور ہار دون میں تھا۔ اُس سچی مجاہد کی درخواست خوشی سے قبول کر لی۔ اور چارلس مارٹل کے ہمراہ مسلمانوں کے مقابلے پر روانہ ہوا۔ اور اپنے نائب الریاست کو کوکناکید کر گیا کہ خبردار جنفیات کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ ہمیشہ اُس کی خدمت میں مصروف رہنا۔ اور وہ جس بات کا حکم دے اُس کی فوراً

تعلیل کرنا

برفص گو کہ جفیات کی صورت زیبا پر فریفتہ اور اُس کا عاشق ہو کر نا جائز ہو سبب کر کے لگا۔ مگر جفیات کو دیکھا تو نہایت عقیقہ و پاکدامن پایا۔ پہلے خوشامد در آمد سے پھر کم و فریب سے۔ اور اسکے بعد ڈرا دھمکا کے اپنی ہوس پوری کر لی چاہی۔ مگر کسی طرح زور نہ ملا۔ اور ثابت ہو گیا کہ جفیات کا حسن ایک ایسے آدمی کے قتلے میں محفوظ ہے جس کے گنگرون کو کسی کی ہوس کی کمزور نہیں پاسکتی اور جس کی دیوار میں سیدہ دنیا محال ہے۔

جب کسی طرح زور نہ چلا تو گو کہ دشمنی پر آمادہ ہو گیا۔ اور اُس کے شوہر کو کٹھ بالاتین کو میدان جنگ میں لکھ بھیجا کہ میں آپ کی ہدایت کے مطابق ملک کی ضد شکنجہ داری اور حفاظت کرتا ہوں۔ مگر اُن کا چال چلن اور طرز عمل ایسا ہے کہ حفاظت غیر ممکن ہے۔ اور مجھے شرم و ذلت سے لکھنا پڑتا ہے کہ باوجود میری ہر طرح کی نگہبانوں کے وہ اپنے نا جائز و وسوسوں سے ملنا نہیں چھوڑتے۔ اور قیامت یہ کہ حاملہ ہیں۔ اور عنقریب حرام کا بچہ ہونے والا ہے۔ اس ظالم و مغتری نائب نے اُس کے شوہر ہی کو نہیں لکھا بلکہ سامنے فرانس میں یہ خبر مشہور کر دی۔ اور ہراوٹی و اعلیٰ کی نظر میں اُس نیک و پاکدامن حسینہ کو بدنام کر دیا۔

شوہر بالکل سادہ لوح اور بے عقل تھا۔ وزیر کے لکھنے کا یقین کر لیا۔ اور اپنے ایک مستعد علیہ شخص کو بھیجا کہ جاتے ہی بلا تامل میری بیوی اور اُس کے لڑکے کو اگر پیدا ہوا ہو جنگل میں لے جانا اور قتل کر کے دفن کر دینا۔ وہ شخص آیا اور چند روز کے بعد واپس جا کے خبر کی کہ دونوں کو قتل کر ڈالا۔ اس خبر سے اگرچہ کوئی شک کو وقتی تسکین سی ہو گئی۔ مگر ایسی اچھی پرکھال و جوہر فعال بیوی سے زندگی بھر کے لیے محروم ہو جانے کے خیال سے ہر وقت دل پر ایک کوفت رہتی۔

لڑائی کے ختم ہونے کے بعد کو کٹھ گھر میں آیا۔ مگر کون گھر؟ جو اُس زندگی سے غالی تھا اور کاتے کھاتا تھا۔ ملک کی خادیاؤں اور امیون جلیبوں سے معلوم ہوا کہ فلاں شخص آپ کا بھیجا ہوا آیا تھا وہ ملک اور اُس کے بچے کو جو آپ کا نہایت ہی خوبصورت فرزند تھا ساتھ لے گیا۔ اور پھر پتہ نہ لگا کہ وہ کون مان بیٹے کیا ہوئے۔

اُس نے کہا "اچھا ہوا کہ دنیا اُس زانیہ عورت اور اس کے حرام کے بچے سے
خالی ہو گئی۔" یہ سن کر وہ سب عورتیں رونے لگیں۔ اور سب نے کہا "آپ کو
فریب دیا گیا ہے۔ آپ اُنکو حاملہ چھوڑ گئے تھے۔ چند روز بعد ایسا اچھا واپس
پیدا ہوا کہ ریاست کی ساری رعایا خوش ہو گئی۔ مگر آپ کے نائب کی یہ حالت تھی
کہ جس دن سے آپ گئے اُسی روز سے وہ ملک کی آبرو لینے کے ورپے ہو گئے۔ پہلے
خوشامدین کرنا اور ٹھکانا شروع کیا۔ پھر مکاری اور فریب سے اُنکو دام تزدیرین
پھانسنے لگے۔ مگر پاکدامن ملک کے دل پر مطلق اثر نہ ہوا۔ تب وہ دھمکانے لگے
کہ تم کو ساری دنیا میں بدنام کر دوں گا۔ اور خود تمہارے شوہر کو تمہارا دشمن بنا دوں گا۔
اس کی بھی آنکھوں نے پرانہ کی۔ اور ہم جلتے ہیں کہ اُنھیں کی سازش سے وہ کہیں
غائب بھی ہو گئیں۔"

یہ واقعات سننے ہی کو نٹ کے بوش اڑ گئے۔ اور لوگوں سے اس بیان
کی تصدیق کی۔ اور آخر اپنے کیے پر پچھتاہٹے اور کٹ افسوس ملنے لگا۔ اب اُس کی
یہ حالت ہو گئی کہ خود اپنا دشمن تھا۔ خود کشی پر آمادہ ہو گیا۔ مکان میں وحشت
ہوئی تو شہر کے گلی کو چن کی خاک چھاتی۔ وہاں بھی کسی جگہ دل نہ لگا تو آبادی کے
باہر جنگلون میں وحشی و مذہون کی طرح پھرنے لگا۔ آدمیوں کی صورت سے وحشت
ہوتی اور کہتا کہ انسان سے زیادہ بے رحم و شگدل کوئی نہیں۔ میرا انتقام اکیلے
وزیر و نائب کے بار ڈالنے سے نہیں مل سکتا۔ بس میری تسکین دو ہی طرح سے
ہو سکتی ہے۔ یا سب آدمیوں کو مار ڈالوں۔ یا سب سے قطع تعلق کر لوں۔

اس خیال کا یہ اثر تھا کہ صبح ہوئی اور جنگل کی راہ لی۔ جہاں ہر گز میں اور
ہر درخت کے نیچے کھڑے ہو کر آسو بہاتا۔ ایک دن جنگل میں پھر رہا تھا کہ دور پر
ایک عورت دکھائی دی جو اُسی کی طرف بڑھتی چلی آتی تھی۔ ذرا نزدیک ہوئی
تو چونک کے بولا "آینے! یہ تو میری بیویاں ہے۔ مگر وہ کہاں؟ وہ تو کب کی
مر گئی۔" عورت اور فریب ہوئی تو گھبرا کے کہنے لگا "مگر یہ تو وہی ہے! بیویاں
ہے! آہ! اب میں سمجھا۔ اُس کی روح آئی ہے کہ مجھے لعنت و لعنت کرے
اور میرے ظلم و ستم کا مجھ سے بدلہ لے۔ بے شک میں اسی کا ستھی ہوں۔ آ۔ آ۔

اس آ۔ مجھے گالیان دے۔ مجھ پر لعنت کر۔ بلکہ مجھے مار ڈال۔ اسے جنتیات اس قدر نزدیک تھی کہ یہ الفاظ اُس نے بوجہی سن لیے اور بتیلی کے ساتھ بولی "نہین۔ نہین۔ مین : گالیان دون کی۔ نہ لعنت کروں گی۔ نہ ماروں گی۔ بلکہ مین اب بھی ویسی ہی تمھاری صورت کی عاشق اور وفادار بوی ہوں۔ تم کو بدگمانی ہو۔ گر میری محبت بدگمانی سے خالی اور بیوفائی کی نجاست سے پاک ہے۔" یہ کہتی ہوئی جنتیات آکر سامنے کھڑی ہو گئی۔ اور کونٹ کی یہ حالت تھی کہ زبان بند تھی اور کوئی جواب نہ دین پڑتا تھا۔

آخر دل مضبوط کر کے کونٹ نے کہا "گر جنتیات۔ مین تیرے قابل نہین۔ تیرا سن باغ عدن تھا۔ اور مین سانپ بن کے آیا اور اُسے ہاتھ سے کھو دیا۔ تو باؤا تھی اور مین بے وفا ہوں۔ تیرے دل مین محبت تھی اور میرے دل مین نفرت۔ تو اپرا و پر ہزگار تھی اور مین بدکار و گنگار ہوں۔"

جنتیات "تم چاہے جیسے ہو مگر مین تمھاری ہوں۔ اور شادی کے روز جو عہد کیا تھا اُس پر آج تک قائم ہوں اور زندگی بھر قائم رہوں گی۔" کونٹ (حیرت سے) "زندگی بھر قائم رہوں گی؟ تو کیا تم ابھی زندہ ہو؟ اگر یہ ہر تو مین بڑا خوش نصیب ہوں۔"

جنتیات "ہاں مین زندہ ہوں۔ مگر تم کو یہ سن کر افسوس ہوگا کہ مین زندہ بن گئی۔ آؤ۔ اب تم اپنے ہاتھ سے قتل کرو ڈالو۔ اور یہی میری تمنا بھی تھی۔ جس کو خدا نے یوں پورا کیا کہ جس کو تم نے میرے قتل کر ڈالنے کا حکم دیا تھا اُس نے مجھے جنگل مین لاکے چھوڑ دیا۔ اور تاکید کی کہ پھر کبھی تم کو اپنی صورت نہ دکھاؤں۔"

کونٹ "اُس نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔ افسوس کو تو نے مجھے فریب دیا۔ اور مین ایسا بیوقوف بن گیا۔" یہ کہہ کے کونٹ نے بوی کو گلے لگا لیا۔ بچہ پھاڑ کی ایک کھوہ مین غافل پڑا سو رہا تھا۔ اُسے جا کے گود مین اٹھایا۔ اور پیار کیا۔

اب کونٹ اپنی محبوبہ بوی اور اپنے لخت جگر کو اپنے گل مین لایا۔ اُسی وقت کو کو کو بلانے قتل کیا۔ اور گھر مین پھر خوشیاں منائی جارہی تھیں۔

جنتیات نے جنگل مین جہان مصیبت کی زندگی بسر کی تھی وہاں اپنی مصیبت

دور ہونے کی یادگار میں ایک عالیشان خانقاہ تعمیر کرائی۔ اور اُس میں ایک پتھر پر اپنی ساری داستانِ کندہ کرا دی۔ اور ایک تابوت بنوایا جس میں دونوں میان بیوی مرنے کے بعد دفن کیے گئے۔ وہ خانقاہ اُس کی یادگار میں آج تک موجود ہے۔

فریدہ

عمدنی عباس بن اس نام کی دو صاحبِ کمال و پر یکپال گائے والی کنیزین گذری ہیں۔ دونوں جادو نگاہی و سحر آفرینی میں فریدہ عصر اور کتا سے روزگار تھیں جن کی قائم کی ہوئی دھنیں مدتِ ہائے دراز تک لوگوں کے گلے میں اُترتی رہیں۔ اور بعد کے اساتذہ موسیقی اُن کے کمالات کا دم بھرتے رہے۔

پہلے فریدہ کا نشو و نما رض حجاز میں ہوا۔ اسکے بعد اُس زمانے کے رئیس ربیع کے حرم میں پہنچی۔ اور وہیں فنِ موسیقی میں کمال پیدا کیا۔ چند روز بعد وہ بڑا بڑے کے فیاض و قدردان کمال گھرانے میں پہنچی۔ آخر جب ہارون رشید کی برہم بدگمانی نے حقیق بن یحییٰ برائی اور اُسکے ساتھ تمام بڑا بڑا کا خاتمہ کر دیا تو فریدہ اُسکے محل سے نکل بھاگی۔ ہارون رشید نے اُسکو بہت ڈھونڈا دیا مگر نہ پایا۔ آخر اُس کے ولیعهد اور عزیز فرزند محمد امین کے کاٹنا نہ عیش میں پہنچی۔ اور وہ اُس کے سن و جٹاں اور کمال کا گرویدہ ہو گیا۔ جب امین بھی مارا گیا تو فریدہ ایوانِ خلافت سے نکل کے ہشیم بن مسلم کے عقدِ نکاح میں منسلک ہو گئی۔ اُسکے بطن سے ہشیم کا بیٹا عبداللہ پیدا ہوا۔ اُس کے بعد جب ہشیم بھی مر گیا تو اُس عہد کے نامور درباری سردار سدی ابن جرش نے اُس سے شادی کر لی۔ اور اُسکے گھر سے وہ مر کے نکلی۔

دوسری فریدہ اُس سے زیادہ نامور و صاحبِ کمال۔ اُس سے زیادہ حدیث و پری مثال۔ اُس سے زیادہ شوخ و بذلہ سخ اور لطیفہ گو۔ نہایت ہی زندہ دل اور سب سے بڑی بات یہ کہ محبت و وفا کی سچی تصویر تھی۔

الوافق باللہ کے مفتی و مطرب عمرو بن بانی نے اُسکو پال کے اُس کی تعلیم و تربیت کر کے اور ہر بات میں صاحبِ کمال بنا کے اُس کو ظیفہ کی نذر کر دیا تھا۔

عمر کے گھر میں فریدہ کے ساتھ ایک اور کیز بھی قلم پاتی رہی تھی جس کا نام "خل" تھا۔
فریدہ کو وہ واقع کے محل میں پہنچا چکا تھا کہ ایک روز اسکے سامنے اُس نے یہ چیز گائی
قَلْتُ خَلًا قَالَتِی مَعْدَرَتِی ناکذا عَجِزَی مُجَابَسَی اَصَب

(میں نے خل (محبوبہ) سے کہا میرا عذر قبول کر محبت دے اپنے چاہنے والوں سے
ایسا نہیں کرتے ہیں) واقع کو یہ گیت اس قدر پسند آیا کہ جھوٹے لگا اور کہا ذرا
پر دے کے پاس جا کے یہ راگ فریدہ کو بھی سکھا دو! عمر نے حریم خلافت کے
پر دے کے پاس بیٹھ کے یہ نغمہ فریدہ کو یاد کرانا شروع کیا۔ پہلا مصرع یاد
کرتے کرتے اُس نے پتکے سے کہا "اُس میں خل ہے یا قلی (دھیری خل) کیونکر ہے؟
عمر سمجھ گیا کہ اس جہان سے وہ اپنی پہلی خل کی خیریت دریافت کرنا چاہتی ہے۔
پھر اسکے بعد فریدہ کا نغمہ روز بروز زیادہ نوثر اور دلکش ہوتا گیا اور وہ
اس کمال کو پہنچی کہ کوئی منفیہ اُس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی۔

مگر اُس کا کمال موسیقی، اسکی جادو بھری آواز، سحر آفرین باتیں، غلط
انداز نگاہ، سب چیزیں زمانے کے ساتھ گزر گئیں۔ جو چیز کسی طرح زمانے کے
ٹٹائے نہیں مٹ سکتی وہ اسکی وفاداری ہے۔ اُس نے واقع کے سوا اور کسی
کی صورت کو دیکھنا گوارا نہ کیا۔ اور گویا اسی ایک دم کے لیے دُنیا میں آئی تھی۔
اس کا یہ جوہر ایک عجیب و غریب عبرتناک طریقے سے ظاہر ہوا۔ جس سے زیادہ
دل پر اثر کرتے والا کوئی واقعہ نہیں ہو سکتا۔

واقع کا ایک ندیم خاص محمد بن حارث کہتا ہے "میں واقع کی صحبت بیش
میں شریک ہوا کرتا۔ اور میرے واسطے ہفتے میں چند روز مخصوص تھے جن کے سوا
اور کسی دن نہ میں جاتا اور نہ بلایا جاتا۔ ایک دن گھر میں بے فکر بیٹھا تھا اس
لیے کہ یہ میری باری کا دن تھا۔ ناگہان دروازے پر کچھ شور و ہنگامہ منسلک باہر
نکلا تو دیکھا کہ ایوان خلافت کے چوہدار اور ہر کارے کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں
"چلیے آپ کی یاد ہوئی ہے؟" میں نے کہا "آج تو میرا دن نہیں ہے۔ یاد کیسے ہوگی؟
تھیں کچھ دھوکا ہوا ہے؟" انھوں نے کہا "ان باتوں میں دیر نہ لگائیے جہاں ناکید
ہے کہ فوراً آپ کو نیچا کے حاضر کر دیں۔ لہذا ہم آپ کو بے لے نہ جائیں گے۔"

اب میں دل میں ڈرا اور طرح طرح کے اویام گزرنے لگے۔ بار بار دل کستا کہ
 "سلام ہو تمہارے کسی نے کچھ لگا دیا۔ یا خود امیر المومنین کے دل میں کوئی بدگمانی پیدا
 ہو گئی۔ بہر حال آج خیریت نہیں ہے۔" مگر مجبور تھا۔ مگر باپڑا ان لوگوں کے ساتھ
 ہو گیا۔ قصر خلافت میں پہنچ کے اُس طرف چلا جدھر میرے ٹھہرنے کی جگہ مقرر تھی۔
 مگر چوبداروں نے پکڑ کے کہا "نہیں اُدھر چلیے۔" اور محل کے ایک ایسے راستے
 پر لے چلے جدھر کبھی میرا گذر نہیں ہوا تھا۔ اب مجھے موت سامنے کھڑی نظر آتی
 تھی۔ کانپتا ہوا کمروں کے بعد کمرے اور کافوں کے بعد مکان طے کرنا چاہتا تھا۔
 قنوٹی قنوٹی دور پر چوہدار اور خدام بٹے جاتے۔ ایک گروہ اپنی حد تک پہنچا
 کے دوسرے گروہ کے حوالے کر دیتا۔ پھر دوسرا اپنی حد ختم کر کے تیسرے گروہ کو کچھ پر
 مسلط کر دیتا۔ کشتان کشتان قصر خلافت کی مقتحون طے کر کے ایک نہایت ہی نفیس
 مکان میں پہنچا جو اپنے تعلقات اور شاہانہ سامان آرائش سے شہزاد کی جنت معلوم
 ہوتا تھا۔ کتاب کا فرش تھا۔ دیواروں پر طلائی نقش و نگار بنے تھے۔ دروازوں
 اور محرابوں پر زربفت کے پردے لٹک رہے تھے۔ اب لوگ مجھے اس مکان کے
 ایک کمرے کی طرف لے چلے جو سب سے زیادہ آداستہ و پیراستہ تھا۔

دور ہی سے میری نظر اُس کمرے میں گئی تو دیکھا کہ سونے کے ایک مربع
 تخت پر چوہرات کی مسند رنگارنگ بھی ہے۔ مربع کے کونے میں اُس پر وائٹ
 لباس فاخرہ پہنے بیٹھا ہے اور اُس کے پہلو میں فریدہ ہے جو وہلمن بنی ہوئی ہے۔
 اُس کے چوہرات نظر کو خیرہ کیے دیتے ہیں۔ ایک سرودا سکی گود میں ہے اور
 وہ اُسکو پھیر رہی ہے۔ میری طلوت دیکھتے ہی وائٹ نے کہا "واحد خوب آئے۔"
 "آؤ بیٹھو" میں نے زمین آداب چوم کر عرض کیا "امیر المومنین۔ خیریت تمہارے؟"
 کہا "خیریت ہے۔ دیکھتے نہیں کہ اس بزم عیش میں ایک زندہ دل ندیم صحبت کی
 ضرورت ہے۔ تم سے زیادہ با مذاق ایسے صحبت مجھے اور کوئی؟ نظر آیا اس لیے
 بلا بیٹھا۔ خیر پہلے جا کے کچھ کھائی لو۔" عرض کیا "امیر المومنین میں خوب سیر ہوں۔
 اور پی بھی چکا ہوں۔" یہ سن کر کہا "تو خیر بیٹھو" ساتھ ہی کمیزوں کی طرف جو دست
 بستہ کھڑی تھیں اشارہ کیا۔ اور انھوں نے نئے ارغوانی کا ایک رطل گراں لاکے

میرے سامنے پیش کر دیا۔ اور میں پہنچے پر مجبور تھا۔

اب فرید نے سرود پھیر پھیر کے بچوں کے دو شعر گائے۔ اس کی آواز اُس کے نغمے۔ اور اس کی سرود نو دہی سے خدا کی قسم یہ معلوم ہوتا کہ جیسے وہ مجھ کا جادو کر رہی ہے۔ اور میں لحظہ بہ لحظہ زیادہ مسحور و از خود رفتہ ہوتا چلا جا ہوں۔ اور صراحت کی یہ حالت تھی کہ بناب تھا۔ اور شوق کی سیخو دی میں بار بار اُس کو اپنے آغوش کی طرف کھینچتا۔ چھپوٹا اور وہ زیادہ جوش و لطف کے ساتھ تانین لگاتی۔ اور دل کو پاش پاش کیے ڈالتی تھی۔

فریدہ نے گانے کا سلسلہ باندھ دیا۔ ایک نغمہ ختم ہوتا تو دوسرا شروع کر دیتی جو پہلے سے زیادہ دلکش ہوتا۔ درمیان درمیان میں کبھی سیخو دیوں کے میں بھی تانین لگاتے لگتا۔ غرض یہ ایسی صحبتِ طرب تھی کہ مجھے زندگی بھر نہ بھولی اور نہ ایسا لطف عیش کبھی نصیب ہوا تھا۔

ان لذتوں کا لطف اٹھاتے اٹھاتے کیا دیکھتا ہوں کہ ناگہان واقف نے اپنا باؤن اٹھایا۔ اور اس زور سے کس کے فریدہ کو ایک لالت ماری کہ وہ گڑھکتی اور قلابازان کھاتی ہوئی تخت کے نیچے جا پڑی۔ اُس کو جابجا چوٹ آئی۔ سرود بالکل پاش پاش ہو گیا۔ اور وہ زمین پر گر کے زار و قطار روئے لگی۔ ساتھ ہی میری یہ حالت ہوئی کہ سن سے جان نکل گئی۔ اس صحبت میں کئی بار میں نے فریدہ کو اور اس نے مجھے دیکھا تھا۔ مجھے یقین آ گیا کہ اس برہمی کا باعث یہی واقعہ ہے۔ نہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے اور نہ اس نازنین پر یہ ظلم ہوتا۔

اور صراحتاً نے سر جھکایا تو بڑی دیر تک کسی فکر میں رہا۔ اور میں بھی سر جھکاتے منتظر تھا کہ اب میرے قتل کا حکم ہوتا ہے۔ اتنے میں واقف نے سر اٹھانے میری طرف دیکھا اور کہا "محمد۔ عیلا تم نے کبھی اس سے زیادہ حیرتناک ماجرا دیکھا تھا عرض کیا "امیر المومنین۔ غلام کا تو دم ہی نکل گیا۔ اور خدا لعنت کرے مجھ پر اگر میں نے اس جو روش نازنین کو آنکھ بھر کے بھی دیکھا ہو۔ یا اگر اتفاقاً نظر پڑ گئی تو اُس میں کسی قسم کی ادنیٰ بدعتی بھی ہو" کہا "نہیں نہیں۔ اس کا تو بخدا مجھے ذرا

بھی خیال نہیں ہے۔ مجھ اس وقت بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ جیسے میرا بیٹا یعقوب (جو توکل علی اللہ کے لقب سے اُسکے بعد خلیفہ ہوا) میری جگہ اسی تخت پر بیٹھا ہے۔ اور فریدہ اُسکے پہلو میں بھی پونہین نغمہ سنجی کر رہی ہے۔ اس خیال کو میں برداشت نہ کر سکا۔ اور مجھ سے ایسی حرکت سرزد ہو گئی۔

یہ خیال رکھنا چاہیے کہ واثق اپنے ولیعہد یعقوب توکل سے نہایت برکات اور اُس کا دشمن تھا۔ اور آخر اسی برکاتی کے وہم میں مبتلا ہو کے مرا محمد بن حارث کہتا ہے واثق کا یہ خیال سُن کر میں نے دست بستہ عرض کیا ”امیر المومنین اس کا خطرہ دل میں نہ لائیں۔ خدا نے چاہا تو نا ظلت یعقوب قتل ہوگا اور حضور اب الا باؤ تک زندہ و قیامند رہیں گے۔ پھر میں نے زمین بوس ہو کے عرض کیا ”امیر المومنین۔ اللہ اللہ! بھلا ایسی نازنین گل اندام کے ساتھ ایسا سلوک ہونا چاہیے تھا؟ حضور اُس کے حال پر رحم فرمائیں اور پھر پیار سے اپنے پہلو میں بیٹھالیں۔“

میری اس التجا پر اُس نے خادم کثیر زون کو حکم دیا کہ ”فریدہ کو لاسکے میرے برابر بیٹھاؤ۔“ حکم ہوتے ہی فریدہ دو سرا زرنگا ر جوڑا پٹھاکے واثق کے برابر بیٹھا دی گئی۔ اور واثق نے کھینچ کر اُسے گلے لگا لیا۔ اب دو سرا سرد لا کے اُس کی گود میں رکھا گیا۔ مگر فریدہ کی آنکھوں سے اب تک آنسوؤں کا سیلاب جاری تھا۔ اُس سے بھی زیادہ پھوٹ پھوٹ کے خود واثق رو رہا تھا۔ اور اُن دونوں کو روتے دیکھ کر میرا بھی دل بھر آیا۔ بے اختیار روئے لگا۔

اب فریدہ نے کہا ”امیر المومنین پہلے میرا قصور بتائیں۔ آخر کس جرم پر میرے ساتھ یہ سلوک ہوا؟“ واثق نے جو وہم و خیال چھری ظاہر کیا تھا اُس پر بھی ظاہر کر دیا۔ مگر کہتا جاتا تھا اور روتا جاتا تھا۔ واثق کا یہ بیان سُن کر فریدہ نے رو رو کے کہا ”تو امیر المومنین۔ میں آپ کو خدا کا واسطہ دلاتی ہوں کہ مجھے اسی وقت قتل کر ڈالیے۔ تاکہ آپ کے دل سے یہ اندیشہ دور ہو۔ اس طرح مجھے بھی آئندہ کی نگرہن سے آزاد کر دیں گے۔ اور اپنے دل کو بھی مطمئن کر لیں گے۔“ اُسکی اس درخواست پر واثق اور میں زار و قطار روئے لگے اور دیر تک روتے رہے۔

یہ لوگ قوروتے ہی میں لیکن سچ یہ ہے کہ ہم اُن کا یہ تذکرہ لکھتے وقت اُن سے زیادہ روتے اور غم کے آنسوؤں سے زور ہے میں۔ ہمارے دوست کا باعث یہ جان گداز میں نہیں بلکہ یہ امر ہے کہ افسوس ہی وہ مسند خلافت سلاسیہ ہے جو ابو بکر صدیق اور عمر فاروق کے لیے بچھائی گئی تھی۔ اور یہ امیر المومنین کا لقب رہے جو شاہی و تاجدار کی نخوت و خود پرستی کے جذبات سے بہرہ ور نہ رہنے کے واسطے حضرت فاروق اعظم کے لیے اختیار کیا گیا تھا۔ اسی سادی مسند پر دو ہی تین صدیوں کے بعد ایسا شخص بیٹھا نظر آتا ہے جس نے فرعون کی خود پرستیوں اور خسرو پرویز کی عیاشیوں کو بھی مات کر دیا۔ اور وہ شخص امیر المومنین کہلاتا ہے جس کو دراصل امیر المومنین یا امیر العالمین کہنا چاہیے۔

ہمارے بگڑنے اور ہمارے زوال کی اگر ہی رفتار ہے جو عہد فاروقی سے عہد واقفی تک سواد و صدیوں سے کم زمانے میں نظر آتی ہے تو تیرہ سو برس بعد اُس درجے سے جس پر ہم نظر آ رہے ہیں بہت زیادہ اہتر حالت میں ہونا چاہئے مگر نہیں۔ دولت منلیہ کے آداب و ربات رہے ہیں کہ واقعی ہم اُسی درجے کو پہنچ گئے تھے جس کو اتنی مدت کے بگاڑ کا نمونہ ہونا چاہیے تھا۔ اور اب بھی بعض چھوٹے ذلیل رعیوں کو تھوڑی ثروت حاصل ہوتے ہی ہم اُس ناپاک حالت میں پاتے ہیں جس سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے۔ اور اُس سے زیادہ غیر تاک یہ ہے کہ جن مسلمانوں کو اُن سے تھوڑا نفع پہنچ جاتا ہے اُنکی تعریف کے بل باز دیتے ہیں اور ہماری نکتہ چینی کو محبت دین کے خلاف بتاتے ہیں۔ حالانکہ سچ یہ ہے کہ اسلام کی ثروت و عزت اگر ایسے ہی حسن کے ڈاکوؤں سے عبارت ہے تو ثروت و دولت اسلام کا رہنے سے سبھا نا زیادہ اچھا ہے۔

خیر اب واقف۔ فریاد۔ اور ندیم صحبت محمد بن حارث سب نے آنسو پونچھے پھر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے۔ اور واقف نے خدام کو اشارہ کیا جنھوں نے رو پھونک کر شرفیوں۔ غلطیوں۔ اور دیا و حریر اور ذریعت و کجواب کے تھانوں کی انتہا لالائے سامنے رکھیں۔ پھر ایک خادم ایک چوہر نگار صندو قچ لایا۔ اور اسکو کھول کے خلیفہ کے سامنے پیش کیا۔ تو واقف نے اُس میں سے بڑے بڑے موتیوں کا

ایک بار نکالا جس کی نسبت محمد بن حارث کہتا ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی اتنے بڑے اور ایسے آبدار سوتی نہیں دیکھے تھے اور اسکو اپنے ہاتھ سے فریاد کے گلے میں ڈال دیا۔ اسکے بعد دس ہزار درہم کے دس توڑے اور قیمتی تھانوں کی پانچ کشتیاں محمد بن حارث کے سامنے رکھی گئیں۔ اور پھر بھی صحبت عیش گرم ہو گئی جو رات بھر قائم رہی۔ اور صبح کو محمد اپنے انعامات ملے کے اپنے گھر آیا۔ اور اپنی خوش نصیبی پر نازان تھا۔

اسکے بعد محمد بن حارث کہتا ہے کہ زمانہ بدلا۔ اور متوکل علی اللہ تخت پر بیٹھا۔ اور میں جس طرح واثق کا مصاحب تھا متوکل کے اندھون میں بھی شامل کیا گیا۔ اب بھی اسی طرح میری باری کے دن مقرر تھے۔ لیکن ایک روز جبکہ میرا گھر میں رہنے کا دن تھا غل سُن کر باہر آیا تو قصر خلافت کے چوبداروں اور ہر کاروں کا زحف دیکھا۔ جنھوں نے صورت دیکھتے ہی کہا ”چلیے آپ کی یاد ہوئی ہے؟“ وہ لوگ کشتان کشتان چھوڑ کر گئے۔ اور قیصر کے اندر انھیں راستوں سے بدلتے ہوئے محمد کو اسی کا شاہ عیش میں پہنچایا۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ وہی کمرہ ہے۔ وہی تخت جو ابھر نکلا رہے۔ وہی ساز و سامان ہے۔ اسی طرح فریاد سرود گود میں بے بھی ہے۔ مگر اُس کے برابر اب واثق کی جسک متوکل ہے۔

متوکل نے میری صورت دیکھتے ہی کہا ”محمد۔ تم نہیں دیکھتے کہ میں کس آفت میں مبتلا ہوں؟ کل سے اس وقت تک فریاد سے اصرار کرتے گذری کہ گاؤں۔ گریہ جن میں مانتیں۔ تھیں سمجھاؤ۔“ میں نے فریاد سے کہا ”سبحان اللہ! یہ کون سی ضد ہے کہ آپ ان کا کہنا نہیں مانتیں جو آپ کے اور ہم سب کے آقا، نادر اور تمام بنی نوع بشر کے سردار ہیں! میں امیر المومنین ہی کی جان کی قسم دلا کے کہتا ہوں کہ گائیے“

میرے کہنے سے فریاد و ذرا راہ پر آئی۔ سرود چھیڑا۔ اور دوشہر گائے جو عالم کی بے ثباتی اور موت کی حسرت گائی پڑے۔ لیکن ان کا خود اُس پر یا اثر پڑا کہ کمالی طیش کے ساتھ سرود کو اس زور سے زمین پر پٹکا کہ چور چور ہو گیا۔ اور

خود تڑپ کے جو تخت پر سے گری تو دور تک لوٹتی چلی گئی۔ مرغ بیل کی طرح
تڑپتی تھی۔ اور چلاتی تھی کہ ”اے میرے آقا! اے میرے آقا!“
متوکل نے یہ حالت دیکھ کر پوچھا ”آخر یہ ماجرا کیا ہے؟“ میں نے عرض
کیا ”بھڑا میں نہیں جانتا۔“ اُس نے پوچھا ”تو پھر تمہاری رے میں مجھے کیا کرنا
چاہیے؟“ میں نے کہا ”غالبا یہ میری صورت دیکھ کر زیادہ پریشان ہوتی ہیں۔
لہذا میری رے تو یہ ہے کہ حضور مجھے نصرت کر کے کسی اور کو اس صحبت میں
بلا لیں۔ جس سے یہ شاید زیادہ مانوس ہوں۔“ غالباً میرے چلے جانے کے بعد یہ
حضور امیر المومنین کی مرضی پر چلین گئی۔ اُس نے کہا ”اچھا تو جاؤ۔ خدا حافظ۔“
اجازت ہوتے ہی میں اپنے گھر آیا۔ اور خدا جانے وفادار مجبور یہ فریدہ پر
کیا گزری۔

لیکن دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ فریدہ کسی طرح نہ گائی۔ آخر متوکل نے
کمال بے حسى اور غفلتی سے ایک خادمہ کو حکم دیا کہ ”جب تک یہ گائے پر آمادہ
نہ ہو اسکے سر پر برابر دھولین مارتی رہو۔“ اور زندگی سے تنگ آکے اُس نے
سرود اٹھائے متوکل کے سامنے یہ شعر گایا
فلا تبعد فکل فتی سیاتی علیہ الموت بطرق اوینا دی
آخر فریدہ نے واثق ہی کے غم میں کڑھ کڑھ کے جان دی۔ اور واثق کا اندیشہ
نہ پورا ہونے دیا۔

ظریفہ بنت صفوان

عرب میں بنی عذرہ کا قبیلہ حسن و عشق کی شرر انگیزوں کے لیے مشہور ہے۔
اس قبیلے نے خدا جانے کتنے عاشق جانناز پیدا کیے اور کتنی دلربا مد و شون کی
پیاری صورتیں دنیا کے سامنے پیش کیں۔ مگر دنیا کے تمام دل دینے اور لینے
والوں کی طرح اُن کی عاشقی و مشوقی کا انجام ہمیشہ ناکامی و نامرادی پر ہوا۔
انھیں تازنیا بنی عذرہ میں سے ایک ظریفہ بھی تھی جو صفوان ابن
ہاشم عذری کی بیٹی تھی۔ اور مد حبیبی گلزار ہی سحر نگاری و قیامت خرا می کے

علاوہ خوش آوازی اور جادو بیانی کے اعتبار سے بھی سارے قبیلے میں بیخیر و عدیم المثال تھی۔

ایک روز قبیلے کی بہت سی دوشیزہ لڑکیوں کے ساتھ پانی لینے کو کسی دُور کے تالاب پر گئی۔ اور سب لڑکیاں تو پانی میں اتر کے کھیلنے اور اپنے مشکیزوں میں پانی بھر رہی تھیں۔ مگر وہ گھاٹ پر سب سے الگ ایک بلند مقام پر بیٹھ کر پریچ زلفوں میں کنگھی کرتے لگی۔ بال کھول دیے۔ جو رُخ تابان پر اس طرح کھڑے ہوئے تھے جیسے ماہ تابان پر کالی بدلی کا جال پڑا ہو۔

اُسی دن اور خاص کر اُسی وقت اُس کے قبیلے کا شریف زادہ ذرعد بن خالد عذری شکار کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ کمان تیر جوڑے ہوئے ایک ہرن کے پیچھے گھوڑاڑے چلا جاتا تھا۔ کہ اُس تالاب کے کنارے پہنچ کر ہرن فطر سے غائب ہو گیا۔ اور غزالہ ظریفہ کے رُخ اور پر نظر جا پڑی۔ جس وقت ظریفہ کے رُخ اور پر نظر پڑی ہے اُسی وقت اُس نے بائیں نکل کے زلفین دونوں جانب سے ہٹائی تھیں۔ اور اُنکے درمیان میں سے گورا چہرہ برسات کے چاندنی طرح ابرو میں سے نکل کے ایک ایک چمک اُٹھا تھا۔ اور اسی کے ساتھ ظریفہ کی نگاہ غلط انداز بھی ذرعد پر پڑ گئی۔ یا تو شوق دیدار کی کشش بخود ہی کے ساتھ آگے بڑھاتی چلی جاتی تھی۔ یا نگاہ ناؤ کا تیر کھانکے گرا اور بیہوش ہو گیا۔

اُس کے اس بلکی و غربت کے شش پر ظریفہ کو ترس آ گیا۔ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اُس کے پاس گئی۔ اور جب یوں اُسے ہوش نہ آیا تو تالاب سے پانی لے لے کر اُس کے منہ پر چھڑکنے لگی۔ چند منٹ میں تیر نظر کے گھائے نے آنکھیں کھول دیں۔ دلدراں گ رخصتاہ کو ہربان اور درد عشق کا معالج دیکھ کر بولا "آمین اقاتل ہی مقتول کا علاج بھی کر رہا ہے!" اس کے جواب میں ظریفہ نے مسکرا کے کہا "تو پھر تھیں کس بات کی شکایت ہے؟" اب ذرعد ہوش و حواس میں تھا۔ اور صحبت مجبورہ جادو نگاہ اور اُس کی سیٹھی باتوں سے لطف اُٹھا رہا تھا۔ اٹھ بیٹھا۔ اور دیر تک دونوں وہ باتیں کرتے رہے جن کو یونان کا دیوتا کیو پڈ اہل مغرب کے عاشقوں اور مشوقوں

کے کان میں کہ دیا کرتا ہے۔

آخر ظریفہ اٹھی کہ دیر ہوئی تو ساتھ والیاں بدگمان ہو جائیں گی۔ اور ساتھ ہی زرعہ بھی یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا کہ ”جو شکار انگن تھا آکر ہو گیا یاں خود شکار“ پھر ان پر حسبہ طبع زاد اشار میں ترغیم کرنے لگا۔

خزبتہ اصیدا لومس ما فئت فانصا مین الریم صا دخی سربیا جابلہ
مین دشمنوں کا شکار کھیلنے کو نکلا تھا مگر گوری غزالے نے خود مجھے بھٹ پٹ اپنی کند
مین پھانس کے شکار کر لیا۔

فلما رمائی بالنبال مسارعا رقتی وہل میت بدایہ فارتلہ
پھر جب تیر سے گرا چکی تو دوڑ کے مجھ پر دھلے صحت دم کر دی۔ اور بھلا کہیں یہ
یہی دیکھا ہے کہ مردے کا علاج خود اُس کا قاتل کرے؟

الافی سبل الحب صب قد انقضی سربیا ولم یبلغ مراد ایسا و نہ
لوگو! ملباس عشق راہ محبت میں جلدی تمام ہو گیا اور وہ قتلہ نہ پوری ہوئی جس کا
آرزو مند تھا۔

اسکے بعد زرعہ بڑی دشواریوں سے گھر تک پہنچا۔ اور پوچھتے ہی صاحب
فراش ہو گیا۔ اور کھانا پینا مطلق چھوٹ گیا۔ ماں باپ نے سوچن کیے اور دوڑ
دھوپ پین کوئی بات اٹھانہ دکھی مگر ”مرض بڑھتا گیا جو جو دوا کی۔ آخر زندگی
سے مایوس ہو کر اُس نے ماں کے کان میں کہ دیا کہ ”آپ بیکار ہی میرے لیے
دوا اور علاج کی فکر کر رہی ہیں۔ مرض عشق کو دنیا میں کون اچھا کر سکا ہے؟ میں
در اصل ظریفہ بنت صفوان کے رخ زیا کا بیارہوں۔ میرا علاج ہو سکتا ہے تو
اُس سے۔ اور یہ ممکن نہیں ہے۔“

ماں کی ماسٹر بڑی ہوتی ہے۔ جانتی تھی کہ ظریفہ کے خاندان والے اس
نسبت کو ہرگز نہ منظور کریں گے۔ مگر بیٹے کو ہاتھ سے جاتے دیکھ کر نہ رہا گیا۔ ظریفہ
کے خیمے میں دوڑی گئی۔ اور اُس سے تنہائی میں لے کے کہا ”بیٹی۔ میری حرات
کو صاف کرنا۔ اس لیے کہ میں اپنے آپ میں نہیں ہوں۔ میرا بیٹا زرعہ تھا۔ یہ
پیادہ کی صورت دیکھ کے دیوانہ ہو گیا ہے۔ اور اپنی جان دیے دیتا ہے۔ یہ کتنے ہی

اُس کے قدموں پر گر پڑی اور کہا "نہیں تھیں اُسے اچھا کر سکتی ہو۔ دنیا بھر میں کوئی حکیم اور طبیب اُس کا علاج نہیں کر سکتا۔ اگر ایک گھڑی بھر کے لیے اُس کے اسے تسلی دے دو گی تو اُمید ہے کہ کچھ بٹنے کا سہارا ہو جائے گا۔"

ظریفہ نے فوراً اُسکو اٹھایا اور سینے سے لپٹ گئی۔ پھر ایک آہ کھینچ کے آنکھوں میں آنسو پھیر لائی۔ اور کہا "ہاں اپنی رسوائی و بیجائی کو کیسے چھپاؤں؟ اب آپ نے چھپرے سے تو سینے۔ جو آگ آپ کے فرزند کے دل میں لگی ہے وہی میرے دل میں بھی لگی ہوئی ہے۔ اُنھوں نے تو آپ سے کہ بھی دیا۔ مگر میں کجبت کس سے کہوں؟ اور کس کے آگے جا کے دوؤں؟ آپ وہاں چلنے کو کہتی ہیں۔ میں تو سر آنکھوں سے چلتی۔ اور بن بٹانے چلی آتی۔ مگر آہ۔ دشمن ہر طرف لگے ہوئے ہیں۔ میری پریشانی اور اُنھوں سے کسی کو بھی شہبہ ہوا تو کیا ہوگا؟ چلیاں کھانے والیاں اسی فکر میں ہیں کہ کوئی بات کہیں اور بزرگوں سے لگا دیں۔ ایسی حالت میں بھلا میری مجال ہے کہ کہیں جاؤں؟ اور بیجائی اختیار کر کے چلی بھی آئی تو سب لوگ مجھ سے زیادہ آپ کے بیٹے کے دشمن ہو جائیں گے۔ اس لیے یہ تو کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ میں آپ کے گھر میں آؤں۔ مگر ایک تدبیر کرتی ہوں اس سے شاید اُن کو اتفاق ہو۔ اپنے بالوں کی ایک لٹ کاٹے دیتی ہوں۔ اُسکو لیجا کے اُنھیں دیجیے۔ شاید کچھ تسکین ہو سکے۔ یہ کہہ کے اپنی زلفوں کی ایک لٹ کاٹ دی۔ اور زعفران کی مان اُس کو لیے ہوئے زعفران کے پاس آئی اور ساری سرگزشت بیان کر دی۔

ان بالوں کو ہاتھ میں پکڑے ہی زعفران کی جان میں جان آگئی۔ اس سے اچھا لکھ بھلا کہاں نصیب ہو سکتا تھا؟ اُن بالوں کو بار بار سونگتا۔ آنکھوں سے لگاتا۔ اور چومتا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اچھا ہو گیا۔ بھوک بھی کھل گئی۔ کھا پیا۔ اور چلنے پھرنے کی طاقت آگئی۔

اب اُس کا یہ معمول ہو گیا کہ چھپ چھپ کے اور لوگوں کی آنکھ بچا بچا کے ظریفہ کے خیمے کے پاس جاتا۔ اور تار تسلی کے انداز سے دو تون ایک دوسرے کی زیارت کبھی کبھی کر لیا کرتے۔ اور بھی دھوکے دھڑکی کی ملاقاتیں دونوں کے

جیلے کا سہارا تھیں۔

مگر فلک بے ہوا سکو بھی نہ دیکھ سکا۔ دونوں کے دلی تعلق کی سارے قبیلے میں شہرت ہو گئی۔ اور تمام قبیلے واسے اُس کے قتل کے دہلے ہو گئے۔ اس لیے کہ عرب میں لڑکی کی شادی اور جس کسی کے ساتھ چاہیں کر دین کوئی مضائقہ نہ تھا مگر جسکے ساتھ شادی سے پہلے محبت ہو گئی ہو اُسکے ساتھ لڑکی کی شادی ہو جاتی تو سمجھا جاتا کہ سارے قبیلے کی ناک کٹ گئی۔ مجبوراً ذرہ کو گھر بار اور عزا و اقارب اور خاص کر محبوب شیرین ادا کو چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔

قبیلے کی زمین سے بھاگا تو تین میں پہونچکر دم لیا۔ خریفہ کی زلفوں کے بال ساتھ تھے۔ اور وہی ذریعہ زندگی تھے۔ قدم قدم پر اُن کو نکال کے دیکھتا۔ سو گھٹتا۔ اور چمکتا۔ جب کبھی شوق تھا بڑھتا اُن کو منہ پر ڈال لیتا اور شلی ہو جاتی غرض یونہی وہ اپنی روح کو تازہ کیا کرتا تھا۔ اسی حالت میں کئی سال گزر گئے ایک دن کسی ضرورت سے کہیں جا رہا تھا کہ راہ میں وہ بال جو حرز جان تھے گر گئے۔ پلٹ کے اُن کو ڈھونڈتا ہوا چلا۔ اور ساری راہ میں ڈھونڈتا ڈالا مگر کہیں پتہ نہ لگا۔ آخر ڈھونڈتے ہی ڈھونڈتے طاقت جواب دینے لگی۔ اور اب اتنا دم نہ تھا کہ کہیں جائے۔ لوگوں نے اصرار کیا کہ چلیے گھر میں آرام سے بیٹھ کے سو پیچھے گا تو تسلی و تسکین کی کوئی ضرورت نکل ہی آئے گی۔ جواب دیا ”بس اب میں جا چکا۔ آپ سب جائیں اور مجھے میری قسمت پر چھوڑ دیں۔ یا تو کوئی صورت زندگی پیدا ہوگی یا پھر نہ زمین ہو جاؤں گا“

سب لوگ چلے گئے اور ذرہ نے ایک لڑکے کو اپنے چار شعر یاد کرادیے۔ اور کہا ”قبیلہ بنی ہذیلہ کی آبادی میں فلان مقام پر جلتے جس وقت اور کوئی نہ نظر آئے ان اشعار کو بہ آواز بلند گانے لگنا۔ اُن اشعار کا مضمون یہ تھا کہ ایک مریض عشق ایک عجبہ کسی قبیلے کے خیموں کے سامنے پڑا رہ گیا ہے۔ اُس کی نہ کچھ دوا ہے اور نہ اُس کا کوئی علاج۔ لوگ کہتے ہیں کہ تم اُس کی عبادت کو آؤ گی تو جی جائے گا۔ اور اُس مہجین سے ہم ہربانی کی درخواست کرینگے تو وہ اُس میں تھل نہ کرے گی“

یہ لڑکا گیا اور اُسی جگہ اُس نے سناٹا دیکھ کے وہ اشعار گائے۔ فوراً ظرفیہ روتی ہوئی تھیمے سے نکل آئی۔ اور جواب میں اپنے طبعز اوچار اشعار گائے جن کا مضمون یہ تھا۔۔۔ خدا رحم کرے اُس پر جس کا دل محبت میں مبتلا ہے۔ اور جس کے شوق میں میراجی چاہتا ہے کہ اڑنے کے پونچ جاتی۔ اگرچہ دل میں کثرت سے شعلے اُٹھ رہے ہیں۔ مگر جیل خور لگانے بچانے والے بھی بہت ہیں۔ اور اگرچہ خاندان والوں کے طرے میں صبا کی طرز پر ملاقات کے لیے نہیں آ سکتی۔ مگر دل روز بھر اسے پاس جاتا اور زیارت کرتا ہے۔

لڑکے نے یہ جو امیہ اشعار پر زبان یاد کر لیے اور واپس آ کر زرعہ کو سنا کر تو سن کر تھوڑی دیر تک اس پریشانی کا عالم طاری رہا۔ پھر اُنکھ کھول کر اس مضمون کے دو شعر پڑھے کہ ”معلوم ہوتا ہے اُس محبوبہ نازنین کا عشق میری جان لے گا۔“ نہیں معلوم میرے بنی اعمام میرے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔ اُنھوں نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔ اور افسوس سیرا خون مفت ضائع ہوا۔

اب اس پر قیامت یہ ہوئی کہ ظرفیہ کے مان باپ نے اپنے قبیلے کے ایک شخص کے ساتھ بیٹی کی شادی کر دی۔ یہ خبر زرعہ کو پہونچی تو کمال بیقراری سے تڑپنے لگا۔ یہاں تک کہ تڑپتے تڑپتے بے ہوش ہو گیا۔ اور اُسی بے ہوشی میں روح پرواز کر گئی۔

ادھر ظرفیہ کی یہ حالت ہوئی کہ جس دو لہا کے ساتھ عقد ہوا تھا اُس سے کسی طرح مافوس نہ ہوئی۔ اور نہ اُس کو کبھی اپنے پاس آنے دینی تھی۔ زبان سے تو کبھی ایک لفظ بھی نہ نکالا۔ مگر طرز عمل سے ثابت کر دیا کہ بجز زرعہ کے وہ اور کسی کے لیے نہیں ہے۔ اسی اثنا میں خیر پونچی کہ زرعہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اب اُس کو بجز رونے دھونے اور آٹو بہانے کے کسی چیز سے سروکار نہ تھا۔ شوہر اُس کی تمام باتوں اور حرکتوں کو خاموشی سے دیکھتا اور دم نہ مارتا تھا۔ پہلے سمجھانے اور تسلی دینے کی بہت کوشش کی مگر جیب دیکھا کہ ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا تو اُس کو اُسی کے حال پر چھوڑ دیا۔ لیکن چونکہ طرح طرح کے اندیشے تھے اس لیے ہمیشہ اُس کی نگرانی رکھتا۔

ایک شب کو آدھی رات کے بعد اُس نے دیکھا کہ ظریفہ بچھوٹے سے اٹھ کر گھر سے نکلی اور ایک طرف روانہ ہوئی۔ وہ بھی پیچھے ہو گیا کہ دیکھوں کہاں جاتی ہے اور کیا کرتی ہے۔ جاتے جاتے وہ دادی کے کنارے پہنچی جو پانی برسے سے اُن و قون جاری ہو گئی تھی۔ یہاں پہنچتے ہی ظریفہ بے تحاشا ندی میں پھاند پڑی۔ اور پانی میں غائب ہو گئی۔ شوہر بھی پانی میں کودا اور ڈھونڈنے کے نکال لایا۔ مگر کنارے پر لٹا کے دیکھا تو ہوش میں نہ تھی۔ اپنے خیمے میں اٹھا لایا۔ رات بھر مرنے کی طرح بے حس و حرکت پڑی رہی۔ صبح کو دیکھا تو ذرا سانس باقی تھی۔ ماں نے آکر رونا پیٹنا شروع کیا۔ اُس سے ظریفہ نے کچھ کہا۔ مگر کوئی سمجھ نہ سکا کہ کیا کہتی ہے۔ اب اُس نے اشارے سے پانی مانگا۔ لوگوں نے کٹورا اٹھا کے منہ سے لگا دیا۔ دو ایک گھونٹ پیے تھے کہ فراق جانان میں جان دے دی۔ اور وہیں پہنچ گئی جہاں اُس کا عاشق نامراد تھا۔

چلے تو قبیلے ہی کی زمین میں دفن کر دی گئی۔ مگر اسکے بعد بے رحمن کو ترس آیا۔ اور اُس کی لاش کو قبر سے نکال کے لے گئے اور جہاں زرعد بن خالد دفن تھا وہیں اُسکے چلو میں لٹا کے خاک میں سلا دیا۔

اُم حکیم بنت قارظ

یہ حضرت عبید اللہ بن عباس بن عبد المطلب کی بیوی تھیں۔ عرب کی نامور نصیحہ و یلغہ خاتون میں تھیں۔ پاکدامنی و اخلاق میں مشہور تھیں۔ حسن و جمال بھی عظیم المثال تھا۔ اور بڑی ثابت قدم اور دل کی بہادر تھیں۔ اُن کے اشارے اُن کی زبان سے نکلتے ہی مشہور ہو جاتے۔ اور اکثر اشارے اپنے دوشے بچوں کے غم میں تھے۔ جن میں سے ایک کا نام عبدالرحمن تھا اور دوسرے کا نام قیس تھا۔

اُن بچوں کی مطلوبانہ نوبت کا واقعہ یہ ہے کہ حضرت علی اور امیر معاویہ کے جھگڑنے کا قصہ دو قون حکموں کی زبان سے ایسا ہوا کہ معاویہ کامیاب ہو گئے تو اُن قانون نے دو شخصوں صحاک بن قیس اور سیر بن ارطاة کو روانہ کیا اور حکم دیا

کہ جس کسی کو علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کے موافق اور اُس کے گروہ میں بائین قتل کر دیں۔ اور زن و فرزند پر بھی ترس نہ لکھائیں۔ عقیقہ اللہ بن عباس اندون میں کے والی تھے۔ بُسر بن ارطاة وہاں پونچھا تو اپنی کمزوری سے اور کسی لشکر کے موجود نہ ہونے کے باعث وہ بھاگ کے روپوش ہو گئے۔ بُسر نے اُس کے گھر پر پونچ کے اُنہیں نہ پایا تو اُس کے دو فون نہ کورہ بالا لڑکوں کو جو ابھی ننھے بچے تھے اُن کی ماں کے سامنے ذبح کر ڈالا۔

وہ بد قسمت، مان بھی اُم تکبر تھیں۔ اُنہوں نے جو یہ حالت دیکھی تو بجائی و فوراً غم سے دیوانی ہو گئیں۔ گھر چھوڑ کے نکل کھڑی ہوئیں۔ نہ کسی کی سنٹی تھیں اور نہ کچھ سمجھتی تھیں۔ کوئی کچھ کہتا اُنہیں جس نہ ہوتی۔ دشت و در کی خاک چھاتی اور قبائل عرب میں جکر لگانی پھرتی تھیں۔ جس جگہ عہد آدمی رہے نظر آ جاتے اُن کے پاس ٹھہر جاتیں۔ اور اپنے پُرسوز و گدازا بٹھا رستائے لگتیں۔ جن کو سن کر سخت ہے سخت دل خون ہو جاتا۔ اور ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔ منجلیہ اُن کے اشعار کے ہم دو تین کا ترجمہ اپنے ناظرین کے سامنے پیش کیے دیتے ہیں۔ تاکہ کسی قدر اندازہ ہو سکے کہ ان شعروں نے قبائل عرب میں کیسی آگ لگا دی ہوگی۔ کہتی ہیں۔

”اے کسی نے میرے بچوں کو دکھایا ہے جو موتی تھے اور سیپا اُن سے محروم کر دی گئی۔“

”اے کسی نے میرے بچوں کو دکھایا ہے جو میرے کان اور میرا دل تھے اور بے اُن کے میرا دل چاک چاک ہے۔“

”اے کسی نے میرے بچوں کو دکھایا ہے جو میرا دماغ تھے اور میں بغیر دماغ کی ہوں۔“

ایک دن ان شعروں کو اہل بن کے ایک مجمع کے سامنے بین کے بچے میں پڑھا تو سب بیتاب ہو گئے۔ مگر ایک شخص کے دل میں بغیر کسی قربت یا تعلق کے استقام کا ایسا جوش پیدا ہوا کہ جا کے بُسر سے ملا۔ دوست بنا۔ اور چند روز میں ایسا معتمد علیہ بن گیا کہ ایک روز بُسر کے دو لڑکوں کو اُسی کے سامنے

سیر و شکار کے بہانے وادیِ اوتاس میں لے گیا۔ اور اُس حکیمِ نبی قارظ کے دونوں بچوں کی طرح اُن کو قتل کر کے بھاگ کھڑا ہوا۔ پھر یہ چند شعر کہ کے مشہور کر دیے جو گویا بُسر کے نام پر عام تھے۔ ”بنی ہاشم سے بہتر روئے زمین پر کوئی نہیں ہے۔ اُن دونوں بچوں کو مار کے تجھے کیا مل گیا جن کی ماں غم میں روتی پھرتی ہے؟ اُنھیں کا انتقام میں نے تجھ سے لے لیا۔“

حضرت علی رضی اللہ عنہ کو جب خبر ہوئی کہ بُسر نے اُن معصوم بچوں کو مار ڈالا۔ تو آپ کو سجدہ صدمہ ہوا۔ اور بد دعا فرمائی کہ ”بارا اٹھا۔ بُسر سے فوراً ایمان کو چھین لے۔ اور وہ بچوں ہو کے مرے۔“ یہ دعا پوری ہوئی۔ اور اُس کی عقل جاتی رہی۔ اور حالتِ تھی کہ شمشیر زنی کے مالِ بولیا میں مبتلا تھا۔ بار بار چلاتا کہ ”میری تلوار لاؤ۔“ لوگ ایک لکڑی کی نقلی تلوار اُس کے ہاتھ میں دیدیتے۔ اور ایک مشک پھونک کر اور اُس کا دہانہ باندھ کے سامنے ڈال دیتے۔ وہ اُس مشک پر چوبی تلوار سے برابر وار کرتا۔ یہاں تک کہ مشک بن سے ہوا نکل جاتی۔

کہتے ہیں کہ ایک بار عبید اللہ بن عباس معاویہ سے ملنے کو گئے۔ وہاں اتفاقاً بُسر بن ارقاظہ بھی موجود تھا۔ اُسکو دیکھ کر عبید اللہ نے کہا ”او شخص! میرے بچوں کا قاتل تو ہی ہے؟“ بولا ”ہاں میں نے اُن کو قتل کیا۔“ عبید اللہ نے کہا ”تجھے تمنا تھی کہ کسی جگہ میرا تیرا سامنا ہوتا۔“ بُسر نے کہا ”میں میں تھا اسے سامنے موجود ہوں۔“ عبید اللہ بولے ”مگر اس وقت تو میری کمر میں تلوار بھی نہیں ہے۔“ بُسر نے اپنی تلوار کو بڑھلے کہا ”لو یہ تلوار بھی لے لو۔“ مگر جیسے ہی عبید اللہ نے تلوار لینے کو ہاتھ بڑھایا معاویہ نے بُسر کے ہاتھ سے تلوار چھین لی اور بُسر سے کہا ”خدا تمھیں غارت کرے۔“ بڑھاپے میں تھا اسی عقل بھی جاتی رہی؟ دیکھتے نہیں کہ وہاں شمشیر شخص ہیں جن کو تم نے نقصان پہنچایا ہے۔ اور اُنکے دو بچے بھی مار ڈالے ہیں۔ اور پھر اُنھیں کے ہاتھ میں اپنی تلوار دے رہے ہو؟ تم کو بنی ہاشم کے دلوں کی حالت نہیں معلوم ہے۔ خدا کی قسم اگر ان کا زور چلا تو مجھ سے ابتدا کریں گے۔ پہلے مجھ کو ماریں گے اور پھر تم کو۔“ عبید اللہ نے کہا ”بجدا میرا ہی ارادہ تھا۔“ غرض معاویہ نے ان باتوں پر ہلانے بُسر کو انکی شمشیر انتقام سے بچا دیا۔

پوپ جون

(۱)

تاریخ میں متعدد ایسی مثالیں موجود ہیں کہ عورتوں نے امور سلطنت یا علوم و فنون میں نمایاں حصے لے کر اور مردوں کے کپڑے پہن کے نام و نمود حاصل کیا ہے۔ عورتوں نے مردانہ لباس میں اکثر وسیع سلطنتوں پر حکومت کی ہے اور بڑی فوجوں کو اپنی ماتحتی میں میدان جنگ میں لے گئی ہیں۔ لیکن اس عورت کے واقعات جس نے ساری سچی دنیا کی مقتدائی حاصل کر لی اور پوپ کا تہہ تاج اپنے سر پر رکھا جس سے زیادہ دلچسپ اور پر لطف ہیں۔

یہ واقعہ اس قدر عجیب و غریب ہے کہ بعض پرائیڈڈ مورخین نے بھی جو رومن کیتھولک عقائد سے اختلاف رکھنے کی وجہ سے ان کے پوپوں کے بھی عموماً دشمن ہوتے ہیں اسکی صداقت سے انکار کر دیا ہے۔ مگر اصل یہ ہے کہ اس قصے کو ایسے معتد مورخین نے اپنی کتابوں میں لکھ دیا ہے کہ کسی طرح اسے غلط اور بے بنیاد نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن نے اپنی مشہور تاریخ ”انخطا و زوال روم“ میں لکھا ہے کہ ”پوپ جون کا قصہ غلط معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ایسا واقعہ پیش ہی نہیں آسکتا۔ ایک اور مشہور مورخ نے جو سائنسہ اعین روم کے مشہور گرجے سینٹ جان کی زیارت کو گیا تھا اپنی تصنیف میں لکھ دیا ہے کہ ”اسی مشہور اور قابل ترین مورخ لکھ رہے ہیں کہ ایک عورت سینٹ پٹر کے تخت پر پائی پر بیٹھ چکی ہے“ اور چونکہ یہ سب لوگ رومن کیتھولک عقائد کے پابند ہیں۔ لہذا ان میں سے کسی کے بیان کو ہم غلط یا اس دینی معاملے میں فرضی نہیں ثابت کر سکتے۔ لیکن ہماری کچھ میں نہیں آتا کہ رومن کیتھولک مصنفین اتنی تکلیف اٹھا کے اس واقعے کو غلط ثابت کرنے کی کیوں کوشش کرتے ہیں جبکہ خود انھیں کے عقائد کا ایک دینی مقتدا کا رد ٹل بیرونی کھلے لفظوں میں لکھ رہا ہے کہ بہت سے ایسے لوگ تخت پر پائی پر بیٹھ چکے ہیں جنھیں ہم دیو یا شیطان کے لفظوں سے بھی نہیں یاد کر سکتے۔ ان کی حرکتیں دیووں اور شیطانوں سے کئی درجے بڑھتی ہوئی

تھیں۔ اور یہ بھی واقعہ ہے کہ اسی صدی میں تھیوڈورا اور مروتیا کی ایسی زبردست عورتیں موجود تھیں جو اپنی مرضی کے مطابق پاپون کا انتخاب کیا کرتی تھیں اور جب رات کا جی چاہتا ایک پوپ کو اس کی جگہ سے ہٹا کے کسی دوسرے شخص کو جس پر انکی نظر عنایت ہو جاتی اس تخت پر بٹھا دیتیں۔ اور اس طرح عورتوں نے سیکڑوں برس درپردہ تخت پاپائی پر حکومت کی ہے۔ پھر کیا یہ غیر ممکن ہے کہ ایک ایسی قسم کی عالی حوصلہ عورت کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا ہو کہ درپردہ حکومت کرنے سے یہ زیادہ مناسب ہو گا کہ خود مردانے کپڑے پہن کر اس تخت پر بیٹھے اور کل اقتدار اس کو خاص اپنے ہاتھ میں لے لے؟

آج کل کے مسیحی موزین اس امر کے ثابت کرنے میں اپنی ساری کوشش صرف کر رہے ہیں کہ پوپ جون کا واقعہ بالکل غرضی ہے۔ اور یہ قصہ افسانے سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ اسے پوپ کے دشمنوں نے دنیا میں مشہور کر دیا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن یہ بات بہت تعجب خیز ہے کہ وہ لوگ اپنی ساری عقل اور پورا ذہن اس ایک اسقے کی تردید میں صرف کر رہے ہیں حالانکہ اسی قسم کے سیکڑوں واقعات ہین جن کی نسبت وہ ایک لفظ بھی نہیں لکھتے۔ جس شخص نے اس زمانے کی تاریخ دیکھی ہے اور جانتا ہے کہ جس وقت میں پوپ جون کا واقعہ پیش آیا وہ کس قسم کا زمانہ تھا اسکی سمجھ میں آجائے گا کہ اسوقت اس قسم کا واقعہ پیش آجانا کوئی بہت بڑی بات نہیں۔ وہ پوپ جو جون کے پہلے اور اس کے بعد ہوئے انھوں نے تخت پاپائی کو ذاتی قابلیت یا اپنی ہر دہنری کی بنیاد پر نہیں حاصل کیا بلکہ مختلف سازشوں اور جعل و فریب کے ذریعے سے اس درجے تک پہنچے۔ کا رٹول بیرویش لکھتا ہے کہ یہ سب پوپ جو کوئی اور مجرم اور نہایت ناپاک شیطان تھے۔ انھوں نے دین مسیحی میں ایسی شرناک خرابیاں پیدا کر دیں کہ اس کے خیال سے ہم کانپ جاتے اور شرم سے پسینے پسینے ہو جاتے ہیں۔ نوین صدی عیسوی کے پاپون کے ذریعے سے دین مسیحی کو جو نقصان پہونچا اور عیسوی دلت اسے نصیب ہوئی وہ اس دین کے سخت ترین دشمن بھی کبھی نہیں ہو سکتا۔ اس زمانے کا یہ عام رواج تھا کہ عورتیں مسیحی دنیا پر حکومت کر رہی تھیں

اور بہت سی عورتیں ایسی تھیں جنہوں نے زمانے کیڑے اُتار کے پھینک دیے اور مرد اپنے بھیس میں گرے کی خدمت میں مصروف ہو گئیں۔ بہت سی عورتیں ایسی تھیں جو مرد اپنے لباس میں خائفانہ ہون میں جاکے داخل ہوئیں۔ حاکم اسکندریہ فلپ کی بیٹی یوحینیا مرد اپنے لباس میں دین کی خدمت کے لیے گرے میں داخل ہوئی۔ ذاتی قابلیت کی بدولت اُس نے بہت بڑا درجہ حاصل کر لیا۔ اور یہ امر کبھی کسی پر نہ ظاہر ہوا ہوتا اگر خود اُسی نے کسی ضرورت سے لوگوں کو نہ بتا دیا ہوتا۔ اسی طرح اسکندریہ کی ایک اور عورت تھیوڈورا تھی۔ مرد اپنے لباس میں معمولی خدمتوں سے ترقی کرتی ہوئی اس وقت اعظم کے درجے تک پہنچ گئی۔ اور اسی میں اپنی ساری زندگی بسر کر دی۔ مرنے کے بعد اہلیت معلوم ہوئی۔ جب یہ حالت ہے تو بہت ممکن ہے کہ اُس زمانے میں ایسی عورتیں بھی گزری ہوں جنہوں نے اپنے عورت ہونے کا راز آخر وقت تک نہ ظاہر ہونے دیا ہو۔ اسی حالت میں انہوں نے دنیا کو خیر باد کہی ہو اور اُن کا راز بھی اُنہیں کے ساتھ دفن ہو گیا ہو۔

ناظرین کو اس قسم کے واقعات یاد دلانے کے ہم توپ جون کے اہلی یا فرضی ہونے کو صحیح یا غلط نہیں بتانا چاہتے۔ ہم اس قصے کو اسی سلسلے سے بیان کیے دیتے ہیں جس طرح متعدد مورخین لکھتے آئے ہیں۔ ناظرین خود ہی فیصلہ کر لیں کہ یہ فرضی انسان ہے یا تاریخی واقعہ۔

یہ واقعہ نوین صدی عیسوی کا ہے۔ شہنشاہ شارلمین نے قوم سیکس کو مطیع فرما بنانے کے بعد اُن کو مجبور کیا کہ دین مسیحی اختیار کریں۔ اس قوم کا وطن جرمنی کے علاقہ ہولشٹین میں تھا۔ فرانسیسی حکمران شارلمین نے بہت سے قابل پادریوں کو انگلستان سے بلایا تاکہ اس نئی مضمود قوم کو انجیل کی تعلیم دی جائے۔

اسی طرح نوین صدی عیسوی کے آغاز میں جبکہ سارے فرانسیسی علاقے میں دین مسیحی کی اشاعت کا جوش پھیل رہا تھا ایک بڑا قابل انگریز پادری مقام سینٹس میں آیا۔ اسکے ساتھ ایک نہایت حسین عورت تھی جسے وہ پادری علاقہ بریتانی سے اپنے ساتھ لایا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ وہ عورت دراصل جرمنہ آئر لینڈ کی رہنے والی تھی۔ اور یہ عام طور پر مشہور تھا کہ بہت کم عمری میں وہ کسی پادری

کے ساتھ اپنے گھر سے نکل آئی تھی۔ جان اس عورت کا نام لڑکی کا نہ مشہور تھا۔ نہیں معلوم کہ اُس کے والدین نے بھی ہی نام رکھا تھا یا کوئی اور۔ مگر ہر شخص جانتا تھا کہ وہ کسی شریف خاندان میں پیدا ہوئی تھی۔

مقام تے میس میں پہنچ کے اس عورت کی ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام جون رکھا گیا۔ مورخین کو اس لڑکی کے نام میں اختلاف ہے۔ بعض لکھتے ہیں کہ اس کا نام اگنس تھا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس کا نام گلبرگ رکھا گیا مگر زیادہ تر مورخین اس کا نام جون ہی بتاتے ہیں۔ یہ لڑکی نہایت حسین تھی۔ اور کم عمری میں یہ ظاہر ہوتا کہ اس میں غیر معمولی حسن و جمال کے ساتھ ایسی عقل و دانش موجود ہے کہ بڑی ہو کے وہ بہت سے عقلمند مردوں سے فوقیت لے جائے گی۔ اسکے باپ نے یہ دیکھ کے کہ اُس کی لڑکی کو قدرت نے اس قدر غیر معمولی عقل و دانش دی ہے۔ ارادہ کیا کہ اُسے زمانے کے مطابق علوم و فنون کی تعلیم دے۔ لڑکی نے بہت جلد تعلیم حاصل کر لی اور چند ہی روز میں اتنی ترقی کر گئی کہ بہت سے قابل ترین عالموں سے آگے نکل گئی۔ ابھی اسکی عمر پورے تیرہ برس کی بھی نہ تھی کہ وہ بڑے بڑے عالموں سے انتہی سکون پر نہایت قابلیت اور خوبی کے ساتھ بحث کرتی۔ وہ جرمنی۔ انگریزی۔ فرانسیسی اور اطالوی زبانوں میں نہایت آزمادی کے ساتھ گفتگو کر سکتی تھی۔ اسے لاطینی زبان کی بھی تعلیم دی گئی تھی اور وہ پادریوں اور دینی مقتداؤں سے مذہبی اور تاریخی معاملات میں بحث کرتی۔ مختصر یہ کہ کم عمری میں ہی وہ بہت بڑی عالم و فاضل تعلیم کی جائے لگی۔

اس غیر معمولی دل و دماغ کے ساتھ اس میں ایسا عجیب و غریب حسن موجود تھا کہ اسکی عقل و دانش کی باتوں کو سننے ہی کے لیے نہیں بلکہ اسکے متبرک اور نازک پاؤں کو بوسہ دینے کے بجائے سے اُسے ایک نظر دیکھ لینے کی ہوس میں بیشمار لوگ اُسکے دروازے پر کھڑے رہتے۔ جون ان سب باتوں کو دیکھتی اور سمجھتی تھی۔ تو لڑکی کا نقاہ میں ایک نوجوان پادری تھا۔ اُس سے اور جون سے اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ اس کی ظاہری شکل و شباہت اور علم و فضل کے ساتھ اُس کے وسیع معلومات نے جون کے دل کو اُس کی جانب مائل کر دیا۔ اور اس

پادری کا دل بھی خون کی جانب راغب ہو گیا۔ دونوں حسین۔ نوجوان اور تعلیم یافتہ تھے۔ لہذا دونوں میں چودو سستی ہوئی وہ ایسی گہری تھی کہ دونوں دل و جان سے ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ خون کی سی مالی بہت لڑکی کے لیے دینی و دنیوی قیدیں کوئی وقعت نہیں رکھتی تھیں۔ جو چیز اُس کا راستہ روکنے والی ثابت ہوتی اُس کے لیے وہ ضرور کوئی ایسا طریقہ نکال لیتی جس سے ان مشکلات پر غالب آجاتی۔ پادریوں کو شادی کرنے کی اجازت نہ تھی اور وہ کسی عورت کو اپنے ساتھ نہ رکھ سکتے تھے۔ اور جب یہ حالت تھی کہ دونوں عاشق و معشوق ایک دوسرے کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتے تھے یا خون کو کسی طرح گوارا نہ تھا کہ فولڈا کا پادری اُس سے علیحدہ ہو جائے۔ لہذا اُس نے یہ ارادہ کیا کہ مردانے کپڑے پہن کے فولڈا کی خانقاہ میں اپنے دوست اور عاشق پادری کے ساتھ آزادی سے رہا کرے۔ اس طرح خون نے اپنا نام جان رکھا۔ اور اپنا وطن سرزمین انگلستان کو بتایا۔ چند روز بعد یہ بنا ہوا انگریز جان فولڈا کی خانقاہ کا پادری مقرر ہوا۔ اور اسی کی قسمت میں یہ لکھا تھا کہ آخر میں سینٹ پٹر کے تخت پر جلوہ افروز ہو کر ساری سچی دنیا کی باگ اپنے ہاتھ میں لے۔

فولڈا کی خانقاہ میں یہ دونوں عاشق و معشوق اس طرح دو بیٹنے سے زیادہ نہیں رہنے پائے تھے کہ بعض لوگوں کو انکی نسبت کچھ شبہ پیدا ہوا۔ اور اس خوف سے کہ کہیں یہ راز نہ کھل جائے دونوں ایک رات کی تاریکی میں اس خانقاہ سے نکل گئے۔ اور پاپاؤ وہ مختلف ممالک یورپ کا سفر کرتے ہوئے یونان کے دار السلطنت اٹینہ میں پہنچے۔ اس میں دونوں نے کئی سال بسر کیے اور اعلیٰ درجے کی مذہبی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اٹینہ اُس زمانے میں بھی علوم و فنون کا مرکز مانا جاتا تھا۔ لہذا اس قدیم تاریخی دار السلطنت میں خون اپنے دلی دوست فولڈا کے پادری کے ساتھ نہایت عجیب و غریب معلومات سے اپنے علم کو وسعت دیتی رہی۔ اُس نے ادب۔ تاریخ۔ فلسفہ اور سب سے زیادہ دینی تعلیم حاصل کی۔ اس کے معلم اور دیگر علماء سب اُس کی ہذا داد و قابلیت کی ہمیشہ تعریف کرتے رہے۔ ان دونوں کا نام بہت مشہور ہوا اور دروازہ ممالک تک

نہایت ادب و تعظیم کے ساتھ لیا جانے لگا۔

ایک روز دفعۃً خدا معلوم کیا خیالی پیدا ہوا کہ دونوں نے علحدہ علحدہ سفر کرنے کی خواہش اور آمادگی ایک دوسرے پر ظاہر کی اور اثنیہ چھوڑ کر نکل کھڑے ہوئے۔ فولڈا کا پادری مشرق کی جانب چلا اور جون مغرب کی طرف۔

فولڈا کا پادری مصر میں پہنچا اور وہاں کے علمی مرکز اسکندریہ اور دیگر مقامات کا دورہ کرتے لگا۔ اسکے مجددہ فتنیہ میں آیا۔ وہاں سے ارس مقدس میں گیا۔ اور اسکے بعد دریائے فرات کے کنارے کنارے چلا۔ حصول علم کا شوق اسے بغداد میں پکھنچنے لگا جو اس زمانے میں عربی تمدن و معاشرت کا مرکز بنایا ہوا تھا۔ اور جس کی اس وقت ساری دنیا میں شہرت تھی۔ اب بغداد نے علوم و فنون میں وہ درجہ حاصل کر لیا تھا جو کسی قدیم زمانے میں یونان کے دارالسلطنت اثنیہ کو حاصل تھا۔ غرض فولڈا کا پادری اس اسلامی شہر میں پہنچا جس کی ہر جگہ سے علم و فضل کا نغمہ بلند تھا۔ اور ہر گھر علوم و فنون کا مرکز بنایا ہوا تھا۔ یہاں پہنچنے کے فولڈا کے پادری نے علم و فضل کا چرچا اس حد تک دیکھا تو ایسا محو حیرت ہوا اور مشرقی علوم کے حاصل کرنے میں ایسا مستغرق ہو گیا کہ چند روز کے لیے وہ اپنی معشوقہ کو بھی بھول گیا۔

جس زمانے میں وہ پادری مشرقی علوم حاصل کر رہا تھا اور اسی مشرق کے عالی دماغ عالموں سے مل کے اپنے علم کو وسعت دے رہا تھا جون جو اب گریز جان کے نام سے مشہور تھی مختلف شہروں میں ہوتی ہوئی خاص دارالسلطنت رومہ میں پہنچی۔ یہ قدیم اور تاریخی شہر یونان کا مسکن تھا۔ ساری مسیحی دنیا اس پر فخر و ناز کر رہی تھی۔ اور سارے یورپ کی توجہ فقط اسی ایک شہر کی جانب مبذول تھی۔ یہاں جون نے دیکھا کہ ہر شخص کو اپنی قابلیت ظاہر کرنے کا بہت اچھا موقع حاصل ہے۔ لہذا اس نے اپنے دل میں کہا کہ میں بھی اتنی ہی عروج حاصل کر سکتی ہوں۔ وہ یہاں مردانے لباس میں آئی تھی اور اسی حالت میں زندگی بسر کرنے لگی۔ اور اس شہر میں کوئی تنفس ایسا نہ تھا جو اس راز سے واقف ہو۔ اٹلی میں ان دنوں ڈاکٹر جیمس منڈائے کا عام رواج ہو گیا تھا لہذا

کسی شخص کو اس پر شبہ بھی نہ ہوا۔ جب جون رومہ میں پہنچی ہے اُس وقت ہوپ سر جسٹس ثانی سینٹ پٹر کے تحت پر رونق افروز تھا۔

جس وقت جون رومہ کے پھانگ میں داخل ہوئی ہے تو کیا اُس کے دل میں یہ خیال آیا ہو گا کہ اسی شہر میں بیٹھ کے دیاے طیسر کے کنارے سے ایک دن مین ساری سبھی دنیا پر حکومت کروں گی؟ یہ مقدس شہر اس وقت مختلف جماعتوں پر منقسم تھا۔ ہر جماعت کے طرفدار ایک دوسرے کے خلاف روزانہ لڑا کرتے اور ہنگامے پیدا کرتے رہتے تھے۔ رومہ میں اگرچہ قیصروں کے زمانے کی سی قدیم شان و شوکت نہیں باقی رہی تھی مگر اب بھی وہ آدھی دنیا کا مرکز تھا۔ جون کی قابلیت - خوبصورتی - اور اُس کے اخلاق نے سارے شہر میں ایک شہرہ پیدا کر دیا۔ اور ان باتوں کو دیکھ کر اب اُس کے دل میں بھی یہ نئی امید پیدا ہوئی۔ یہاں پہنچ کے انگریز جان یعنی جون سے ایسا غیر معمولی مل و فضل اور قابلیت ظاہر ہوئی کہ لوگ اُسے اُس زمانے کا بڑا قابل اور عالم شخص مانتے گئے۔ سلطنت کے معززین بڑے بڑے پادری اور علماء و فضلا سب اُس کے سامنے آ کے سجدہ کرتے۔ اُس کے پاؤں کو بوسہ دیتے اور اُس کی شاگردی کو فخر کی نگاہ سے دیکھتے۔

اس فوجِ عالم کی اعتدال پسندی - سادی زندگی - اور بے لوث ہمدردی خلافت کی ہر گھر میں تغلیف ہونے لگی۔ رومہ الکبرے میں پہنچنے کے بعد جون نے اپنی زندگی کا طرزِ بالکل بدل دیا۔ اب وہ زیادہ تر تنہائی میں خاموش بیٹھی رہتی۔ اور اسی چیز نے ساری سبھی دنیا کو اُس کے قریب میں متلا کر دیا۔ اہل یہ ہے کہ جون ایک عجیب و غریب دماغ کی عورت تھی۔ چند روز میں اُسے شہر کے عام لوگوں - پادروں اور معززین و امرا میں ایسی ہر دلعزیزی حاصل ہو گئی کہ وہ خود بھی سینٹ پٹر کا مقدس تاج اپنے سر پر رکھنے کی آرزو مند ہو گئی۔

دیاے طیسر کے کنارے کے اسی عظیم الشان شہر کی آب و ہوا تھی جس نے آگسٹس اور نیرو کے ایسے عالی دماغ اور بلند مرتبہ قیصر پیدا کیے تھے۔ اب اُسی آب و ہوا نے جون کے دل میں بھی بلند جو مہلکی کا ولولہ پیدا کیا۔ اس زمانہ میں جب کہ تعلیم

اس قدر عام نہیں ہوئی تھی جو شخص ندراسا بھی پڑھا لکھا ہو تا بڑی وقعت کی نظر دے دیکھا جاتا۔ پھر جون جو اتنا علم و فضل حاصل کر چکی تھی اور جس کا دماغ قدرتی طور پر اُس کے لیے موزون واقع ہوا تھا کتب خانہ پوش میں بیٹھ سکتی تھی ہر وہ جو ارادہ کرتی اُسے ضرور پورا کر لیتی۔ اور کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ اُس کی کامیابی یقینی ہو گئی۔ اب یہ حالت دیکھ کے جون نے بھی اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اپنے علم و فضل سے کام لے کے اعلیٰ ترین درجہ حاصل کر لوں۔ جون کی طبیعت متعصب و واقع ہوئی تھی۔ اور اسی شوق نے اس کو عالم و فاضل بنا دیا تھا۔ مگر اب علم و فضل حاصل کر لینے کے بعد اُس کی اُس نے اپنی ترقی کا ذریعہ بنایا۔ اور رفتہ رفتہ اعزاز حاصل کر لے گئی۔ زمانے کی رفتار سے اُسے نظر آ گیا کہ مذہبی دنیا میں اچھا مقصد زیادہ آسانی اور انتہائی عروج تک حاصل کر سکتی ہوں۔ اور ساتھ ہی اُس نے ذہن لگ کر دیا کہ زمانے کی پڑے چھوڑ کے بقیۃ العمر کے لیے مردانہ لباس اختیار کر لوں گی۔ اس کے بعد وہ اُن معتد ایمان دین سخی کی جماعت میں شریک ہو گئی جو اس وقت سراسر یورپ پر حکومت کر رہے تھے۔

قدیم شہر روم کے قریب ہی اُس زمانے میں ایک خانقاہ تھی جو سینٹ مارٹن کے نام سے مشہور تھی۔ اس کے متعلق ایک مدرسہ بھی تھا جہاں یونانی اور لاطینی زبانوں میں مذہبی تعلیم دی جاتی۔ مشہور تھا کہ مقدس پادری سینٹ آگسٹن نے بھی اس ممتاز درس گاہ میں تعلیم دی تھی۔ یہ خانقاہ شہر کے باہر اور تھائی کے مقام پر واقع ہوئی تھی لہذا جون کو بہت پسند آئی۔ وہ اس خانقاہ میں داخل ہو گئی اور اُسے ایک بڑے پادری کا درجہ دیا گیا۔ چند روز بعد وہ مدرسے کی اعلیٰ پروفیسر مقرر ہوئی جہاں وہ اپنے وسیع علم کے بے ہنجا جوہر ظاہر کرنے لگی۔ اُسکی فصاحت کی اس قدر شہرت ہوئی کہ بڑے بڑے نامی گرامی معتد اُس کے کچھ سنتے کے متنبی ہو گئے۔ اب اس کی شہرت روم سے گذر کے دور دراز ملکوں میں پہنچ گئی۔ اُس خانقاہ کے رابب اور پادری کوئی اس ماز سے واقف نہ تھے کہ وہ عورت ہے۔ سب اُسے جان انگریز کے لقب سے یاد کرتے اور اُسے حامی دین مسیح کا خطاب دیا گیا۔ اسی زمانے میں جون نے بدعتیہ مسیحیوں کے خلاف

ایک چھوٹا سا رسالہ لکھا۔ جس کے زور و ظلم اور دیگر خوبیوں نے ساری سچی دنیا میں ایک انجیل پیدا کر دی۔

جون کو اس خانقاہ میں داخل ہوئے زیادہ زماں نہیں گزرا تھا کہ پوپ سر جیس نے انتقال کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ مسیحی کلیسیا میں سخت ترین چیلنجیں پیدا ہو گئی تھیں۔ اندرونی فکریے اور عقیدہ گیان روز بروز رستی جالی تھیں ساتھ ہی عربوں نے خاص اٹلی پر چڑھ کر کے بعض مقامات پر قبضہ کر لیا تھا۔ ایک عقلمند پادری لیو راج کے نام سے پوپ منتخب ہوا۔ یہ نیا اسقف اعظم جون کو سبٹ مارٹن کی خانقاہ میں دیکھ چکا تھا۔ کیونکہ وہ خود بھی اس خانقاہ میں رہتا تھا۔ اور اس کی قابلیت اور دیگر صفات بخوبی نگاہ تھا اُس نے جون کو مزید مرتبے عطا کیے اور نہایت اہم معاملات میں اس سے مشورہ لینے لگا۔

اس پوپ نے کئی بار ایسے اہم معاملات جون کے سپرد کیے جن کا فیصلہ نہایت مشکل نظر آتا تھا۔ مگر وہ سب اس خوبی کے ساتھ طے مانگے کہ پوپ کو بڑی خوشی ہوتی اور وہ بے اختیار جون کی تعریف کرتے لگا۔ چند روز میں نظر آئے لگا کہ رومنہ الکبریٰ کے انتظامات پوپ کے دباؤ کے معاملات اور مسیحی دنیا کے کل امور جون کی مدد کے بغیر کسی طرح انجام ہی نہیں پاسکتے۔ کئی مرتبہ یہ بھی ہوا کہ جون رومی سپاہیوں کی فوج میں اپنی مانتی میں لے کے گئی اور عربوں کو شکست دینے اٹلی کی سرزمین سے باہر کر دیا۔

جون جانتی تھی کہ پوپ کے مصاحب اور وزرائے گارڈنوں کو اپنا طرہ دار بنائے بغیر کام کسی طرح نہیں چلے گا۔ اُسے فکر بھی کہ اُن کا دل کسی طرح اپنے ہاتھ میں لے۔ عورتوں کو عموماً اس کام میں خاص ملکہ ہوا کرتا ہے۔ پھر جون کی سی تعلیم یافتہ اور عقلمند عورت کب اس مقصد میں ناکام رہ سکتی تھی؟ یکے بعد دیگرے اس نے سب گارڈنوں کو اپنا طرہ دار بنا لیا۔ اور سب اسی کا دم بھرنے لگے۔ پوپ ہر جس کے آفر زمانے میں کارڈنل لیو وزیر اعظم کی حیثیت رکھتا تھا۔ مگر اُس کی یہ حالت بھی کہ کل انتظامات جون کے سپرد کر دیئے تھے اور وہ سارا کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیتی۔

سر جس کے انتقال کے بعد جب وہی کارڈنل کیوریاج کے نام سے پوپ منتخب ہوا تو اُس نے سب سے پہلا یہ کام کیا کہ جون کو سکریٹری آف اسٹیٹ کا اعلیٰ ترین مرتبہ دیدیا۔ اور اسکے چند روز بعد جون کارڈنل منتخب ہوئی۔ جس کا واقعہ حسب ذیل ہے :-

کیونکہ پوپ منتخب ہونے کے بعد ہی سچی کلیسا میں ایک سخت ترین جھگڑا پیدا ہوا۔ انا سٹیسوس جو پوپ سر جس کے زمانے میں کارڈنل کا درجہ حاصل کر چکا تھا کیو کا سخت ترین دشمن تھا۔ اور ہمیں چاہتا تھا کہ کیو پوپ منتخب ہو۔ مگر کثرتِ رائے سے جب کیو کا انتخاب ہو گیا تو ہر طرح سے اُسے تکلیف پہنچانا اور پویشان کرنا شروع کر دیا۔ کیونے باغی کارڈنل کو اس کے عہدے سے معزول کر کے صحت سے خارج کر دیا۔ انا سٹیسوس روم سے چلا گیا اور مقامِ اکبر میں جا کے بیٹھ رہا۔ وہاں کچھ ایسی حرکتیں کرنے لگا جس سے پوپ کو اُس کی جانب سے خوف پیدا ہوا اور اُسے حکم دیا گیا کہ خاص رومۃ الکبریٰ میں آ کے رہے۔ انا سٹیسوس نے اس سے انکار کیا اور پوپ کے خط نے جواب میں باغیانہ اور حقارت آمیز کلمات لکھ بھیجے۔ یہ دیکھ کے پوپ کیو کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اُس نے حکم دیا کہ پویشا لیس کارڈنل۔ ایک سو تینا لیس پادری۔ اور پانچ سو اٹھادین رامب جمع ہوں۔ اور انا سٹیسوس پر جو الزام لگائے گئے ہیں انکی تحقیقات کریں۔ بحیثیت سکریٹری آف اسٹیٹ کے جون کا یہ کام تھا کہ پوپ کی جانب سے جو الزام لگائے گئے تھے۔ انکو اس مجلس کے سامنے بیان کرے۔ اس کام کو جون نے ایسی فضا صحت اور خوبی کے ساتھ انجام دیا کہ ساری مجلس حیرت کرنے لگی۔ بلا اختلاف رائے مجلس نے یہ فیصلہ کیا کہ انا سٹیسوس اپنے عہدے سے معزول کر دیا جائے۔ اسی مجلس میں پوپ کیو کی سفارش پر انا سٹیسوس کی جگہ پر جون کارڈنل منتخب ہوئی اور کسی قدر پس و پیش کے بعد عقلمند عورت نے اس معزز عہدے کو قبول کر لیا۔

(۲)

پوپ کیوریاج زیادہ دنوں تختِ پادشاهی پر نہیں قائم رہ سکا۔ اُس کی صحت

پہلے ہی خراب تھی اب ساری سچی دنیا کی فکر میں نے اُسے بہت جلد قبر کے اندر پہنچا دیا۔ لیور ایچ کا انتقال ہو گیا۔ اور مقتدایانِ دین سچی دوسرے پوپ کے انتخاب کے لیے جمع ہوئے۔ رومنہ الگبرے میں اسوقت بہت سی پارٹیاں تھیں اور بہت سے لوگ جو روپے کے اثر سے یا خون بہا کے زہر وستی سینٹ پٹر کے گرجے کی گنجیاں اپنے قبضے میں رکھنے کے آرزو مند تھے۔ آپس میں سازشیں ہونے لگیں۔ پاپائیوں نے اپنے اپنے طرفداروں کو اکٹھا کر لیا اور ہر شخص یہی چاہتا تھا کہ جس طرح ممکن ہو دوسرے امیدوار کو زک دیکے سینٹ پٹر کا تاج و تخت حاصل کر لیں۔ مقتدایانِ مسیحیت نے یہ حالت دیکھی تو انھیں خوف پیدا ہوا کہ اگر ان امیدواروں میں سے کوئی شخص منتخب کیا گیا تو ضرور غور و خیز ہوگی۔ کیونکہ اُس کے مخالفین مذہب و فساد برپا کر دیں گے اور اُسے بھی اپنی جگہ پر قائم رہنے کے لیے اسی قسم کی زیادتیوں سے کام لینا پڑے گا۔ لہذا ان سب خرابیوں کو رفع کرنے کے لیے یہ قرار پایا کہ ایک ایسا شخص پوپ منتخب کیا جائے جو کسی جماعت میں نہ ہو اور کسی سے کوئی واسطہ نہ رکھتا ہو۔ صرف یہ دیکھ لیا جائے کہ علم و فضل اور تدبیر و تقاریر میں اس اعلیٰ رتبے کا مستحق ہے۔ ایسے انتخاب پر یقین تھا کہ رومنہ الگبرلی کے سب لوگ متفق ہو جائیں گے۔ اب غور کیا جائے لگا کہ ایسا شخص کون ہو سکتا ہو؟ زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہ تھی کیونکہ ان صفاتوں کا ایک شخص اُنکے پاس ہو جاتا تھا۔ غرض اس مذہبی جماعت کے انتخاب کنندگان نے انگریز جان سینی جوں کو تختِ پاپائی پر بٹھا کے اُسکے سر پر تہر تاج رکھ دیا۔ اس طرح جوں پوپ منتخب ہوئی اور اُسکا نام پوپ جان ششم رکھا گیا۔

جوں کے انتخاب میں کارڈنوں نے ایک اور بات دیکھ لی تھی۔ چند روز سے شہر رومنہ الگبرے کے عام باشندے اُس کی بڑی قدر و منزلت کرنے لگے تھے۔ لہذا اگر انتخاب کے بعد کوئی شخص یا کوئی جماعت سر تابی پر آمادہ ہوگی تو عام لوگ خود ہی اُسے اطاعت گزاری پر مجبور کر دیں گے۔ اس کے علاوہ چند واقعات بھی ایسے پیش آئے تھے جن سے نظر آتا تھا کہ اگر جوں نہ منتخب ہوئی تو سارے ملک میں بد امنی پیدا ہو جائے گی۔ جیسے ہی قیوت کی موت کی خبر شہر میں مشہور ہوئی

لوگ خود بخود یہ نعرے بلند کرتے تھے کہ "لیو کی جگہ سکرٹری آت اسٹیٹ کو پوپ منتخب کرو"۔ یہ نعرے بلند کرتے ہوئے وہ پوپ کے محل کے سامنے جمع ہونے لگے۔ اور اُن کی تعداد لاکھوں سے زیادہ ہو گئی۔ اب سب ہی محل چارہے تھے کہ پوپ جان ہشتم کی عمر واد ہوئے لیو کے ماتمی جلوس میں جب جوتن بھی چلی تو شہر والے اُس پر پھول برساتے گئے۔ اور سڑک پر اُس کے آگے محل اور کار چوب کا فرش بچھائے جاتے تھے۔ پھر پُر جوش و جواؤں نے اُسے اپنے کندھوں پر اٹھالیا اور اس عظیم الشان شہر کی سڑکوں پر بچھرایا۔ ان باتوں کو دیکھ کے انتخاب کرنے والے خوفزدہ ہو گئے کہ اگر کسی اور کا انتخاب کیا گیا تو ایسا نہ ہو کہ شہر میں بلوہ ہو جائے۔ چند لوگ دل میں اب بھی اُس کے انتخاب کے خلاف تھے مگر زبان سے کچھ نہ کہہ سکے۔ اور اُنھیں بھی مصلحت اسی میں نظر آئی کہ عام لوگوں کے نعروں کے مطابق رسلے دین۔ نوین صدی عیسوی میں جب عام لوگ کسی مطالبے کے لیے نعرے بلند کرنے لگتے تو پیر ملکن نہ تھا کہ کوئی انکی رسلے کے خلاف عمل کرے۔ لازمی طور پر انکی خواہشیں پوری کر دی جاتیں ورنہ وہ لوگ جو کارکن ہوتے اُن کی خیریت نہ ہوتی۔ یہی حال اسوقت ہوا۔ جو کارکن مخالفت تھے اُنھیں بھی مجبوراً اپنی رسلے کے خلاف جوتن کی موافقت میں رسلے دینی پڑی۔ اور کوئی اس کی جرأت نہ کر سکا کہ عام لوگوں کی رسلے کے خلاف ایک لفظ بھی اپنی زبان سے نکالے۔

عورتوں نے جوتن سے پہلے اور اسکے بعد بھی وسیع سلطنتوں اور بڑی بڑی قوموں کی منہت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی ہے۔ سمیرا نہیں۔ زنونہ بھی سمیرا نہیں اور انکے علاوہ بہت سی عورتوں نے تاج اپنے سر پر رکھا ہے اور عہد سلطنت اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ مگر جوتن اس عظیم الشان حکومت کی مالک ہوئی جسے دین سبھی کہتے ہیں۔ اور اُن لوگوں کے عقائد کے مطابق دوسری دنیا کی محافظ اور جنت و دوزخ کی بھی حاکم ہوتی

رومہ الگہرے کے باشندوں نے اس انتخاب پر بڑی خوشی کا اظہار کیا سارے شہر میں روشنی کی گئی۔ ہر جگہ باج بجا رہا تھا۔ اور سب ایک دوسرے کو مبارکباد

دے رہے تھے کہ دراصل یہ ایک ایسا شخص منتخب ہوا ہے جو واقعی اس کا سوتلی
 تھا۔ اور اس زمانے میں اور کوئی اس سے زیادہ مستحق نہ تھا۔ جون نے نہایت
 ہی تسکینت۔ عقلندی۔ اور ہوشیاری کے ساتھ حکومت شروع کی اور سچی دنیا
 نے اس کی دانائی کی بدولت بہت سے فائدے حاصل کیے۔ بیٹھا خرابیوں کی
 اصلاح کی گئی۔ پوپ کے خزانے میں روپے کی آمدنی اور مصارف کا کوئی حساب
 نہ تھا۔ اسی کے زمانے سے ایک دفتر قائم ہوا اور آمد و خرچ کا حساب مرتب ہوئے
 لگا۔ اس سے پہلے پوپ کی فضول خرچیوں سے خزانہ ایک مدت سے
 خالی رہا کرتا تھا۔ اب اُس میں کثرت کے ساتھ روپیہ جمع ہونے لگا اور باقی
 رہنے لگا۔

اس زمانے میں بہت سے لوگ ایسے پیدا ہو گئے تھے۔ جو مسیحیت میں
 بدعتیہ گمراہ پیدا کر کے اُس میں خرابیاں ڈال رہے تھے۔ جون کے حکم سے وہ
 سب جلا وطن کر دیے گئے۔ اور اُن لوگوں کے ساتھ اُس نے ایسی سختی کا برتاؤ
 کیا کہ پھر کسی کو سرتابی کی جرأت نہ ہوئی۔ ورنہ دراز مالک کے بہت سے
 ذمی اقتدار فرمان روا و متہاکم کے میں حاضر ہوتے اور ہینون کے انتظار اور
 اُسید و ادھی کے بعد انہیں اس کی اجازت دی جاتی کہ پوپ کے قدموں پر سر رکھ
 لے اور اُس کے جوتوں کو بوسہ دے کے برکت حاصل کریں۔ کہا جاتا ہے کہ
 انگلستان کا بادشاہ بھی پوپ کی خدمت میں باریاب ہونے کے لیے روم متہاکم کے
 میں آیا تھا اور اُس کا بیٹا بھی اُس کے ساتھ تھا۔ جو بعد میں افریقا کے نام سے
 انگلستان کا فرمانروا ہوا۔ روزانہ ہزار ہا معتقد لوگ پوپ کی زیارت کے لیے
 آتے تھے۔ کیا ان عظیم الشان بادشاہوں۔ عالی مرتبہ سرداروں۔ ذمی فہم لوگوں۔
 اور سب سے زیادہ اُس مقدس محل کے کارکنوں نے بھی جو روزانہ جون کو دکھا
 کرتے تھے یہ نہ چچا تا ہو گا کہ یہ مرد ہے یا عورت؟ کیا کسی کو اُس کے عورت ہونے کا
 گمان نہیں ہوا؟ لیکن ہے کہ کسی کے دل میں کچھ خیال پیدا ہوا ہو مگر زبان سے
 کسی نے نہیں نکالا۔

اب جون دینی و دنیوی قوت و اقتدار کے اعلیٰ ترین مرتبے پر پہنچ گئی

تھی۔ اور اُسے اپنی اُمید سے زیادہ کامیابی حاصل ہو گئی۔ وہی باتیں جنکا کبھی خواب دیکھا کرتی تھی حقیقی ثابت ہو گئیں۔ مگر یہ حالت بہت دیر تک نہیں رہ سکی۔ چونکہ پوپ منتخب ہوئے وہ تین سال سے زیادہ نہیں گزرے تھے کہ دفعۃً اس کی طبیعت میں ایک قسم کا انقلاب پیدا ہوا۔ اب یہ بات اُس کے دل میں جم گئی کہ یہ سب شان و شوکت محض غائشی اور بیکار ہے۔ اس سے حقیقی مسرت نہیں حاصل ہو سکتی۔ لہذا وصلگی کے جذبات عورت کے دل میں مرد سے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں۔ مگر مرد کے دل میں قائم رہ سکتے ہیں۔ اور عورت کے دل میں زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتے۔ ایک اعلیٰ ترین مرتبہ حاصل کر لینے کے بعد اور بادشاہوں۔ شہزادوں۔ امیروں۔ اور معزز سرداروں کو اپنے قدحوں پر گرتے دیکھ کر مرد کے دل میں پہلے سے زیادہ حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔ مگر ساتھ ہی اُس میں کسی کی محبت نہیں باقی رہتی۔ مگر عورت کی حالت اس سے بالکل جداگانہ واقع ہوئی ہے۔ اور اگر بعض عورتیں اس کے خلاف ہوئی ہیں تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ عورتیں نہ تھیں بلکہ قدرت نے اُن کے دلوں کو غلاتِ فطرت مردوں کا سا بنا دیا تھا۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ اب چونکہ طبیعت میں دفعۃً ایک انقلاب پیدا ہوا۔ اور اس دینی و دنیوی حکومت کی طرف سے اسکی طبیعت ہٹ گئی۔ اسلئے اس کی طبیعت میں سوادنی جذبات نے زور لیا۔ سب لوگ اُسکے تابع فرمان تھے۔ اُسکے ادنیٰ اشارے پر دوڑ رہے تھے۔ اور جس کام کو وہ کہتی فوراً سرانگھوں سے انجام دیتے۔ اب اُس کے دل میں یہ ہوس پیدا ہوئی کہ کوئی مجھے دل سے چاہتا کچھ پر حکومت کرتا۔ اور میں اُس کی خدمت کرتی۔ اُسے اپنی نوجوانی کے وہ دن یاد آئے جب غربت اور کس پیرسی کی حالت میں اپنے دوست قولٹاکے پاوسی کے ساتھ پایا وہ مختلف ممالک میں آزادی اور خوشی کے ساتھ عشق کے مزے لوٹتی ہوئی ایک سرزمین سے دوسری سرزمین میں پھرا کرتی تھی۔ آہ وہ زمانہ کیا پر لطف تھا! اُسوقت یہ بات ہم دلمان میں بھی نہ آتی تھی کہ ایک دن میں اس درجے تک پہنچ جاؤں گی! اور اب جو یہ مرتبہ حاصل کر لیا اور مالی دولت

با نشان و شوکت میں کسی چیز کی کمی نہیں تو اکیلی اور پریشان ہے۔ کوئی اتنا بھی نہیں کہ دو گھڑی اُس کے پاس بیٹھ کے دلچسپی کی باتیں کرے۔ نہ وہ کسی سے اپنے دل کا حال کہہ سکتی ہے اور نہ کوئی اُس کی دلہی کہنے والا ہے۔ یہ خیالی تکلیف اُس کے دل میں روز بروز بڑھتی گئی اور اب اس کی چیمنی کی یہ حالت تھی کہ کسی دم قرار نہ ملتا۔

جب وہ رومہ الکبرے میں پہنچی ہے اور غربت کی حالت میں بسر کر رہی تھی تو اُس نے نہایت پاک و صاف اور قابلِ تعریف زندگی بسر کی۔ رات دن اسے تحصیلِ علم کے سوا اور کسی چیز کا شوق نہ تھا۔ ہر وقت وہ اسی فکر میں مشغول رہتی کہ کس طرح اپنے معلومات کو وسیع کروں۔ پوپ منتخب ہونے کے بعد بھی چند روز وہ بہترین پوپوں کے نقشِ قدم پر چلتی رہی۔ اُس کے دل میں یہ بات جم گئی تھی کہ میں بہت بڑا گناہ کر رہی ہوں کہ اپنے عورت ہونے کو چھپا کے اور لوگوں کو دھوکا دے کے اس تختِ پاپائی پر بیٹھ گئی ہوں۔ سچیت میں عورت کی اتنی وقعت نہیں کہ اُسے تختِ پاپائی پر بیٹھنے کی اجازت دی جاتی۔ اُس نے تمام اختیارات سے جو اسے بحیثیتِ پوپ ہونے کے حاصل تھے پورا کام لیا۔ اور اس گناہ کا یہی کفارہ سمجھ رہی تھی کہ اس دینی حکومت کو خوشِ انتظامی کے ساتھ چلاتی رہے۔ اُس نے جرموں کو سزا دی۔ ساری سچی دنیا کے مقتداؤں اور پادروں کو سزا دیا اور جو لوگ اپنے عہدوں کے اہل نہیں ثابت ہوئے انہیں معزول کر دیا۔ جب کوئی جگہ خالی ہوتی تو وہ ہمیشہ ایسے شخص کو مقرر کرتی جو اُس کا سب سے زیادہ مستحق ہوتا۔ غرض وہ نہایت قابلیت کے ساتھ دین سچی بر حکومت کر رہی تھی۔ مگر چون میں نمازیں پڑھاتی۔ قرآن کا ہون پڑھتی اور اپنے بہترک پالوؤں کو پھیل دیتی تاکہ خوش عقیدہ لوگ اُسے بوسہ دے کے برکت حاصل کریں۔ پھر ان سب باتوں کے ساتھ وہ تحصیلِ علم کی طرف سے بھی غافل نہ تھی۔ اُس نے کچھ ایسا بھی وقت نکال لیا تھا کہ وہ خاموشی کے ساتھ بیٹھ کے مختلف علوم کی طرف توجہ کرتی اور نہایت پیچیدہ مسائل کو حل کیا کرتی۔

مگر یہ حالت زیادہ دنوں نہیں قائم رہ سکی۔ وقت اُس کے دل پر نفسانی

خواہشات کا غلبہ ہوا۔ اور ایسے جوش و غروش کے ساتھ کہ وہ انھیں مذہب کی
اُسکے گرد و پیش ایسے بہت سے لوگ موجود تھے جن میں سے وہ اپنا ایک دلی دوست
منتخب کر سکتی تھی۔ مگر سیرت میں یاد گیر بلند مرتبہ شہزادوں کی طرح وہ یہ نہیں کر سکتی
تھی کہ آزادوں کے ساتھ عشق و محبت میں مبتلا ہونے کے بعد بھی اپنے کو سنبھالے
رہتی۔ اس کی حالت بہت نازک تھی۔ اسے ایک ایسے شخص کی تلاش تھی
جس پر کامل طور پر بھروسہ کیا جاسکتا۔ اگر ذرا بھی راز افشا ہوا تو پھر اس شان
و شوکت سے محروم ہو جانے کے ساتھ ہی جان بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔

کئی بار اُسے اپنا پرانا دوست فولڈا کا خوب صورت پادری سی یاد آیا۔
وہ زمانہ اُس کی آنکھوں میں پھرنے لگا جب اٹھنیہ میں دونوں ایک دوسرے
کی صحبت سے ہر قسم کی سسرتوں کا لطف اٹھایا کرتے تھے۔ آہ! وہ کیسے امن
اور چین کے دن تھے! اُس وقت وہ ہر طرح خوش اور آزاد تھی۔ مگر اب
باوجود اس ساری شان و شوکت کے ابک سخت ترین قید میں پھنسی ہوئی ہے۔
اور ایسی سخت پابندیاں اور ذمہ داریاں عائد ہو گئی ہیں جو اس کی ہر جوش اور
طبعی طبیعت کے بالکل مخالف ہیں۔ وہ چاہتی تھی کہ آزادوں کے ساتھ اٹھے
بیٹھے اور ہنسے بولے۔ مگر اس سخت پربہیشتی کے بعد اُس پر واجب تھا کہ عروہ
و قار قائم رکھنے کے لیے خاموش اور مستین بنی رہے۔ لہذا اس طرز زندگی کو وہ
زیادہ دنوں نہ بیاہ سکی۔ وہ بہت جلد اس سے تنگ آ گئی۔ ممکن ہے کہ وہ اپنے
دل میں پچھتا رہی ہو۔ ہر حال وہ عورت تھی۔ اسکو وہ بخوبی سمجھ رہی تھی کہ سیرت
لیے مناسب نہ تھا کہ لوگوں کو دھوکا دے کے اور اپنے عورت ہونے کو چھپانے
پوپ کے تاج و تخت کو حاصل کر لی۔ مگر اب جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اور نہایت
سخت خطرے میں پھنسی گئی ہوں۔ کوئی علاج بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ ہر وقت جان
جانے کا خوف ہے۔ لہذا ضرورت اسکی ہے کہ کوئی رازدار شخص تلاش کر لیا جائے
جو وقت پڑے پر کام آسکے۔ اور اگر ایسی ضرورت نہ پیش آئے تو بھی وہ دلمہ ہی
کر کے فکر وں کو کم کرتا رہے گا۔ ان لوگوں میں جو ہر وقت اُسے گھیرے رہتے بہت
سے نوجوان پادری تھے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ انھیں میں سے کسی کو منتخب کر کے

اپنا راز دار بنا لیا جائے وہ یہ خیالات تھے جو اس وقت چون کے دل میں پیدا ہوئے۔
 پوپ کی ذاتی خدمت میں انجام دینے کے لیے جو لوگ محل میں رہا کرتے تھے ان
 میں ایک نہایت حسین و جوان تھا جس کا نام بال ڈیو تھا۔ اُس کی خوش قسمتی تھی
 کہ چون کی نظر انتخاب اُسی پر پڑی۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ یہ شخص اتفاق سے فولڈا
 کے پادری سے بہت مشابہہ واقع ہوا تھا۔ بال ڈیو شہر فلارنس کا رہنے والا تھا۔
 چون اُس پر فریفتہ ہو گئی۔ اور اُس کے ساتھ خاص عنایت اور مہربانی سے پیش
 آنے لگی۔ چند روز میں ہی شخص چون کے کل انتظامات قاضی کا دار و غدین گیا۔
 دور زیادہ زمانہ نہیں گزرے پایا تھا کہ یہ راز بھی اُس پر ظاہر ہو گیا کہ شہنشاہ پاپائی
 پر مرد نہیں بلکہ ایک عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے بعد معلوم ہوا کہ چون نے خود
 اُس پر اپنا عشق ظاہر کر کے اُسے اپنی طرف مائل کیا یا اُس نے اتنا معلوم ہو جانے
 کے بعد اپنے معلومات کے اثر سے کام لے کے چون پر پورا قبضہ حاصل کر لیا۔ مگر اب
 یہ فوجوان بال ڈیو پوپ چون کا عاشق تھا اور وہ اُس کی مشوقہ تھی۔

یہ روایت چلی آتی ہے کہ اُسی رات کو رومہ الگری میں کنواری مریم کی ایک
 صورت دفعۃً گر پڑی اور اُس کے ہزار ہا ٹکڑے ہو گئے۔ سینٹ پٹر کی صورت خود بخود
 سیاہ ہو گئی۔ اور چار زمین الیسا سخت گھن پڑا کہ اُس نے اپنا سارا فرائی چہرہ شرم
 کی وجہ سے چھپا لیا۔ اسی قسم کی اور بہت سی بد شگونیاں ظاہر ہوئیں۔ مگر چون نے
 ان باتوں کی کوئی پروا نہیں کی۔ اب وہ اپنے کمرے سے بہت کم باہر نکلتی۔ عام
 طور پر لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ پوپ صاحب ریاضت و عبادت میں مصروف ہیں
 اور دینی ترقی کے لیے جہلہ کشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ مگر اصل واقعہ یہ تھا کہ چون
 بال ڈیو کے آغوش شوق میں بیٹھی ہوئی عشق و محبت کے مزے لوٹ رہی تھی۔

امور سلطنت اور مذہبی انتظامات و ذرا کے سپرد کر دیے گئے تھے جو چون
 کے تمام سے حکومت کر رہے تھے۔ مگر یہ حالت زیادہ دنوں نہیں قائم رہی۔ قدرت
 نے خود ہی انتقام لینا شروع کر دیا۔ اب چون حاملہ تھی اور بہت ہی قریب زمانہ میں
 لڑکا پیدا ہونے والا تھا۔ بال ڈیو سخت پریشان تھا کہ اس مصیبت کا کیا علاج
 کرے۔ مگر چون کو ابھی زیادہ فکر نہ تھی۔ وہ نوین مدی عیسوی کے مسیحیوں کی

حنیف الاعتقادی کی وجہ سے مطمئن تھی۔ سبھی دنیا پر اپنی ایک کرامت ظاہر کر دینا اور لوگوں کا خوش اعتقادی کے ساتھ اُسے مان لینا زیادہ مشکل کام نہ تھا۔ اُسے یہی ترکیب سوچ رکھی تھی کہ جب ضرورت ہوگی تو لوگوں کو اپنی ایک کرامت دکھا دیں گی اور سب اُسے تسلیم کر لیں گے

(۳)

جون کے دل میں ایک خیال یہ بھی پیدا ہوا کہ اس طرح جو اہل کا پیدا ہوگا اُسے بہت ممکن ہے کہ لوگ اس تخت پادشاہی کا وارث تسلیم کر لیں۔ اور کیا یہ ممکن نہیں کہ اس کے بعد اسکی اولاد ہی اس تخت کی مالک ہوتی رہے؟ اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ خلیفہؒ بعد اویسیؒ تو مسلمانوں کے دینی مقتدا ہیں۔ ایک خلیفہ کے بعد اُس کا بیٹا جانشین ہوتا ہے۔ پھر کیا مسیحیت میں یہ ناممکن ہے کہ مقتدا کی عورتوں کو دوسری جگہ ہے؟ میں عورت ہوں۔ مگر عورتوں کو سب نے اس قدر ذلیل کیوں کر مان لیا ہے؟ کیا مجھ میں کوئی کمی ہے؟ کیا میں عہدگی کے ساتھ حکومت نہیں کر سکتی کیا میں نے ان سب سرکش پادریوں اور راہبوں کو تابع فرمان نہیں بنالیا جو میرے پیش رو پوپوں سے کسی طرح نہیں دبتے تھے؟ کیا میں نے سبھی کلیسا کا انتظام بہت سے مردوں سے اچھا نہیں کر دیا ہے؟ اور کیا میں نے دنیا پر یہ نہیں ظاہر کر دیا کہ ایک عورت بھی اس تخت پر بیٹھنے کا ویسا ہی حق رکھتی ہے جیسا کہ مردوں کو حاصل ہے؟ اس قسم کے خیالات تھے جو اس وقت پوپ جون کے دل میں پیدا ہوئے۔ اب یہ باتیں زیادہ اہم نہیں معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ ہر جگہ عورتیں تعلیم حاصل کر کے مردوں کا مقابلہ کرنے لگی ہیں۔ مگر اب سے بارہ سو برس پہلے جو شخص اس قسم کے خیالات خصوصاً پوپ میں ظاہر کرتا وہ دیوانہ یا پاگل خیال کیا جاتا۔ غرض یہ باتیں تھیں جو جون کے دل و دماغ میں اس وقت جگر لگا رہی تھیں۔ خود اُس میں ہر طرح کی ہمت اور پورا جوش موجود تھا۔ مگر اُن امور پر غور کرنے کے بعد آخر میں اُسے یہی نظر آیا کہ افسوس میں اکیلی ہوں۔ ساری دنیا میں کوئی میرا ہم خیال نہیں۔ اگر یہ راز ذرا بھی کھل گیا تو پھر میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ یہ سب لوگ جو میرے ادنیٰ اشارے پر دوڑتے ہیں اس وقت سخت ترین دشمن

ہو گئے۔ اور میرے لیے موت یقینی ہو گئی۔ لہذا اُس نے دل میں طے کر لیا کہ میں تم
کی دلیلیوں اور مجتہدوں سے کام نہیں نکل سکتا۔ بس ایک کمر است کے زور سے خواہ
وہ اصلی ہو یا مصنوعی یہ مصیبت دفع کی جا سکتی ہے۔ اور صرف یہی ایک ذریعہ ہے
جس سے میری اور میرے مباحث کی جان بچ سکتی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اس
مصیبت الاعتقادی کے زمانے میں کسی اہم معاملے کی نسبت پیشین گوئی کر کے ہر شخص
جو چاہے حاصل کر سکتا ہے۔ اور ساری دنیا قائل ہونے کو تیار ہو جائے گی۔ محکمات
مذاہب کے بانیوں سے بہت سے معجزے ظاہر ہو چکے ہیں اور دین کی سچائی ظاہر
کرنے اور دشمنوں کو زک دینے اور قائل کرنے کے لیے وہ خدا کی طرف سے
عمل میں آئے تھے۔

لیکن قویٰ ہے کہ چون کی سی چالاک عورت جس نے ساری دنیا کو بوقت
بنالیا تھا اور سب اسکے فریب میں آ گئے تھے وہ خود اپنے عمل کو لوگوں کی نظر میں
سے پوشیدہ نہ رکھ سکی۔ اصل یہ ہے کہ کبھی بڑے لوگ بھی بوقت میں جاتے ہیں۔
اور یہی بات اس وقت بھی ہوئی۔ اور قدس نے بھی انتقام لینا شروع کر دیا تھا۔
اس زمانے میں جس شخص کے سر پر شیطانی فعل ہوتا اُسے کوئی بڑا پادری
یا خود پوپ صاحب اپنی بابرکت دعاؤں کے زور سے اُتار دیا کرتے۔ ایک
روز چون کسی مذہبی جلسے میں صدر نشین تھی کہ ایک شخص جس کے سر پر شیطان سوار
تھا اُس کے سامنے لایا گیا تاکہ اُس کا غلط رویہ کر دیا جائے۔ چون نے اسکی طرف
مخاطب ہو کر پوچھا ”تم کون ہو اور اس غریب آدمی کو کیوں پریشان کر رہے ہو
اور کب اسکے جسم کو اس تکلیف سے نجات دو گے؟“ اُس نے جواب دیا کہ
”اے مقدس باپ! میں اس جسم کو اس وقت چھوڑوں گا جس وقت آپ مجھے
ایک پلکے بطن سے لڑکا پیدا ہوتے دیکھ دیں گے!“

چون کو قولہ اسکے پادری کا ساتھ چھوڑے بارہ سال سے زیادہ گزر گئے
تھے وہ اپنے دل میں سمجھ رہی تھی کہ یا تو وہ پادری مر گیا ورنہ ترکوں کے ہاتھ میں
گرنا ہم ہو سکے کسی کی غلامی میں مبتلا ہو گا۔ مگر واقعہ یہ تھا کہ خود وہی پادری اس
وقت رومہ الکبرئ میں پہنچا تھا۔ بارہ برس وہ تحصیل علم کے شوق میں دور و دراز

مالک میں پھر تا اور سلواست ہم پہنچا تا رہا تھا۔ اُس نے بہت سے پیچیدہ علوم حاصل کر لیے تھے۔ اس سے فراغت حاصل کر لینے کے بعد اُسے دفعہ پُرانی بائبل یا دائن خوبصورت جون کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرتے لگی۔ اُس نے یاد کیا کہ جون نے رومنہ الکرے جانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ لہذا اسکی تلاش میں ارض مشرق سے اُسی جانب چل کھڑا ہوا۔ اس مقدس دارالسلطنت میں پہنچ کے وہ ایک شخص کے بیان ایمان ہوا اور کپڑے اتارتے ہی اپنے میزبان سے پوچھنے لگا آپ ایک شخص جان نامی کو تو نہیں جانتے ہیں جو انگلستان کا باشندہ ہے؟ میزبان اس سوال پر متعجب ہو کے اُس کی صورت دیکھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے جو اتنا نہیں جانتا کہ وہی جان جسے وہ دریافت کر رہا ہے تخت پابائی پر بیٹھا ہو ایسی دنیا پر حکومت کر رہا ہے۔ مگر یہ زیادہ حیرت کی بات نہ تھی۔ اُس قدیم زمانے میں خیرین آج کل کی طرح دودو دراز مالک میں فوری طور پر نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اور یہ شخص ارض مشرق سے آ رہا تھا۔ لہذا ممکن ہے کہ وہ ان والوں کو یہ خبر نہ پہنچی ہو۔ مختصر یہ کہ میزبان نے اُس کے سامنے انگریز جان کے وہ کل واقعات بیان کر دیے جو عام طور پر رومنہ الکرے والوں کو معلوم تھے کہ بارہ سال گزرے یہ انگریز جان اس عظیم الشان شہر میں آیا۔ درجہ بدرجہ ترقی اور نمود حاصل کرتا رہا۔ یہاں تک کہ قیودار کے انتقال کے بعد وہی پوپ متعجب ہو رہا ہے۔ آخر میں اُس میزبان نے یہ بھی کہہ دیا کہ چند سال پہلے لوگ اس عقل مند اور ہریان پوپ کی ہر وقت تعریف کرتے رہتے تھے۔ اور کوئی بات ایسی نہیں آئی جس سے کسی کو شکایت ہوتی۔ مگر افسوس اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اب تو پوپ کا مقدس چہرہ بھی ہم لوگوں کو شاخ و مادہ ہی نظر آتا ہے۔ کل انتظامات ایک ایسے داروغہ کے ذمے سے انجام پاتے ہیں جو پوپ صاحب کی نظروں میں بہت عزیز ہے۔ اور لوگوں کو شہہ ہے کہ اُنکا بھانجا یا بیٹا ہے۔ ان پوپ صاحب کے منطلق اور بھی بہت سی عجیب و غریب روایتیں مشہور ہیں۔ بعض لوگ انہیں کسی نہایت ذلیل اور گناہ خاندان سے بتاتے ہیں۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ نہیں یہ بڑے گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ کوئی انہیں شاہ انگلستان کا چھوٹا بھائی بتاتا ہے اور کوئی کہتا ہے کہ شہنشاہ آئرلینڈ کے چچا زاد بھائی ہیں۔

یہ باتیں سن کے فولہ اکا پادری دل میں نہایت تعجب ہوا۔ اُسے ابھی تک یقین نہیں آتا تھا کہ اس چالاک عورت نے اتنی جرأت کی ہوگی کہ لوگوں کو دھوکا دے کے پوپ بن گئی ہو۔ اس نے دل میں کہا کہ میں خود پوپ سے مل کے صلیب دریافت کر لوں گا۔ وہ ساری رات اُس نے نہایت بیقراری میں بسر کی اور صبح سویرے ہی پوپ کے دروازے پر جا کے اطلاع کرائی کہ ایک انگریز کسی فوری ضرورت سے آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ چون میں ایک کمزوری پی پی بھی تھی کہ جہان کی انگریز کا نام لیا جاتا نہایت ہی شوق کے ساتھ اُسی وقت اُس سے ملتی تاکہ اسی ضرورت پوری کر دے۔ پادری کی اطلاع ہوتے ہی اُس نے اندر بلا لیا۔ باوجود اتنی مدت گزر جانے کے پادری نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ وہی جون ہے جو میرے ساتھ رہا کرتی تھی اور اثنیہ میں جدا ہو گئی تھی۔ اور اس وقت تخت پاپائی پر بیٹھی ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر میں جون نے بھی پادری کو پہچانا اور اُسے نہایت تفصیل کے ساتھ بتایا کہ میں کس طرح اس اعلیٰ درجے تک پہنچی ہوں۔ پھر جون نے اُس پادری سے کہا کہ اب تم ہمیں رومۃ الکبرے میں ٹھہراؤ۔ اور میں ہر طرح تمھاری مدد کرتی رہو گی۔ امید ہے کہ بہت جلد تم ایک اعلیٰ مرتبہ حاصل کر کے اپنے آخری ایام اطمینان کے ساتھ بسر کر دو گے۔ مگر پادری کے دل میں رقابت کا جوش بھرا ہوا تھا۔ اُس نے جواب دیا کہ نہیں۔ میں تمھاری مرہانی نہیں چاہتا۔ تم نے وفائازی کی بھی حد کر دی۔ ساری دنیا کو ایک فریب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ تم نے خدا کے گرجے اور حضرت مسیح کے پاک دین کی حقیر کی۔ ساری مسیحی دنیا تمھاری پرستش کر رہی ہے اور تمھاری وجہ سے سارے پادری بدکار ہو گئے ہیں۔ اور میں بتائے دیتا ہوں کہ اب انتقام کا وقت قریب آ گیا ہے۔

یہ کہہ کے جون کا پُرانا دوست اس مکان سے نکل گیا۔ اور جون اُسکے لحاظ اور صورت واقعات پر غور کرنے لگی۔ اب وہ نہایت پریشان تھی۔ اور اُس میں وہ ہمت بھی نہیں باقی رہی تھی جس سے اُس نے اب تک کام لیا تھا۔ اُسکے دل میں نہایت پریشان کن خیالات پیدا ہونے لگے۔ وہ اسی حال میں بیٹھی تھی کہ بال ڈیل آگیا۔ وہ ہر طرح اپنی مشورہ کو اطمینان دلانے لگا۔ مگر افسوس کہ اُسے ایک دم

کے لیے بھی اب چین نہ ملتا۔ اور اب وہ خاموشی کے ساتھ خدا کے فیصلے اور اپنی قسمت کا انتظار کرنے لگی۔ دولت اور اقتدار نے بھی اب اُس پر پورا اثر ڈال دیا تھا۔ یہ بھی اُسے کسی طرح گوارا نہ ہوا کہ تخت پاپانی کو چھوڑ دیتی اور رات کی تاریکی میں اپنے عاشق کے ساتھ رومۃ الکبریٰ سے نکل کے کسی خاموش اور ویران مقام میں چلی جاتی۔ جس وقت اُس کا دماغ ٹھیک ہوتا وہ اسی پر غور کرنے لگتی کہ میں کس طرح اس مصیبت سے نجات پا سکتی ہوں۔ ممکن تھا کہ کوئی صورت نکل آتی۔ مگر اس زمانے میں بعض نہایت عجیب و غریب واقعات وقوعہ پیش آئے۔ جن سے لوگ بہت پریشان ہو گئے۔ اور انہیں نظر آنے لگا کہ ہم خداوند تعالیٰ کے عذاب میں مبتلا ہیں۔

دو یا تیس طبرمین طغیانی آئی اور ساری زمینیں تہ آب ہو گئیں۔ بہت سے گرجے اور عالیشان عمارتیں مہدم ہو گئیں۔ بیشتر انسان اور حیوان پانی میں ڈوب کے مر گئے۔ اسی زمانے میں مڈیاں بھی ملک میں پھیل گئیں اور کسی طرح اُن کا سلسلہ ختم نہ ہوتا۔ ان مصائب سے لوگ عاجز ہو گئے۔ اب اُن میں صبر کی طاقت باقی نہ رہی تھی۔ لہذا شور مچانے لگے کہ پوپ جنکی حکومت دوسرے عالم پر بھی تسلیم کرے۔ ان مصائب کو کیوں نہیں دور کرتے؟ اُنکے ایک ادنیٰ اشارے سے ہماری سب تکلیفیں رفع ہو سکتی ہیں۔ مگر پوپ صاحب خاموش بیٹھے تھے۔ اُن میں اتنی جرأت نہ تھی کہ ان غیر معمولی قوتوں کا مقابلہ کرتے۔ چون انساؤن کو دھوکا دے سکتی تھی مگر قدرتی امور اسکے اختیار سے باہر تھے۔ مگر عوام کو اصل حال کیا معلوم ہو وہ تو یہ سمجھ رہے تھے کہ پوپ صاحب کے ایک اشارے سے یہ ساری خرابیاں رفع ہو سکتی ہیں۔ ایک روز رومۃ الکبریٰ کے باشندے پوپ صاحب کے محل کے سامنے جمع ہوئے۔ اور زور و شور کے ساتھ کہنے لگے کہ ہم سخت ترین مصائب میں مبتلا ہیں مگر پوپ پر اس کا کچھ اثر ہی نہیں۔ اُنکی ایک انگلی کے اشارے سے یہ طوفان خیز دریا ایک دم میں خشک ہو سکتا ہے۔ یہ حالت دیکھ کے آل دیوبہت پریشان ہوا۔ وہ کانپتا ہوا چون کے پاس آیا اور کہنا "معلوم ہوتا ہے اب ہمارا آخری وقت قریب آ گیا ہے۔ سارے شہر میں ہنگامہ ہو گیا ہے۔ اور لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آپ روحوانی

وقت سے انکی مصیبت کو دفع کر دین۔ اب اسکے سوا کوئی چارہ نہیں کہ آپ خود باہر نکل کے لوگوں کو سمجھا بھجاکے خاموش کر کے نصرت کر دین۔ چون برآمدے پر آئی اور لوگوں کی طرف اپنا بابرکت ہاتھ اٹھا کے پہلے کچھ دعائیں مانگیں پھر وعدہ کیا کہ کل میں پورے مذہبی جلوس کے ساتھ آؤں گا اور تمھاری ساری مصیبتیں رفع کر دوں گی۔

دوسری صبح سے سارے شہر میں بڑا جوش تھا۔ سب لوگ اس دینی جلوس کے دیکھنے کو اپنے گھروں سے نکل آئے تھے۔ اور ہر شخص اسکا منظر تھا کہ کب پوپ آئے گا اسکے ہماری پریشانیوں کو دفع کر دیتے ہیں۔ اور وہ الگبرس کے گل گرجوں کے گھنٹے خوشی سے بج رہے تھے۔ شہر اور اسکے قرب و جوار کے گل پادری، راہب اور نین پوپ کے محل کے سامنے جمع ہو گئیں۔

جون کے دل پر اس وقت ایک خاص اثر تھا۔ بال ڈبل نے اُسکی یہ حالت دیکھی اُس سے کہا کہ آپ نہ جائیے۔ مگر جون وعدہ فلانی کی جرأت نہ کر سکی۔ غرض چون اس مذہبی جلوس کے آگے چلی۔ تھوڑی ہی دور جانے پانی ہو گئی کہ اُس کا چہرہ متغیر ہوتے لگا۔ اور اُس کے خاص طبیب نے اسے محسوس کیا کہ اس کی حالت اچھی نہیں ہے۔ اُس نے کچھ مفرح دوائیں پلائیں۔ جلوس دریائے کنارے تک پہنچ گیا۔ پوپ نے لوگوں کی خواہش کے مطابق پانی کو اُتر جانے کا حکم دیا۔ اور لکھنویوں کی طرف ہاتھ اٹھا کے برکت کی دعائیں پڑھیں۔

اب جلوس ختم ہو گیا۔ اور جون اپنے فخر پر بھیجا تاکہ محل میں واپس آئے۔ مگر افسوس وہاں تک پہنچنا اُس کی قسمت میں نہیں لکھا تھا۔ دن کی گرمی، تنکان اور پریشانی کو وہ برداشت نہ کر سکی۔ اور وضعِ محل کا زمانہ بھی آ گیا تھا۔ دفعۃً صلیب اُس کے ہاتھ سے گر پڑی اور وہ بیہوش ہو گئی۔ لوگوں کو خیال ہوا کہ کسی شیطان نے پوپ پر غلبہ پالیا ہے۔ فوراً ایک بہت بڑے پادری ملا۔ ہانگے جو بھوت اُتارنے میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ لوگ جا رہے تھے مگر وہ غلطہ کیے ہوئے اس بھوت اُتارے جانے کے عمل کو غور سے دیکھ رہے تھے کہ عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ پوپ جون کے ایک کچھ پیدا ہوا اب لوگوں کے جوش و خروش کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جون اور

س بچے کو اُسی جگہ قتل کر ڈالا۔ اور دوسرے دن اُسی جگہ دفن کر دیا۔
 کیا یہ بینِ مدی کے مورخین لکھتے ہیں کہ جہانِ جون کا خاتمہ ہوا تھا اُسی
 مقام پر ایک عالیشان گرجا تعمیر کیا گیا اور جون اور اُسکے بچے کی سنگ مرمر کی مورت
 اس واقعے کی یادگار میں قائم کر دی گئی۔ مگر جب پراسٹنٹ لوگوں نے پوچھنا
 کی مخالفت اور اُن پر اعتراضات شروع کیے تو وہ مورت وہاں سے غائب
 کر دی گئی۔

یہ واقعات ہیں۔ جن کا اس عجیب و غریب عورت کے متعلق تاریخیون
 میں پتہ چلتا ہے۔



CALL No. 1914/12 ACC. NO. 244
 AUTHOR Dr. M. A. Jinnah
 TITLE Quaid-e-Azam

1914/12

Dr. M. A. Jinnah

Quaid-e-Azam

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

